

**Рекомендации по совершенствованию организации  
и методики преподавания учебного предмета “Литература”  
в Приморском крае на основе выявленных  
типичных затруднений и ошибок  
(по результатам САО ОГЭ 2024 г.)<sup>1</sup>**

**Рекомендации *учителям* по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся:**

1. Внести коррективы в рабочую программу в связи с необходимостью преодоления предметных дефицитов за счет резервных часов, предусмотренных в ФРП.

2. При подготовке к каждому уроку литературы тщательно подбирать дидактический материал, максимально ориентируясь на требования типологии заданий, предусмотренных Открытым банком заданий ФИПИ и планируемых результатов предметного и метапредметного уровней.

3. Уроки развития речи проводить систематически, не заменяя их уроками освоения нового материала (уроками открытия нового), готовить учеников к созданию письменных высказываний на заданную и/или свободную тему при изучении литературного произведения. Изучить жанровые особенности сочинений разных видов, предусмотренных в ФРП для освоения в курсе основного общего образования: сочинения-рассуждения, сочинения-отзывы, рецензии, эссе, сравнительные характеристики, описание героя, сочинения сопоставительного характера по единым основаниям и др. При этом необходимо учитывать требуемое количество слов при создании и оценивании письменных текстов в соответствии с возможностями учеников разного возраста.

4. Развивать у обучающихся навыки смыслового чтения (метапредметный результат).

---

<sup>1</sup> Рекомендации подготовлены председателем предметной комиссии по литературе И.С. Гревцовой

5. На каждом уроке акцентировать внимание учащихся на различиях между анализом текста, общими рассуждениями по поводу текста и его пересказом

6. Организовать системную работу с терминологической составляющей предмета «Литература».

7. Развивать у учащихся такой метапредметный навык, как умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей

8. Организовать индивидуальные занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и творчески одаренными детьми.

9. Руководителям методических объединений учителей русского языка и литературы составить план работы, в который включить анализ типичных ошибок работ выпускников образовательной организации, организовать заседания методобъединения таким образом, чтобы один раз в месяц учителя имели возможность продемонстрировать свой педагогический опыт и делиться удачными практиками литературного развития обучающихся.

10. Организовать изучение произведений художественной литературы по творчеству В.М. Шукшина, Ф.М. Достоевского, Салтыкова-Щедрина (других писателей, произведения которых включены в Кодификатор ОГЭ по литературе). Темы, необходимые для изучения, на основе проделанного анализа представлены в статистико-аналитическом отчете председателя региональной предметной комиссии ГИА-9 по литературе.

11. Организовать систему взаимопосещений учителей (особенно молодых специалистов их наставниками).

**Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей:**

1. Организовать проверку уровня объективности оценивания знаний и умений по предмету (внешний мониторинг) работ обучающихся по литературе

при подготовке к сдаче ГИА-9 не менее трех раз в год (ноябрь, февраль, апрель).

2. Проводить мониторинг готовности учеников к ОГЭ по литературе с обязательным анализом результатов.

3. Способствовать возможности систематического (очного/реального) повышения квалификации работника образования по предмету.

4. Организовать на базе районов обучение учителей, чьи учащиеся впервые принимают участие в ОГЭ, привлечь к курсовой работе членов предметной комиссии и учителей, под чьим руководством учащиеся участвовали в ОГЭ по литературе и показали хорошие результаты.

### **Рекомендации учителям по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки:**

1. *Для выпускников с низким уровнем подготовки* главной целью является преодоление минимальной границы, для чего им нужно выполнить как можно больше посильных заданий. При подготовке к экзамену таких обучающихся важно обратить внимание на следующие аспекты:

– выполнение в режиме тренинга элементарных заданий базового уровня сложности;

– написание развернутых ответов на вопросы, относящиеся к элементам содержания и художественной структуры произведений разных родов и жанров;

– формирование умения анализировать формулировки тем сочинения, чтобы выбрать наиболее понятную и посильную, правильно определить ракурс ее раскрытия;

– формирование умения формулировать главную мысль своего сочинения в соответствии с темой;

– формирование умения подкреплять свои тезисы обращением к тексту литературного произведения, привлекая его на любом доступном уровне;

- совершенствование культуры речи.

2. Чтобы успешно подготовить к экзамену учеников *со средним уровнем мотивации*, важно обратить внимание на следующие направления работы:

- кропотливое «медленное» чтение художественных произведений, входящих в кодификатор, и заучивание лирических стихотворений;
- чтение лирических стихотворений, не входящих в кодификатор, но принадлежащих упомянутым в нём авторам разных эпох;
- формирование привычки использовать комментарии, примечания, другие информационные материалы, способствующие полноценному пониманию текста художественного произведения, насыщенного реалиями других эпох;
- совершенствование умения анализировать художественное произведение, в том числе лирическое, в заданном аспекте, не подменяя анализ пересказом или общими рассуждениями о содержании текста;
- развитие умения аргументировать свои суждения примерами из художественного произведения;
- совершенствование логических умений и навыков, обучение правилам построения ответа на задание, связанное со сравнением художественных текстов, на основе выявления черт сходства и различия сопоставляемых произведений;
- повышение уровня речевой культуры; обучение редактированию развернутых ответов по замечаниям, сделанным учителем.

3. Для обучающихся с хорошей и отличной подготовкой, претендующих на высокие баллы, особенно актуальны следующие направления работы (при условии, что они овладели также умениями и навыками, описанными выше):

- активное расширение читательского кругозора, в том числе за счет знакомства с новейшей литературой;
- чтение и осмысление художественных произведений, в том числе лирических, не входящих в кодификатор;

- формирование навыков медленного внимательного чтения и перечитывания полных текстов художественных произведений для последующего текстуального анализа;
- создание условий для свободного владения большим объёмом цитатного материала;
- развитие умения интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение;
- освоение алгоритма сопоставления произведений на основе выявления черт их сходства и различия;
- совершенствование навыков анализа текста в его родо-жанровой специфике;
- формирование умений выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции, а также использовать соответствующие понятия для анализа литературного произведения;
- обучение написанию сочинения на литературную тему;
- обучение написанию сочинений разных жанров; формирование языковой зоркости, умения редактировать собственный ответ;
- совершенствование письменной речи.

4. При дифференцированной работе с каждой из групп школьников учителю нужно активно использовать современные дидактические и контрольные материалы, ресурсы ФГБНУ «ФИПИ», РЭШ, различные способы проверки знаний, умений и навыков обучающихся, критериальный подход к оценке их творческих работ. В работе учителя-словесника должна быть продумана индивидуальная траектория обучения для каждого ученика, осуществлено формирующее оценивание (т.е. оценивание достижений ученика относительно его самого, «оценивание для обучения», а не для контроля) в процессе изучения предмета, что позволит в совокупности с личностно-ориентированными методами обучения языку и реализацией уровневого подхода добиться более высоких результатов.

**Рекомендации администрациям образовательных организаций по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки:**

При работе с успешными мотивированными обучающимися запланировать следующие мероприятия:

1. Привлечение к мероприятиям, запланированным региональным центром «Сириус. Приморье», для одаренных и продвинутых обучающихся в области языка (олимпиады, круглые столы, квесты и т.д.).

2. Включать в план работы ОО мероприятия по типу научно-практических конференций, проектной и исследовательской работы.

3. Расширять профильное обучение.

При работе с обучающимися, имеющими трудности в освоении программы по предмету:

– способствовать формированию и организации факультативных курсов;

– при формировании календарно-тематического плана: учитывать дифференциацию по уровню усвоения программы, запланировать уроки рефлексии по закреплению, углублению и обобщению знаний по важнейшим разделам программы, пользоваться Кодификатором элементов содержания и спецификацией КИМ ОГЭ при планировании ЗУН.

**Рекомендации ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки:**

1. На курсах повышения квалификации обратить внимание учителей литературы на методику преподавания тем, вызывающих затруднения у участников при сдаче ОГЭ с разным уровнем подготовки.

2. Провести семинары, вебинары, практические занятия (онлайн и офлайн) для педагогов региона с участием членов предметной комиссии, с

целью анализа типичных ошибок, допущенных участниками ГИА с разным уровнем подготовки, с обязательной разработкой рекомендаций по их устранению в рамках дифференциации.

3. Подготовить и провести диагностики/мониторинги для анализа результата входного контроля по литературе на начало учебного года, с целью определения образовательного маршрута для каждого обучающегося, желающего выбрать предмет для ГИА.