

**Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания учебного предмета “Литература” в Приморском крае на основе выявленных типичных затруднений и ошибок (по результатам САО ЕГЭ 2024 г.)<sup>1</sup>**

**Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета учителям:**

1. Неукоснительно выполнять требования программ по литературе, государственного образовательного стандарта, концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

2. Способствовать обязательному прочтению школьниками художественной литературы, входящей в кодификатор ЕГЭ, заучиванию наизусть лирических стихотворений (проводить викторины на знание текстов произведений школьной программы, составлять тематические кроссворды, использовать игры-квесты, участвовать в конкурсах выразительного чтения, применять задания кейс-технологии и пр.).

3. Организовать работу по овладению базовой литературоведческой терминологией (использование словарных терминологических диктантов, проверочных работ).

4. На уроках литературы в старших классах в первую очередь рассматривать художественные тексты как сложную систему образного отражения мира писателем, выражение его мировоззрения, реализацию авторского замысла (сопоставление статей литературных критиков, содержащих разные трактовки произведений; рецензирование экранизаций, театральных постановок по произведениям классики, сопоставительный анализ иллюстраций к произведениям литературы, диспуты по обоснованию разных трактовок изученных произведений и пр.).

---

<sup>1</sup> Рекомендации подготовлены председателем предметной комиссии по литературе И.С. Гревцовой

5. Формировать у обучаемых коммуникативные умения, в том числе умение связного речевого высказывания. Для этого необходимо как увеличить количество письменных работ по литературе, так и предлагать освоить разные их жанры (отзыв о книге, аннотация, рецензия, письмо литературному герою, письмо однокласснику с рекомендацией прочитать определенную книгу и пр.).

6. Важно научить проводить аналитическую работу с написанными учащимися текстами, начиная с 5 класса (редактирование и взаимное редактирование письменных высказываний, корректировка собственных текстов с помощью словарей, с учетом цитирования художественного текста и высказываний критиков).

7. Необходимо развивать мотивацию учащихся к чтению художественной литературы при помощи современных педагогических технологий, методик, приемов, проектной деятельности (читательский дневник, «портфель читателя», создание клубов читателей, проводить предметные недели в школе, встречи с писателями и выпускниками школы, составление путеводителя по литературным местам, написание текстов виртуальных экскурсий и пр.).

8. Уделять внимание совершенствованию навыка написания большого сочинения (от 200–300 слов), предлагая несколько моделей композиции.

9. Рекомендуется обсудить с учащимися различные формулировки тем сочинений и распределить их по типам в зависимости от предполагаемой стратегии выстраивания ответа, предложить научиться самим формулировать темы сочинений для разных задач.

10. Учить работать с информацией, отбирать главное, обобщать.

**Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета *ИПК / ИРО*, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей:**

1. Обеспечить своевременное прохождение курсов повышения квалификации для учителей литературы.

2. Провести краевые, городские и районные семинары для распространения успешного опыта подготовки учащихся к ГИА по литературе.

3. Донести муниципальным органам управления образованием Анучинского, Дальнереченского, Тернейского, Ольгинского, Спасского и Яковлевского муниципальных районов сведения о результатах сдачи ГИА. Данные АТЕ в течение многих лет испытывают сложности с достижением планируемых результатов. Организовать учителям данных АТЕ очные курсы повышения квалификации.

4. Руководителям методических объединений учителей русского языка и литературы Приморского края:

– составить план работы, в который включить анализ типичных ошибок выпускников образовательной организации и выпускников 2024 года (изучив аналитический отчёт);

– организовать заседания методобъединения таким образом, чтобы один раз в месяц учителя имели возможность продемонстрировать педагогический опыт и делиться удачными практиками литературного развития обучающихся;

– провести методобъединение «Особенности выполнения заданий 5 и 10 в ЕГЭ по литературе».

5. Темы для повторения: «Что такое «сатира»?»; «Понятие о притче и легенде»; «Основные литературные направления»; «Чем жанр отличается от рода?»; «Анализ лирического произведения»; «Вечные образы в мировой литературе».

6. Организовать систему взаимопосещений учителей (особенно молодых специалистов).

5. Проводить творческие конкурсы для учащихся разных возрастных групп, которые способствуют формированию устойчивого интереса к чтению, изучению литературы и созданию творческих работ.

### **Рекомендации учителям по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки**

При работе с потенциально «сильными» учащимися:

1. Мотивировать самостоятельно создавать проблемные вопросы к произведению (фрагменту), экзаменационные задания на сопоставление.

2. Познакомить учащихся с разными методами анализа художественного текста (структурный, семиотический, интертекстуальный и др.). Предложить выбрать тот подход к анализу текста, который соответствует поставленной задаче (соответствующей типам заданий КИМ ЕГЭ).

3. Развивать способность выявлять характер персонажа в его противоречивости, постигать и формулировать многомерность авторской позиции, осуществлять многосторонний, диалектический подход к анализу характера, сцены.

4. Закреплять навык функционального анализа текста с использованием литературоведческих терминов «второго ряда» (сложных), например, предлагая оценить собственный текст с точки зрения критериев К2 и К3 задания № 11 КИМ ЕГЭ по литературе.

При работе с потенциально «средними» учащимися:

1. Воспитывать интерес к новейшей русской литературе, литературную эрудицию, наращивать объем «читательского багажа» с помощью приемов, среди которых создание группы в соцсети для обсуждения книги, экранизации и пр.

2. Формировать навык функционального анализа текста с использованием литературоведческих терминов первого ряда (простых), для чего в контрольные и проверочные работы включать задания по определению роли конкретного приема, вести цитатные тетради, чертить сюжетные схемы, таблицы персонажей.

3. Обучать сопоставительному анализу лирики с использованием разных моделей: составление таблиц, содержащих цитаты и названия стихотворений, сгруппированных по темам, настроению, приемам и пр.

4. Учить уметь понимать авторское отношение к герою и способы его выражения в тексте, сравнивая с собственным видением этого героя. Для этого возможны задания «диалог с писателем», задания по сопоставлению разных редакций текста «в творческой лаборатории писателя» и др.

5. Учить выявлять собственные композиционные, логические и речевые нарушения. Приемы технологии творческих мастерских (мастерских письма по деконструкции и реконструкции собственного текста) могут способствовать выработке критического взгляда на свое сочинение у учащихся.

При работе с потенциально «слабыми» учащимися:

1. Развивать активный словарный запас. Работать со словарями эпитетов К. С. Горбачевича, фразеологизмов Ю. А. Ларионовой, словарями синонимов, предлагая обращаться к ним и при чтении текстов классиков, и при создании собственных высказываний.

2. Использовать приемы, развивающие читательскую грамотность на уроках литературы: «медленное» и комментированное чтение, мини проекты по историко-культурному комментированию отдельных фраз и понятий, исторических реалий, отраженных в произведении.

3. Формировать навыки смыслового чтения при работе с лирикой, эпосом и драмой: для преодоления восприятия «наивного читателя» давать задания по определению тематики, проблематики, сюжета, композиции, особенностей стиля писателя, определения художественного пространства

и времени в произведении. Постепенно усложняя задания, приводить к выявлению авторской позиции.

4. Закреплять содержание изученных произведений, отрабатывать пересказ, вести цитатные тетради, чертить сюжетные схемы, составлять «таблицы персонажей».

5. Учить выявлять ключевые слова в вопросе, задающие аспект анализа («черты характера», «разные стороны натуры», «принадлежность к философской лирике», «своеобразие композиции»).

6. Использовать в работе приемы игровой деятельности с целью мотивировать чтение текста (например, «Удивляй», «Данетка», «Кластер», «Синквейн»).

7. Обучать связному последовательному письменному ответу малого и среднего объема (7–10 предложений) с опорой на образец.

**Рекомендации администрациям образовательных организаций по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки:**

1. Осуществлять контроль за выполнением образовательной программы, особенно ее практической части (уроки развития речи), ориентируясь на государственный образовательный стандарт среднего общего образования и требования к уровню подготовки учащихся к ГИА.

2. Проанализировать результаты ЕГЭ по предмету с целью совершенствования контроля за состоянием преподавания литературы, подготовки к государственной (итоговой) аттестации в форме ЕГЭ, выбора более эффективных методик.

3. Использовать внеурочную деятельность для проектов, экскурсий, библиотечных уроков, расширяющих читательский кругозор школьников и воспитывающих у них интерес к книге.

4. Наладить индивидуальную работу с родителями для всесторонней поддержки и мотивации учащихся для успешной подготовки к ЕГЭ по литературе.

5. Предусмотреть учителям русского языка и литературы методический день для повышения квалификации.

**Рекомендации ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки:**

1. Обеспечить возможность реализации дифференцированного подхода к обучению, учета индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся при подготовке к ГИА, то есть предусмотреть возможность индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, помочь учителям в составлении этих маршрутов.

2. Наладить совместную просветительскую систематическую работу районных библиотек с образовательными организациями для расширения читательского кругозора учащихся.

3. Организовать «адресную» помощь образовательным организациям с низкими образовательными результатами.

4. Организовать краевой семинар для учителей, работающих в 11 классах, с подробным разбором КИМ ЕГЭ по литературе и адресными рекомендациями.

**Рекомендации по темам для обсуждения / обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования**

Темы для обсуждения: «Особенности заданий 5 и 10 в ЕГЭ по литературе», «Сатирические образы в отечественной литературе», «Вечные образы в мировой литературе», «Понятие о притче и легенде», «Терминологическая составляющая Кодификатора ЕГЭ по литературе», «Анализ лирического произведения», «Типология речевых ошибок»,

«Жанро-родовая специфика произведений», «Особенности зарубежной поэзии второй половины XIX-XX вв.».

**Рекомендации по возможным направлениям повышения квалификации работников образования для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования:**

1. Оптимизировать и скоординировать работу методических объединений учителей русского языка и литературы.

2. Учителям, преподающим в 11 классах, пройти повышение квалификации.

3. Выявить проблемные для выпускников определенных школ вопросы ЕГЭ по литературе. Руководителям методических объединений иметь необходимую информацию по данному вопросу.

4. На осенних и весенних каникулах организовать для учеников края мастер-класс «День с экспертом».

5. Совершенствовать уровень филологической компетенции учителей русского языка и литературы.

6. Повышать метапредметные результаты: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

7. Распространять передовой опыт деятельности методического объединения (муниципалитета) по подготовке обучающихся к сдаче ЕГЭ по литературе на местном уровне.