

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Приморский краевой институт развития образования»
(ГАУ ДПО ПК ИРО)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора ЦППИМ
ГАУ ДПО ПК ИРО

 Т.Г. Родионова

« 10 » ноября 2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научно-исследовательской
и учебно – методической работе ГАУ
ДПО ПК ИРО

О.Б. Богданова

« » 2025 г.

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

«Совершенствование предметных компетенций учителя музыки»

Владивосток
2025

РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Актуальность программы: Программа должна обучить учителя проектированию уроков в логике ФГОС, используя современные образовательные технологии.

1.2. Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций учителей образовательных организаций в области преподавания предмета «Музыка».

1.3. Планируемые результаты обучения:

Планируемые результаты обучения			
Трудовые действия	Трудовая функция	Знать:	Уметь:
Общепедагогическая функция. Обучение.	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Содержание и требования обновленных ФГОС НОО, ООО к преподаванию музыки. Современные технологии и методы реализации учебного предмета «Музыка»	Использовать современные технологии и методы преподавания музыки, в том числе электронные и цифровые образовательные ресурсы
Общепедагогическая функция. Обучение.	Планирование и проведение учебных занятий	Особенности проектирования урока музыки в контексте обновленных ФГОС, в том числе интегрированного	Проектировать урок музыки, в соответствии с требованиями ФГОС. Разрабатывать интегрированные уроки
Общепедагогическая функция. Обучение.	Планирование и проведение учебных занятий	Методы и приемы развития функциональной грамотности на уроках музыки, предусмотренные данной программой	Использовать методы и приемы развития функциональной грамотности при проектировании урока

1.4. Категория обучающихся: учителя музыки.

1.5. Форма обучения: очно-заочная.

1.6. Общая трудоемкость: 36 академических часов.

2. Раздел 2. Содержание программы

2.1 Учебный (учебно-тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоят ельная работа, час	Формы контроля
			Л	П		
1	2	3	5	6	7	10
1	Тема.1. Нормативно – правовые основы образовательной деятельности в работе учителя музыки	2	1		1	Тест с автоматической проверкой
2	Тема 2. Требования ФГОС НОО, ООО к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы по предмету «Музыка»	3	1	2		Практическая работа №1.
3	Тема 3. Программно-методическое обеспечение предмета «Музыка».	1			1	
4	Тема 4. Организация образовательного процесса по музыке с применением цифровых образовательных ресурсов и сервисов	5	2	3		Практическая работа №2.
5	Тема 5. Современные технологии и методы в преподавании музыки	10	2	5	3	Практическая работа №3
6	Тема 6. Проектирование и конструирование урока музыки в свете введения обновленных ФГОС НОО/ООО.	8	2	6		
7	Тема 7. Проектная и исследовательская деятельность на уроках музыки.	4		4		Практическая работа №3
8	Тема 8. Формирование функциональной грамотности на уроках музыки	1			1	
9	Объем часов без итоговой аттестации	34	8	20	6	
	Итоговая аттестация	2	*Защита проекта			
	ИТОГО	36				

*Проектирование урока

2.2. Рабочая программа.

Тема 1. Нормативно – правовые основы образовательной деятельности в работе учителя музыки. (Лекция - 1 часа, самостоятельная работа – 1 час).

Лекция. Нормативные документы, регламентирующие организацию процесса обучения на уровне начального общего и основного общего образования. Специфика эстетического содержания предмета «Музыка». Содержание тематических блоков по модулям НОО, ООО. Вариативное тематическое планирование. Виды деятельности обучающихся, направленные на достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Самостоятельная работа – 1 час. Тест с автоматической проверкой

Тема 2. Требования ФГОС НОО, ООО к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы по предмету «Музыка». (Лекция - 1 час, практическая работа – 2 часа)

Лекция. Смысловое единство трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. Понятие «метапредметные результаты обучения» и их структура в обновленных ФГОС НОО, ООО по предмету «Музыка».

Практическое занятие. Развитие у слушателей умения реализовывать требования обновленного ФГОС к результатам обучения предмета «Музыка».

Тема 3. Программно- методическое обеспечение предмета «Музыка». (самостоятельная работа - 1 час).

Лекция. Обзор учебно-методических комплектов (УМК) по учебному предмету «Музыка» в соответствии с приказом от 26 июня 2025 года № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников». Краткая характеристика, структура компонентов УМК.

Тема 4. Организация образовательного процесса по музыке с применением цифровых образовательных ресурсов и сервисов (Лекция - 2 час, практическая работа – 3 часа).

Лекция. Основные компоненты информационно-образовательной среды учителя: электронные образовательные ресурсы (ЭОР), цифровые образовательные ресурсы. Применение цифровых инструментов и электронных образовательных ресурсов в преподавании музыки для активизации познавательного интереса обучающихся, диагностики результативности процесса обучения. Организация занятий с использованием электронного инструментария для развития образного и ассоциативного мышления школьников. Интерактивные учебные пособия для уроков музыки.

Практическое занятие «Отбор и анализ цифровых источников информации на уроках музыки для подготовки обучающихся» проводится с целью развития умений слушателей применять на уроках ЭОР, цифровые инструменты для организации индивидуальной работы, при объяснении нового материала, диагностики результативности процесса обучения, а также для активизации познавательного интереса обучающихся.

Тема 5. Современные технологии и методы в преподавании музыки. (Лекция - 2 час, практическая работа – 5 часа, самостоятельная работа - 3 час).

Лекция. Актуальность и педагогическая целесообразность применения технологии проблемного диалога на уроках музыки. Проблемно-диалогические методы обучения - основная составляющая технологии проблемного диалога. Создание проблемной ситуации через подводящий или побуждающий диалог.

Взаимосвязь методов с формами и средствами обучения.

Практическое занятие. Практическая работа проводится с целью развития умений слушателей применять технологию проблемного диалога для изучения нового материала, целенаправленного на уроке, актуализации знаний изученного материала, обобщения. Учителям предлагается составить побуждающий или подводящий диалог на целенаправленном к уроку (класс, тема по выбору). Задание выполняется слушателями в группе.

Лекция. Технология развития ассоциативно-образного мышления - эффективное средство развития ассоциативного мышления, фантазии, восприятия музыки обучающимися. Структура технологии развития ассоциативно-образного мышления. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Методы, направленные на развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся. Алгоритм применения технологии на уроках музыки.

Практическое занятие. Практическая работа проводится с целью проверки знаний структуры технологии развития ассоциативно-образного мышления, методов, направленных на развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся и умений слушателей применять на практике данную технологию. Слушателям предлагается составить задание, направленное на развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся в процессе музыкального восприятия (класс, тема по выбору). Задание выполняется слушателями в группе.

Лекция. Действие метода проявляется в соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на проблемность вопросов, организацию творческих заданий. Вариант преломления метода интонационно-стилевого постижения музыки. Приемы интонационно-стилевого анализа.

Практическое занятие. Практическая работа проводится с целью развития умений слушателей применять в практической деятельности приемы интонационно-стилевого анализа музыкальных произведений. Учителям предлагается продемонстрировать 2-3 приема через вокализацию, пластическое интонирование, ориентацию на нотную запись, импровизацию (по выбору). Задание выполняется слушателями в группе.

Лекция. Метод моделирования художественно-творческого процесса как возможность реализации востребованности детского творчества и неперемное условие развивающего образования. Деятельностный подход в освоении произведения искусства через метод моделирования художественно-творческого процесса. Позиция творца - композитора, творца - поэта, творца - художника.

Практическое занятие. Практическая работа проводится с целью развития умений слушателей владеть методом моделирования художественно-творческого процесса. Слушателям предлагается создать творческую ситуацию, в которой содержание музыки раскрывается с помощью данного метода. Задание выполняется слушателями в группе.

Лекция. Метод содержательного анализа инструментальных произведений как основной метод воспитания слушательской культуры. Практические алгоритмы содержательного анализа. Уровни анализа: эмоциональный, предметный, символический, сюжетный, историко-культурный, биографический.

Практическое занятие. Практическая работа проводится с целью проверки знаний метода содержательного анализа инструментальных произведений и развития умений слушателей применять данный метод на практике. Предлагается

выбрать два инструментальных произведения (симфония, соната, инструментальная баллада) из школьной программы и выстроить логику их анализа. Слушателю быть готовым представить анализ произведений всей группе. Работа выполняется слушателями индивидуально.

Лекция. Образовательное путешествие как метод выявления культурных смыслов, значений, образов в искусстве. Культурологический аспект изучения музыкальных произведений в интеграции с другими предметами. Применение метода образовательного путешествия как способ формирования универсальных учебных действий (УУД). Этапы, форма применения метода на уроках музыки.

Практическое занятие. Практическая работа проводится с целью развития умений применять метод образовательного путешествия на практике. Слушателям предлагается разработать фрагмент урока с применением данного метода (тема, класс по выбору). Работа выполняется слушателями индивидуально.

Тема 6. Проектирование и конструирование урока музыки в свете введения обновленных ФГОС НОО/ООО. (Лекция - 2 часа, практическое занятие - 6 часов).

Лекция. Основные методы, формы, приемы организации современного урока географии. Особенности конструирования современного урока музыки, отвечающего требованиям ФГОС НОО/ООО. Организация учебного сотрудничества учащихся на уроке музыки.

Практическое занятие. Составление технологической карты урока, согласно принципу системно - деятельностного подхода. Представление мотивирующих ситуаций для активизации внутренних потребностей учащегося для включения в учебную деятельность.

Тема 7. Проектная и исследовательская деятельность на уроках музыки (Практическое занятие - 4 часа).

Практическое занятие «План написания проектов и исследования».

Тема 8. Формирование функциональной грамотности на уроках географии (Самостоятельная работа 1 час)

Самостоятельная работа. Обзор основных составляющих функциональной грамотности (читательская, математическая, финансовая, естественно-научная, глобальные компетенции, креативное мышление). Особенности формирования функциональной грамотности с учетом специфики урока музыки на примере читательской грамотности. Основные условия формирования читательской грамотности на уроках музыки. Музыкальная грамотность (Г. И. Сергеева, канд. пед. наук). Развитие музыкальной грамотности через различные виды музыкально-практической деятельности обучающихся. Методы и приемы организации обучения, способствующие развитию функциональной грамотности на уроках музыки.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Раздел программы: Тема 1. Нормативно - правовые основы образовательной деятельности в работе учителя музыки

Форма: тест

Описание, требования к выполнению: Время выполнения, 45 минут. Слушатель отвечает на 10 вопросов теста.