

**Рекомендации по совершенствованию преподавания
учебного предмета «литература»
для всех обучающихся,
по организации дифференцированного обучения школьников
с разным уровнем предметной подготовки
(по результатам САО ЕГЭ в 2025 году в Приморском крае)¹**

Рекомендации учителям по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся

Подготовка к ЕГЭ по литературе в 5-7 классах заключается в планомерном изучении произведений, развитии навыков анализа текста и формировании умения грамотно излагать свои мысли. Следует начать с изучения основных терминов и понятий, а также тренировать обучающихся в написании сочинений и ответов на вопросы. Важно способствовать регулярному чтению произведений, включенных в программу, и стараться анализировать их, обращая внимание на особенности языка, стиль автора, идейное содержание.

На данном этапе обучения целесообразно совершенствовать методику и формы контроля учебных достижений обучающихся по литературе и в качестве форм и видов контроля шире **использовать практико-ориентированные задания, связанные со смысловым чтением, анализом текста (фрагментов текста)**, определением тематики и проблематики текстов, их смысловой содержательности.

Примеры конкретных приемов:

- «Голоса»: чтение текста разными голосами, отражающими характер героев.
- «Живые рисунки»: изображение героев или сцен из текста, создание ассоциативных образов.
- «Синквейн»: краткое стихотворение, отражающее суть произведения.
- «Буриданов осёл»: обсуждение противоречивых моментов в тексте, поиск разных точек зрения.
- «Солнышко»: графическое изображение темы и ее раскрытие через ключевые слова и идеи.

Важно обратить внимание на развитие читательской компетентности:

- Теория: уделять внимание на уроке литературоведческой терминологии, научить использовать термины при анализе текста.
- Понимание текста: обучение выделению главной мысли, поиску информации в тексте, сравнению текстов.

¹ Рекомендации подготовлены председателем предметной комиссии по литературе Гревцовой И.С.

- анализ текста: оценка прочитанного, выявление жизненных позиций героев, сопоставление с собственным опытом.
- Творческое восприятие: создание собственных текстов, выражение личного отношения к прочитанному.
- связывать изучаемый материал с жизненным опытом учащихся.

На уроках литературы в 8-9 классах можно использовать разнообразные методы работы, направленные на углубленное изучение произведений и развитие читательской и творческой активности учащихся. К ним относятся методы, основанные на деятельностном подходе (творческое чтение, эвристический, исследовательский и репродуктивный методы). Важно применять разнообразные приемы работы с текстом, включая творческие задания, ролевые игры, анализ текста с разных точек зрения, а также методы, стимулирующие рефлекссию и критическое мышление.

На данном этапе обучения рекомендуем активно использовать следующие приемы:

- Ассоциативный ряд: ученики связывают произведение с определенными ассоциациями, что помогает им лучше его запомнить и понять.
 - Опорный конспект: ученики создают опорный конспект, который помогает им систематизировать информацию по произведению.
 - ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления): ученики делают пометки в тексте, выделяя важные моменты и задавая вопросы.
 - Групповая дискуссия: ученики обсуждают произведение, обмениваются мнениями, развивают навыки аргументации.
 - Чтение с остановками и вопросы Блума: ученики читают текст по частям, задавая друг другу вопросы, развивающие разные уровни мышления.
- Методы, развивающие критическое мышление:
- «Глазами психолога»: ученики анализируют поведение героев, выявляют мотивы их поступков, объясняют их психологические особенности.
 - «Какография»: ученики находят и исправляют ошибки в тексте, развивая внимательность и критическое мышление.
 - Методы, направленные на рефлекссию: «Пятиминутное эссе»: ученики кратко излагают свои мысли и впечатления о произведении.
 - «Письмо по кругу»: ученики пишут письмо друг другу, обмениваясь мнениями и впечатлениями.
 - «Ромашка вопросов или ромашка Блума»: ученики задают друг другу вопросы разного уровня сложности, направленные на осмысление произведения.

Выбор методов и приемов работы должен зависеть от конкретного произведения, возрастных особенностей учащихся и целей урока. Сочетание различных методов и приемов позволяет сделать уроки литературы более интересными, эффективными и запоминающимися.

На уроках литературы в 10-11 классах рекомендуем использовать разнообразные методы и приёмы, направленные на активизацию познавательной деятельности учащихся, развитие их творческих способностей и формирование навыков анализа художественного текста. К ним относятся:

- Методы изучения литературы:

творческое чтение: ученики не просто читают, а активно взаимодействуют с текстом, задают вопросы, делают предположения, интерпретируют прочитанное;

эвристический метод: основан на самостоятельных поисках учениками ответов на вопросы, учитель лишь направляет их, создавая проблемные ситуации;

исследовательский метод: предполагает более глубокий анализ текста, привлечение дополнительных источников информации, выявление закономерностей и связей;

репродуктивный метод: предполагает воспроизведение учащимися усвоенной информации, например, пересказ текста, выполнение тестовых заданий.

- Приёмы работы с текстом:

«личные ассоциации»: ученики делятся своими мыслями и чувствами, которые у них вызывает текст, устанавливая связи между произведением и собственной жизнью;

«займи позицию»: ученики выбирают одну из предложенных точек зрения на проблему, аргументируют свой выбор;

«глазами психолога»: ученики анализируют поступки и мотивы героев, стараясь понять их психологию;

«диаманта»: ученики составляют стихотворение из семи строк, описывающее два противоположных понятия.

- Формы проведения уроков:

урок-исследование: ученики углубленно изучают определенную проблему, связанную с литературным произведением;

урок-эксперимент: ученики проводят опыты, связанные с анализом текста, например, экспериментируют с восприятием текста разными группами читателей;

урок-интервью: ученики берут интервью у писателя (в воображении) или у героя произведения, задают вопросы и получают ответы;

урок-репортаж: ученики создают репортаж с места событий, описанных в произведении;

урок-сценарий: ученики пишут сценарий по мотивам произведения, готовят инсценировку;

лабораторная работа: ученики выполняют задания, направленные на анализ текста, например, составляют сравнительную таблицу.

Целесообразно продолжать актуализировать важность чтения как вида речевой деятельности, поскольку анализ результатов ЕГЭ по литературе показывает, что трудности у выпускников возникают при выполнении любых заданий, требующих внимательного прочтения текста, а также заданий на

сопоставление. Это, как правило, объясняется недостаточным вниманием к самому тексту при подготовке к экзамену и неумением привлекать текст для подтверждения тезисов.

При подготовке к экзамену можно:

- выбирать наиболее запомнившиеся литературные факты и строить ответ с большей долей личностной «вовлечённости», с обязательным учётом авторской позиции;
- целесообразно развивать у обучающихся умение не просто читать текст, а внимательно «вглядываться» в него, замечая детали, выделяя главное, осознавая сюжетное развитие событий, запоминая при необходимости героев и особенности их взаимодействия, пытаясь понять слова, которые автор употребляет в тексте;
- дополнительно фиксировать фактологическую информацию, чтобы в ответах не возникали фактические ошибки;
- отрабатывать разные способы цитирования;
- для выполнения заданий сопоставительного характера можно использовать графические модели и методически связанные с ними упражнения (табличные упражнения, схемы, кластеры, карты понятий стратегия «Фишбоун», двойные диаграммы и др.);
- для формирования базовых логических действий устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов, базовых исследовательских действий – находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- организовать системную работу с терминологической составляющей предмета «Литература»; при выполнении любых письменных заданий по литературе усложнять задание включением в ответ и использованием для анализа теоретико-литературных понятий;
- проработать разные способы выражения собственной мысли, в том числе с учётом очень простых предложений, объяснить, каким образом можно избегать пунктуационных ошибок, привести примеры соответствующих письменных речевых конструкций без неоправданно объёмных предложений, учить «ставить точки». Ученик должен понимать, когда необходимо завершать мысль, какие фрагменты предложения могут быть исключены из ответа, какие способы замены синтаксических конструкций существуют и как ими пользоваться;
- заблаговременно ознакомить участников экзамена, выбравших литературу, со списком произведений и терминов из кодификатора.

Хотелось бы предложить несколько новых форм работы, опробованных в рамках учебного предмета «Литература», способствующих развитию метапредметных УУД:

1) *Ток-шоу*. Это формат обобщающего урока. В роли ведущего выступает учитель, который заранее распределяет роли, обязательно должна

быть группа экспертов, которая в конце подводит итог и помогает решить проблему, вынесенную учителем в качестве названия «передачи». Ток-шоу помогает поставить точку в анализе нравственной проблематики произведения.

2) *Флешмоб «Я тебя запомнил»* – формат заключительного урока в полугодии или учебном году. Это своеобразная форма рефлексии, когда перед учащимся стоит задача перевоплотиться в героя, с которым они познакомились в школьной программе, и представить его перед классом. В монологе необходимо отразить значимость героя, качества персонажа, которые вызывают у читателя уважение или напротив неприятие или сатирический смех.

3) *Урок внеклассного чтения «Рекламный ролик»*. Подобные уроки проводятся мной несколько лет подряд 2-3 раза в год. Выступающий в течение 1-2 минут должен пробудить интерес у класса к книге, которая была им выбрана. Можно использовать собственные иллюстрации, плакаты и другое. В конце каждого выступления класс голосует: хочется прочитать или нет. После подобных уроков дети активно обмениваются книгами. Важно отметить, что в конце каждого выступления ученику нужно задать вопросы: 1) как эта книга к тебе попала (почему выбрал сам/кто посоветовал) и 2) чему мы можем поучиться у героев, что почерпнуть из их опыта. Часто дети приносят книги о дружбе, трудностях подросткового возраста, но даже в развлекательном рассказе нужно попробовать разглядеть что-то полезное для ребят.

4) *Интервью литературного героя*. Данная форма работы позволяет учащимся понять персонажа, который после прочтения может показаться далеким и незнакомым.

5) *Создание страницы литературного героя в социальной сети*. Этот прием может быть использован как на уроке анализа образов главных персонажей, так и на уроке-обобщении. С помощью ведения странички героя можно проследить за эволюцией его характера, проиллюстрировать его размышления, проанализировать и сформулировать в виде текста-подписи под фото проблемы, сомнения и надежды, которые он испытывает.

Таким образом, предложенные формы работы на уроках литературы дают хороший результат. Отслеживается положительная динамика активности учащихся на уроках литературы, интерес к чтению, в том числе классических произведений, повышается. Классы глубже вникают в нравственную проблематику произведений, герои и их проблемы становятся для них более объемными и материальными.

Как метапредметность проявляется в заданиях?

Задание 5: в 2025 году в задании 5 потребовалось сопоставить произведения как из основной школы, так и из программы 10-11 классов, что требует знаний из разных периодов литературы.

Задание 11.5: это задание на синтез искусств, где требуется проанализировать текст и дать комментарий режиссеру, актеру, художнику, опираясь на знание текста и собственные представления.

В целом все задания, требующие развернутого ответа, оцениваются с учетом метапредметного подхода, то есть способности анализировать, сопоставлять и критически мыслить.

Общие рекомендации:

1. Неукоснительно выполнять требования программ по литературе, государственного образовательного стандарта, концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

2. При подготовке учащихся к экзамену по литературе руководствоваться методическими материалами, которые опубликованы на официальных сайтах ФИПИ и Министерства просвещения, образования и науки.

3. С 5 класса на уроках литературы применять методы обучения письменной речи (ведение дневника читателя или героя, создание «письма герою»).

4. Усилить внимание к теоретической подготовке учащихся, вести систематическую работу по осознанному усвоению учащимися таких знаний. Это может быть сделано через проектно-исследовательскую деятельность (создание ученических теоретических проектов по отдельным заданиям ЕГЭ по литературе), обращение к статьям учебника, терминологические диктанты, самостоятельное создание различного вида схем и таблиц и др.

5. Уделять повышенное внимание обучению смысловому многоаспектному анализу произведений художественной литературы, последовательно развивать у учащихся умения, характеризующие читательскую грамотность как компонент функциональной грамотности при работе с тестовой частью ЕГЭ и сочинениями (для этого система заданий и вопросов для работы с текстом должна учитывать и уровень обученности, и специфику заданий ЕГЭ).

6. Чаще на уроках обращаться к словарям для объяснения незнакомых слов и понятий.

7. Активизировать работу по развитию устной монологической речи на всех этапах обучения в школе, начиная с 5 класса, на построение устного ответа.

8. Обеспечить знание художественной литературы через различные формы работы с текстом, учитывающие возрастные особенности обучающихся: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, от лица одного из персонажей, творческий и т.п.), составление сюжетных схем, таблиц персонажей, таблиц на соответствие (герой – произведение, автор – произведение, эпизод – персонаж, персонаж – портрет и т.п.); задания на установление связи между событиями внутри произведения.

9. Уделять внимание укреплению терминологической составляющей (проводить терминологические диктанты, давать тестовые задания на выяснения знаний терминологии).

10. Продумать систему заданий на формирование практических навыков: анализа произведения (эпизода) с опорой на литературоведческие термины, сопоставительного анализа произведений на уровне темы, мотива,

настроения, композиции, образов, особенностей изобразительных средств, тренироваться в составлении тезисного плана.

11. Использовать разные жанры письменных высказываний на основе прочитанного текста: аннотации, рецензии, отзывы, письмо литературному герою, письмо однокласснику / родителям / сверстнику с рекомендацией прочитать художественное произведение и т.п.

12. Принципиально важно изменить на уроке форму работы с художественным текстом, который необходимо читать – это должно быть чтение с комментариями историко-культурными, биографическими, историческими, искусствоведческими.

13. При работе с текстом учитывать особенности поэтики текста. Это позволит повысить точность анализа при сохранении целостности видения мира писателем, преодолеть стереотипы мышления и предостеречь читателей школьников от наивно-реалистических представлений.

14. С учетом образовательных дефицитов, которые были выявлены в результате анализа результата ЕГЭ по литературе, становится понятно, что каждый учитель, работающий в старших (и не только) классах должен:

иметь систему тестов, направленных на проверку знания текстов, деталей, героев и др.;

проверять заучивание текстов лирических произведений;

проводить терминологические диктанты:

составлять обобщающие таблицы:

разнообразить формы уроков;

проводить культурно-просветительскую работу, знакомя учеников с другими видами искусства (театром, кино), иными интерпретациями художественных произведений.

15. Правильно выбирать формы работы с разными возрастными группами.

16. Необходимо продумать работу по овладению учащимися базовой литературоведческой терминологией, чтобы **учащиеся 5-6** класса могли:

определять жанры, средства художественной выразительности;

определять главные эпизоды в эпическом произведении и устанавливать между ними причинно-следственную связь;

определять настроение в стихотворении;

определять роль рассказчика в художественном произведении;

аргументировать свое отношение к герою произведения;

выразительно читать.

17. Ведущими в **7-8 классах** должны стать задания, направленные на отработку следующих предметных умений:

различение особенностей сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, лирических и драматических произведениях;

выявление основного конфликта художественного произведения;

аргументированная оценка героев;

осмысливание художественных деталей;

сопоставление героев произведения;
различение произведений в их родовой и жанровой специфике;
умение создать описание персонажа;
видение мотива, темы и их развитие в творчестве писателя.

18. Ведущими в 9-11 классах должны стать задания, направленные на отработку следующих предметных умений:

определение творческого метода писателя и его принадлежность к тому или иному направлению;

анализ художественного произведения с учетом особенностей жанра и художественного метода;

умение прослеживать темы русской литературы в исторических пластах;

определение идейной и эстетической позиции писателя;

умение видеть традиции и новаторство писателя;

19. В условиях новых образовательных стандартов необходимо пересмотреть подходы к оцениванию образовательных результатов, чтобы обучающиеся имели рост к мотивации, понимали личную ответственность за результат обучения, видели динамику личностных достижений.

20. Для лучших достижений результатов советуем уделить внимание проектной и исследовательской деятельности, которая поможет стимулировать деятельность учащихся.

21. Не стоит забывать о внеурочной деятельности, которая поможет в развитии литературного образования – это и литературные салоны, и поэтические клубы, и конкурсы чтецов, и школьный театр и многое другое.

Рекомендации ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей, по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся:

1. Провести краевые, городские и районные семинары для распространения успешного опыта подготовки учащихся к ГИА по литературе.

2. Создать условия для участия учителей выпускных классов в вебинарах, семинарах и мастер-классах, организуемых руководителями и старшими экспертами ПК по литературе.

3. Использовать опыт наставничества педагогов школ со стабильно высокими результатами над педагогами школ с низкими результатами обучения литературе в процессе подготовки к ЕГЭ.

4. Активно использовать сетевое взаимодействие между школами (учителями), продемонстрировавшими высокие результаты, и учебными заведениями с низким уровнем результатов ЕГЭ.

5. Активизировать работу районных методических объединений учителей литературы. Привлекать к организации круглых столов экспертов, имеющих значительный опыт работы в региональной ПК по литературе.

6. Методическим службам провести серию научно-методических семинаров, посвященных особенностям проверки ответов ЕГЭ по литературе и разбору типичных ошибок.

7. Обязательно провести серию вебинаров с председателем ПК или с ведущими экспертами по устранению образовательных дефицитов в следующих районах: Кировский МР, Тернейский МР, Дальнереченский МР, Михайловский МР, Ольгинский МР, Анучинский МР, Ханкайский МР, Хорольский МР, Шкотовский МР, Яковлевский МР.

8. Учителям МАОУ «СОШ № 25 Гелиос» Находкинский ГО, МБОУ ЦО «Ступени» г. Владивостока, МБОУ «Лицей № 41» г. Владивостока, показавшим низкие образовательные результаты, обязательно пройти курсы повышения квалификации в соответствии с выявленными профессиональными дефицитами.

9. Учителей школ, показавших высокие результаты (МАОУ «СОШ № 14» Находкинский ГО, МБОУ «ЦО №28» г. Владивостока, ФГАОУ ВО ДВФУ (Университетская школа ДВФУ), привлечь для обмена опытом и выступлений на методобъединениях города Владивостока и Приморского края.

10. Руководителям методических объединений учителей русского языка и литературы Приморского края составить план работы, в который включить обязательно следующие темы:

- «Трудности в выполнении заданий базового, повышенного и высокого уровня сложности по литературе в Приморском крае»,
- «Особенности задания 10 в КИМ ЕГЭ по литературе. Методика подготовки»,
- «Правильное использование теоретико-литературных терминов: задания базового и высокого уровней КИМ ЕГЭ по литературе»,
- «Анализ лирического произведения на уроках литературы: написание задний 9 и 10 КИМ ЕГЭ по литературе»,
- «Использование метапредметных навыков для подготовки к ЕГЭ по литературе»,
- «Работа с текстом как основа развития речевых умений»,
- «Методика анализа речевых ошибок в школьных сочинениях».

Рекомендации учителям по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки

Со школьниками с низким уровнем подготовки:

- акцентировать внимание на выполнении заданий базового уровня и тех заданий повышенного и даже высокого уровня, которые смогут выполнить эта категория учащихся;
- использовать приемы, развивающие читательскую грамотность на уроках литературы: «медленное» и комментированное чтение, мини-проекты по историко-культурному комментированию отдельных фраз и понятий, исторических реалий, отраженных в произведении;

- усилить работу по овладению различными видами пересказа;
- контроль усвоения содержания текста;
- создание индивидуальных домашних заданий с использованием тренировочных заданий разных уровней;
- систематически включать в работу на уроке задания, требующие обоснования связи данного художественного текста с другими произведениями по указанным направлениям сопоставления (соотнести два-три произведения (фрагмента) на основе общего основания и сформулировать свои выводы, обосновав их текстом (подготовка к выполнению заданий № 5 и 10);
- выявлять ключевые слова темы и способы продуктивного выстраивания развернутого ответа (с использованием алгоритма анализа темы) (подготовка ко всем заданиям);
- уделять особое внимание урокам, посвященным изучению поэтических произведений, работе с поэтическими текстами с учетом художественных особенностей лирики (задания № 10, 11);
- усилить работу в направлении сопоставительного анализа (систематическая актуализация литературных параллелей, заучивание наизусть цитат, работа над пониманием особенностей типизации героев в литературе) и отработки выполнения заданий № 5 и 10 в соответствии с критериями оценивания;
- использовать на уроках приемы, повышающие орфографическую и пунктуационную грамотность;
- изучить виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (подготовка к заданиям № 4, 5, 9, 10 по критерию «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм», заданию № 11 по К5 «Соблюдение речевых норм»);
- составлять индивидуальные маршруты/карты по решению тестовых заданий, заданий на обобщение и сопоставление;
- планировать поэтапное изучение произведений второй половины 19 века, 20 века и повторение произведений первой половины 19 века, изученных по программе основной школы;
- организовывать тренинги/пробные экзамены для своевременного анализа результатов, ошибок и их корректировки.

Со школьниками со средним уровнем подготовки:

- актуализировать изученные теоретико-литературные понятия в практике анализа художественного текста и выполнения заданий с развернутым ответом всех типов в формате ЕГЭ (задания базового уровня, № 11 (критерий 3));
- работать с историко-культурным контекстом литературного произведения (задания № 5 и 10, 11);
- усилить работу в направлении сопоставительного анализа (систематическая актуализация литературных параллелей, заучивание наизусть цитат, работа над пониманием особенностей типизации героев в

литературе) и отработки выполнения заданий № 2, 5 и 10 ЕГЭ в соответствии с критериями оценивания;

- обучать сопоставительному анализу лирики с использованием разных моделей: составление таблиц, содержащих цитаты и названия стихотворений, сгруппированных по темам, настроению, приемам и пр.;

- проработать методику написания сочинений 11.5, выделить в особый раздел подготовки к ЕГЭ по литературе, уделить внимание ее проработке в разных аспектах: знакомить учеников с терминологией других видов искусств и учить пользоваться ею, объяснять, что эти темы не отдаляют, а приближают учащихся к художественному тексту; обращаться к конкретным сценам, эпизодам, деталям;

- использовать на уроках методы и приемы для повышения орфографической и развития пунктуационной грамотности, отработать виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (подготовка к заданиям № 4, 5, 9, 10);

- организовать тренинги/пробные экзамены для своевременного анализа результатов, ошибок и их корректировки.

Со школьниками с уровнем подготовки выше среднего:

- уделять особое внимание особенностям использования терминов в тексте как прозаическом, так и поэтическом, отрабатывать умение применять термины при анализе произведения (большинство заданий базового уровня, особенно № 8, повышенного и высокого – № 9, 10 и 11);

- мотивировать самостоятельно создавать проблемные вопросы к произведению (фрагменту), самостоятельно составлять «экзаменационные» задания на сопоставление;

- работать с историко-культурным контекстом литературного произведения (задания № 5 и 10, 11);

- усилить работу в направлении сопоставительного анализа (систематическая актуализация литературных параллелей, заучивание наизусть цитат, работа над пониманием особенностей типизации героев в литературе) и отработки выполнения заданий № 5 и 10 ЕГЭ в соответствии с критериями оценивания;

- использовать на уроках методы и приемы для повышения орфографической и развития пунктуационной грамотности, отработать виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (подготовка к заданиям № 5, 6, 10, 11);

- организовывать тренинги/пробные экзамены для своевременного анализа результатов, ошибок и их корректировки со школьниками с высоким уровнем подготовки;

- использовать на уроках методику проектов, которая поможет лучше подготовиться к таким заданиям, как № 2 (базовый уровень), № 5, 10, 11, где необходимо проявить не только умение анализировать произведение, но и навыки сопоставления его с другими;

- уделять особое внимание особенностям использования терминов, относящихся как к прозаическому, так и к поэтическому тексту, отрабатывать умение применять термины при анализе произведения (задания № 8, 9, 10 и 11);

- использовать на уроках методы и приемы повышения орфографической и пунктуационной грамотности, отработать виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку;

- организовывать тренинги/пробные экзамены для своевременного анализа результатов, ошибок и их корректировки.

Применение дифференцированного подхода в подготовке к ЕГЭ по литературе может включать в себя:

- Разнообразные задания: предоставление заданий разного уровня сложности, например, для сильных учеников – анализ сложных текстов, для слабых – более простые задания, направленные на понимание основных моментов.

- Индивидуальные консультации: проведение индивидуальных консультаций с учениками, на которых можно обсудить их успехи, трудности и наметить пути дальнейшего развития.

- Работа в группах: формирование групп учеников с разным уровнем подготовки для выполнения совместных заданий, что позволяет ученикам учиться друг у друга.

- Различные формы работы: использование различных форм работы, таких, как самостоятельная работа, работа в парах, групповая работа, ролевые игры, что позволяет учитывать разные стили обучения.

Дифференцированное обучение при подготовке к ЕГЭ по литературе предполагает организацию учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их уровня подготовки и интересов с целью повышения эффективности подготовки к экзамену. Это предполагает создание условий для развития каждого ученика, исходя из его способностей и склонностей.

Рекомендации администрациям образовательных организаций по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки:

1. Осуществлять контроль за выполнением образовательной программы, особенно ее практической части (уроки развития речи), ориентируясь на государственный образовательный стандарт среднего общего образования и требования к уровню подготовки учащихся к ГИА.

2. Организовать работу со всеми категориями обучающихся по подготовке к ЕГЭ по литературе (выделение часов на консультации, ведение курсов и др.).

3. Организовать внутришкольные мониторинги успеваемости на начало обучения в старшей школе и в течение 10 класса с целью выявления

проблемной группы и группы одаренных детей. Используя результаты мониторинга, организовать работу, направленную на повышение результативности решений в проблемных заданиях.

4. Проанализировать результаты ЕГЭ по предмету с целью совершенствования контроля за состоянием преподавания литературы, подготовки к государственной (итоговой) аттестации в форме ЕГЭ, выбора более эффективных методик.

5. Использовать внеурочную деятельность для проектов, экскурсий, библиотечных уроков, расширяющих читательский кругозор школьников и воспитывающих у них интерес к книге.

6. Наладить индивидуальную работу с родителями для всесторонней поддержки и мотивации учащихся для успешной подготовки к ЕГЭ по литературе.

7. Организовать изучение в образовательной организации лучших практик региона по дифференцированному обучению школьников с разными уровнями предметной подготовки и внедрять данный опыт в практику работы учителей ОО.

8. Предусмотреть учителям русского языка и литературы методический день для повышения квалификации.

Рекомендации ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей, по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки:

1. Обеспечить возможность реализации дифференцированного подхода к обучению, учета индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся при подготовке к ГИА, то есть предусмотреть возможность индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, помочь учителям в составлении этих маршрутов.

2. Организовать «адресную» помощь образовательным организациям с низкими образовательными результатами.

3. Организовать краевой семинар для учителей, работающих в 11 классах с подробным разбором КИМ ЕГЭ по литературе и адресными рекомендациями по организации дифференцированного обучения.

4. Наладить совместную просветительскую систематическую работу районных библиотек с образовательными организациями для расширения читательского кругозора учащихся.

5. Разрабатывать методики дифференцированного обучения и контроля; предлагать учителям дополнительную подготовку для развития навыков дифференцированного обучения и работы с разными уровнями подготовки учеников.

6. В рамках курсов повышения квалификации разработать единую методическую базу, которая позволит стандартизировать подходы к преподаванию литературы и обеспечит единообразие в подходах различных преподавателей.

7. Провести мониторинги ОО, которые редко направляют учителей на курсы повышения квалификации с целью регулярной поддержки учителей в развитии их профессионального потенциала.

8. Отбор, обобщение в разных формах (открытые уроки на областных стажировочных площадках, мастер-классы, творческие площадки, выступления на конференциях и семинарах, публикации учителей в сборниках «Региональное образование», «Вестник ТОГИРРО», «Диалог культур» и т.д.) лучшего опыта, эффективных методик и успешных практик организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки, предпрофильной подготовки, методическое сопровождение процесса внедрения их в образовательный процесс.

Рекомендуемые темы для обсуждения / обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников, в том числе по трансляции эффективных педагогических практик ОО с наиболее высокими результатами:

Руководителям методических объединений учителей русского языка и литературы Приморского края составить план работы, в который включить обязательно следующие темы:

1. Трудности в выполнении заданий базового, повышенного и высокого уровня сложности по литературе в Приморском крае.

2. Особенности задания № 10 в КИМ ЕГЭ по литературе. Методика подготовки.

3. Используем теоретико-литературные термины правильно: задания базового и высокого уровней КИМ ЕГЭ по литературе.

4. Анализ лирического произведения на уроках литературы: написание задний № 9 и 10 КИМ ЕГЭ по литературе.

5. Использование метапредметных навыков для подготовки к ЕГЭ по литературе.

6. Работа с текстом как основа развития речевых умений.

7. Методика анализа речевых ошибок в школьных сочинениях.

Рекомендуемые темы по трансляции эффективных педагогических практик ОО с наиболее высокими результатами:

1. Успешные педагогические практики по подготовке обучающихся к ЕГЭ по литературе;

2. Использование современных образовательных технологий в процессе подготовки к ЕГЭ по литературе.

3. Успешные педагогические практики и методики обучения написаний сочинений по литературе в формате ЕГЭ.

4. Способы проверки читательского кругозора.

5. Как пробудить интерес к чтению у школьников: обмен опытом.

6. Индивидуальная траектория подготовки учащихся к экзамену по литературе.

Рекомендуемые направления повышения квалификации работников образования:

1. Подготовка к написанию сочинения (ОГЭ, ЕГЭ): алгоритмы, типичны ошибки, критерии оценивания.
2. Коммуникативная компетенция как цель речевого развития школьников.
3. Интеграция уроков развития речи с программой по литературе.
4. Формирование аргументированной позиции учащегося на примере литературных произведений.
5. Методы и приемы работы со смысловым чтением на уроках русского языка и литературы.

Рекомендации по другим направлениям

На уровне школы:

- продумать стратегию и составить план работы по повышению качества основного общего образования (по предмету «Литература») и среднего общего образования на основе реализации требований ФГОС ООО и СОО, принципа преемственности, текстоцентрического и системно-деятельностного подходов, формирования читательской грамотности и навыков смыслового чтения;
- интеграция содержания учебных предметов «Литература» и «История» (бинарные уроки, внеурочные занятия, межпредметные учебные и исследовательские проекты, музейная педагогика и т.д.);
- формирование универсальных УУД на всех этапах обучения на уроках (с учетом предметной специфики) и во внеурочной деятельности;
- в соответствии с принципом преемственности организовать и всесторонне поддерживать системную предпрофильную (10-11 классы) гуманитарную подготовку обучающихся в разных формах урочной и внеурочной деятельности, проектной деятельности, через систему спецкурсов (по анализу и интерпретации художественного произведения, изучению историко-литературного процесса, анализу художественного текста / творчества писателя или поэта, интерпретации классического текста в разных видах искусства, исследованию явлений региональной литературы, основам журналистики и т.д.);
- совершенствовать систему повышения мотивации школьников в процессе выбора экзамена и подготовки к нему, а также скорректировать (по возможности) нагрузку учителей, работающих в выпускных классах, с обязательным материальным стимулированием;
- создать оптимальные условия для работы учителя по подготовке обучающегося к ЕГЭ по литературе по индивидуальному образовательному маршруту: система факультативов и элективных курсов, тренировочные (в том числе, на базе ТОГИРРО) и срезовые работы в формате ЕГЭ, системные индивидуальные и групповые консультации, дополнительные занятия и т.д.