



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ»  
690003, Приморский край, г. Владивосток,  
ИНН 2540019440 КПП 54001001**

**rcod@pkiro.ru**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА  
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И  
ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ»  
(в формате очной профильной образовательной программы «Медиа – военкор»  
7-11)**

**«МЕДИА ЖУРНАЛИСТИКА»**

Срок освоения – 36 акад. часов.  
Возраст обучающихся – 13 - 18 лет  
Форма обучения – очная

**Разработчик:**  
**Лешаков Владимир Георгиевич,**  
главный эксперт Регионального центра выявления,  
поддержки и развития способностей и талантов  
у детей и молодежи «Сириус. Приморье»

Владивосток  
2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Очная профильная образовательная программа **«Медиа журналистика»** (далее - Программа) художественно-познавательной и социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами, регламентирующими дополнительное образование детей и подростков, обладает рядом уникальных возможностей для формирования медиа компетентности обучающихся в области журналистики, режиссуры, драматургии, сценической речи, актёрского мастерства, операторского искусства, монтажа. Уровень программы - стартовый.

Программа основана на методических рекомендациях кафедры документального кино ВГИК им С. Герасимова и кафедры журналистики ГИТР.

### Цели и задачи программы

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, а именно: социализация подростков посредством работы в проектных командах, используя современные медиа технологии и новейшие методики, а также совершенствование собственных способностей и талантов, позволяющих начать самостоятельную работу в области создания различных медиа продуктов, сценариев телевизионных программ и фильмов.

### Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить навыкам работы с научно - популярной, учебной, специальной, технической, публицистической литературой;
- Сформировать навыки подачи информации для широкой аудитории в области аудиовизуальной коммуникации;
- Сформировать интерес аудитории к журналистской и литературной деятельности в сфере медиа и, в частности кино, телевидения, медиа сферы.

- Сформировать навыки работы с архивами\ документами\ артефактами, систематизировать и перерабатывать их в медиа продукты различных жанров, форм, форматов;

- Обучить грамотно и точно излагать свои мысли, видеть и анализировать события, брать интервью и общаться с героями медиа программ\подкастов;

- Обучить основным приёмам работы с кинокамерой, монтажным, звуковым, осветительным оборудованием;

- Сформировать основы составления рабочих планов, которым нужно следовать от замысла до завершения сценария, медиа проекта, сюжета, фильма;

- Обучить основам сценарного мастерства;

- Обучить умению работать в творческой группе.

Развивающие:

- Развить интеллектуальные и коммуникативные способности;

- Развить познавательный интерес к предметным дисциплинам «Психология общения», «Телекоммуникации», «Общество и СМИ», «Виртуальный образ», «Слово, звук, музыка», «Идея и реальность»;

- Ознакомить обучающихся с историей страны\ мира\ края, историей отечественной киножурналистики и документалистики, зарубежного кино, публицистики, архивного и библиотечного дела, с особенностями телевизионных жанров и медиа программ;

- Сформировать интерес к изучению истории зарубежной литературы, истории русской литературы, истории русского театра, истории зарубежного театра, истории русского изобразительного искусства, истории зарубежного изобразительного искусства и др.;

- Сформировать навыки работы с различными источниками информации и анализа готового видео материала;

- Развить способности нахождения и принятия сложных решений;

- Развить позитивное мироощущение, которое даст возможность освоиться в мире современных гаджетов, девайсов и различной виртуальной атрибутики, компьютерных новшеств\ изобретений (виртуальное оборудование, интерактивное, стрим, подкаст).

Воспитательные:

- Воспитать бережное, уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям и культуре мировой цивилизации;

- Воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность помочь)

- Воспитать чувство правды и познакомить с лучшими образцами творческого вымысла\ фантазии мирового, культурного наследия. Современный человек должен уметь пользоваться достижениями цивилизации получая практические уроки от профессиональных преподавателей.

- Воспитать целеустремлённость и ответственность за общее дело, и достижение высоких творческих результатов;

### **Направленность программы:**

Художественно-познавательная и социально-гуманитарная.

### **Актуальность программы:**

Умение работать с информацией – это необходимое условие в современной действительности. Доступность большого количества электронных ресурсов негативно влияет на воспитание подрастающего поколения. Для реализации авторских планов и творческих идей воспитание чувства правды, свободы в выборе средств и правильная гражданская позиция с сохранением патриотической памяти дает возможность сформировать гармоничную личность будущего.

Актуальность программы в создании альтернативной информационной платформы, для обучения детей анализировать информацию прошлого и настоящего, чтобы улучшить своё будущее, используя технические достижения человечестве, не отрываясь от достижений искусства, науки,

культуры, образования. Помогает в выборе профессии журналиста\кинодокументалиста. Медиа ресурсы - это универсальные виды современных коммуникаций, для использования которых, необходим огромный опыт, знания и практика под руководством профессионалов.

**Форма занятий** – групповые, количественное наполнение группы 15-20 человек, согласно расписанию.

**Адресат программы** - учащиеся 7-11х классов общеобразовательных учреждений Приморского края.

**Виды проведения занятий** Особенностью проведения занятий является объединение теоретической и практической части. Порядок работы при этом может быть различным.

**Методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, мастер-классы);
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Программа имеет стартовый уровень освоения материала.

**Объем и сроки освоения программы – 36 часов.**

Срок реализации программы - 1 учебная неделя.

**Условия реализации программы**

Условия набора: к участию в программе допускаются обучающиеся общеобразовательных организаций Приморского края, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях программы в срок, установленный Региональным центром выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье», прошедшие предварительный конкурсный отбор.

Возможны командные формы обучения по специальным темам ( «Военный корреспондент», «Редактор корреспондентского пункта обработки

информации», «Юнкор» , «Работа репортера в горячих точках», «Авторский подход в работе с документами , фактами и ответственность за подготовленные материалы для СМИ».

### **Критерии отбора:**

1. Творческое задание на конкурс № 1:

«Видео репортаж» (рассказ о себе по прилагаемым вопросам анкеты)  
(Приложение № 1);

2. Творческое задание на конкурс № 2:

«Фотография, на которой меня нет» (Репортаж с комментариями о произошедшем событии, информационном поводе или историческом факте, прецеденте, казусе) (Приложение № 2);

3. Творческое задание на конкурс № 3:

«Фотография, на которой Я есть» (новостной репортаж о том, что происходит на изображении) (Приложение № 3).

Все конкурсанты находятся в равных условиях в конкурсе.

Фотография позволяет определить насколько школьник может воспринимать видеоряд и его расшифровывать сценарным языком, анализом информации, объясняя изображенное и сочиняя свою историю, не теряя документальность содержания материала для СМИ.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате освоения образовательной программы планируется достигнуть определенных личностных достижений обучающихся, которые можно рассматривать, как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

#### **1. Личностные:**

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- формирование патриотической и гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- формирование уважения к своей стране, ее истории, культуре и духовным традициям;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- применение первичных навыков анализа и критической оценки получаемой информации в повседневной жизни и в архивах;
- формирование интеллектуальных умений: способности анализировать, запоминать и использовать основные изученные понятия, строить рассуждения, принимать решения, последовательно и ясно излагать свои мысли, применять полученные теоретические знания на практике;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста и взрослыми в учебной, общественно полезной, креативной, проектной и других видах деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной творческой работе и опыт ее выполнения;
- готовность и способность к образованию и самообразованию;
- сознательное отношение к непрерывному образованию, как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование осознанного подхода к выбору будущих профессий в сфере медиа, кино, СМИ.

## **2. Метапредметные:**

- развитие навыков поиска, сбора, систематизации, обработки и получения информации;
- развитие первичных умений анализа, классификации полученной информации, ее проверки, критической оценки информационных каналов и источников;
- стремление к ясному, убедительному изложению собственных мыслей, работе над стилем письма, текста, грамотной письменной речи;
- умение четко формулировать и задавать вопросы в соответствии с поставленными задачами, слушать ответы и развивать диалог;

- умение анализировать результаты своей предыдущей деятельности и приводить их к виду, требуемому на следующем этапе\ процессе;
- способность эффективно организовывать взаимодействие с профессиональным преподавателем и другими школьниками в процессе общения, совместного выполнения проекта, участия в дискуссиях\ шоу, подкастах;
- освоение этических и культурных норм речевого поведения в ситуациях формального и неформального межличностного общения;
- работа со звуком;
- способность осмыслить влияние собственной устной и письменной речи на окружающих, способность ей управлять. Голосоведение, дыхание;
- умение применять на практике полученные в рамках других предметов знания.

### **3. Предметные:**

- понимание роли информации и медиа в современном мире;
- повышение общего уровня медиа грамотности;
- знакомство с профессиями журналиста, редактора, режиссера новостных программ, диктора;
- знакомство с ключевыми каналами поставки информации, продюсерскими центрами, телекомпаниями, радиостанциями, развитие умения ориентироваться в современной медиасреде;
- развитие навыков создания текстов для школьных медиа, документального кино, сюжетов;
- развитие организаторских и командных навыков работы в рамках деятельности школьных медиа, журналистских проектов, документалистики;
- знакомство с основными тематическими направлениями современной журналистики с практическим погружением в условия работы редакций;



- понимание значимости соблюдения этических норм в деловом межличностном общении, профессиональной деятельности журналиста, блогера, режиссера;

- отношение к профессиональной журналистской деятельности, как к возможности участия в решении государственных и социальных проблем, в общественной жизни страны начиная со своей школы и класса.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей участников программы, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- Совершенствование навыков познавательной и учебно-исследовательской деятельности;

- Развитие умения формулировать собственные мысли в устной и письменной форме;

- Развитие навыков межличностного взаимодействия и построения коммуникационного процесса.

–

**Предметные результаты** характеризуют опыт участников программы

- Владение и понимание основных понятий и концепций театрального мастерства, законов производства кинопродукции;

- Развитие театрального\ образного\ креативного, творческого мышления.

### Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретическое занятие	практическое занятие	Форма.
<b>0</b>	<b>Обсуждение планов, знакомство с участниками программы « Медиа журналистика»</b>	<b>2</b>			
<b>0.1</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
<b>0.2</b>	Решение практических заданий			1	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводный. Профессиональные стандарты работы журналиста.</b>	<b>2</b>			
<b>1.1</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий.		1		
<b>1.2</b>	Решение практических заданий			1	Творческое задание.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Журналистская этика. Опасности несоблюдения этических принципов</b>	<b>2</b>			
<b>2.1</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
<b>2.2</b>	Решение практических заданий			1	Разработка своего проекта. Опрос.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Журналист как сотрудник редакции</b>	<b>1</b>			
<b>3.1.</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		0.5		
<b>3.2.</b>	Решение практических заданий			0.5	Проработка историй. Творческое задание.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Киносценарий литературный и режиссёрский.</b>	<b>1</b>			
<b>4.1.</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		0.5		
<b>4.2.</b>	Решение практических заданий			0.5	Анализ текстов. Практическое задание.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Киносценарий. Форма. Стиль. Решение.</b>	<b>2</b>			
<b>5.1.</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		

5.2.	Решение практических заданий			1	Сравнительный анализ с авторским проектом. Опрос по темам.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Редактирование материала. Типичные ошибки при написании журналистского текста.</b>	<b>1</b>			
6.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		<b>0.5</b>		
6.2.	Решение практических заданий			<b>0.5</b>	Варианты своего режиссерского сценария. Практическое задание.
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Тематические направления современной журналистики.</b>	<b>1</b>			
7.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		<b>0.5</b>		
7.2.	Решение практических заданий			<b>0.5</b>	Сгруппировать по сценам материал. Творческое задание с обсуждением.
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Работа с архивными материалами.</b>	<b>1</b>			
8.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		<b>0.5</b>		
8.2.	Решение практических заданий			<b>0.5</b>	Эскизы персонажей. Практическое задание.
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Работа редакции печатных и онлайн-медиа. Современная журналистика и новые медиапрофессии.</b>	<b>2</b>			
9.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		<b>1</b>		
9.2.	Решение практических заданий			1	Работа с программой Кит-сценарист.
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Организация работы школьной редакции. Особенности подготовки текстов для публикации в интернет-изданиях. Производство мультимедийного и мультиплатформенного контента.</b>	<b>2</b>			

10.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
10.2.	Решение практических заданий			1	Отснять материал по своему сценарию. Творческое задание.
11	<b>Раздел 11. . Структура журналистского текста. Определение темы и идеи будущего материала. Поабзацный план. Работа над заголовком.</b>	1			
11.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		0.5		
11.2.	Решение практических заданий			0.5	Проработка материала. Практическое задание.
12	<b>Видеоподкасты, съёмка, теория кино, монтажные работы.</b>	1			
12.1	Теоретическое занятие Разбор заданий		0.5		
12.2	Решение практических заданий			0.5	
13	<b>Производство документального кино. Павильон. Работа интервьюера.</b>	2			
13.1	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
13.2	Решение практических заданий			1	Отснять материал по своему сценарию.
14	<b>Видеоподкасты, съёмка проектов, монтаж.</b>	2			
14.1	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
14.2	Решение практических заданий			1	
15	<b>Видеоподкасты, съёмка проектов, монтаж.</b>	1			
15.1	Теоретическое занятие Разбор заданий		0.5		
15.2	Решение практических заданий			0.5	Отснять материал по своему сценарию.
16	<b>Видеоподкасты, съёмка проектов, монтаж.</b>	1			
16.1	Теоретическое занятие Разбор заданий		0.5		
16.2	Решение практических заданий			0.5	Отснять материал по своему сценарию.

<b>17</b>	<b>Раздел 17. Режиссура документального кино. Сдача проектов\ сюжетов\ программ</b>	<b>1</b>			
<b>17.1.</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		<b>0.5</b>		
<b>17.2.</b>	Решение практических заданий			<b>0.5</b>	Сдача окончательной версии видеоматериала. Сценарий. Опрос, творческое задание.
<b>18.</b>	<b>Монтаж сюжетов/ программ.</b>	<b>1</b>			
<b>18.1</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		<b>0.5</b>		
<b>18.2</b>	Решение практических заданий			<b>0.5</b>	Сборка видеоматериала/ Черновой монтаж. Монтаж проекта.
<b>19.</b>	<b>Монтаж работ</b>	<b>2</b>			
<b>19.1</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
<b>19.2</b>	Решение практических заданий			1	Сборка видеоматериала/ Черновой монтаж. Монтаж проекта.
<b>20.</b>	<b>Монтаж работ</b>	<b>2</b>			
<b>20.1</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
<b>20.2</b>	Решение практических заданий			1	Сборка видеоматериала/ Монтаж проекта.
<b>21.</b>	<b>Монтаж работ</b>	<b>1</b>			
<b>21.1</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		<b>0.5</b>		
<b>21.2</b>	Решение практических заданий			<b>0.5</b>	
<b>22.</b>	<b>Монтаж работ</b>	<b>1</b>			
<b>22.1</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		<b>0.5</b>		
<b>22.2</b>	Решение практических заданий			<b>0.5</b>	Сборка видеоматериала/ Монтаж проекта.
<b>23.</b>	<b>Монтаж работ</b>	<b>1</b>			
<b>23.1</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		<b>0.5</b>		
<b>23.2</b>	Решение практических заданий			<b>0.5</b>	
<b>24.</b>	<b>Просмотры</b>	<b>1</b>			
<b>24.1</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		<b>0.5</b>		
<b>24.2</b>	Решение практических заданий			<b>0.5</b>	Сборка видеоматериала/

					Монтаж проекта.
<b>25.</b>	<b>Просмотры</b>	<b>1</b>			
<b>25.1</b>	Теоретическое занятие Разбор заданий		<b>0.5</b>		
<b>25.2</b>	Решение практических заданий			<b>0.5</b>	Сборка видеоматериала/ Монтаж проекта.
<b>Итого:</b>		<b>36 часов</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

### **Материально-техническое оснащение программы**

Оборудование:

1. Съёмочный павильон;
2. Подкаст студия;
3. Ноутбуки с доступом к сети Интернет;
4. ПО программы Кит – сценарист;
5. Проектор;
6. Монитор;
7. Видеокамера;
8. Интерактивная доска;
9. Хромакей;
- 10.Телесуфлер;
- 11.Микрофон.

### **Содержание обучения**

Программа содержит следующие тематические разделы:

#### **Раздел 1. Вводный. Профессиональные стандарты работы журналиста.**

Введение. История журналистики - теория и практика. Образцы мировой журналистики. Знакомство и практическая работа с информацией. Мемуары. Теории.

#### **Раздел 2. Журналистская этика. Опасности несоблюдения**

**этических принципов.**

Человек, как объект исследования СМИ. Его права. Законодательство.

### **Раздел 3. Журналист как сотрудник редакции**

Источники информации/ методы сбора, обработки и передачи информации. Работа с текстами - написание, переработка собранной информации.

### **Раздел 4. Киносценарий литературный и режиссёрский.**

Сходство и различия.

### **Раздел 5. Киносценарий. Форма. Стилль Решение.**

### **Раздел 6. Редактирование материала. Типичные ошибки при написании журналистского текста.**

(Перегруженность информацией; вопросы, оставленные без ответа; повторы и др.)

Практические задания по темам раздела.

### **Раздел 7. Тематические направления современной журналистики.**

Участие в работе СМИ с профессиональными специалистами и преподавателями.

### **Раздел 8. Работа с архивными документами.**

Работа с архивными документами музея ТОФ. Биография героев.

### **Раздел 9. Работа редакции печатных и онлайн-медиа. Современная журналистика и новые медиа профессии.**

Подкасты, стрим, реалити-шоу, эфиры - практические занятия.

### **Раздел 10. Организация работы школьной редакции. Особенности подготовки текстов для публикации в интернет-изданиях. Производство мультимедийного и мультиплатформенного контента.**

Практическая работа по созданию своего медиапроекта. Студия\ павильон\ эфирная студия.

### **Раздел 11. Структура журналистского текста. Определение темы и**

**идеи будущего материала. Поабзацный план. Работа над заголовком.**

Практическая работа на классическом материале и сравнительный анализ по задачам редакции\ заказчика\ зрителя\ читателя.

**Раздел 12. Видеоподкасты, съёмка, теория кино, монтажные работы.**

Съёмка в студии «Подкаст». Хромакейный павильон.

**Раздел 13. Производство документального кино. Павильон. Работа интервьюера.** Практическая работа – голос, дыхание, речь, дикция, микрофон, темп, ритм.

Научиться ярко и правильно подавать информацию, интересно для широкой аудитории. Грамотно и точно излагая свои мысли, владея не только голосом, пером, но и языком экрана. Освоение всех видов съёмок\ монтажа документального кино. Работа в кинопавильоне\ студии ТВ\ студии подкастов\ радиостанции. Работа в прямом эфире, в записи, озвучание. Журналистское задание (редакционное). Изучить основы работы над интервью. Психология общения. Актерское мастерство.

Освоить способы узнавать информацию (из всех видов источников – закрытых и открытых) одним из первых, создавать новости\ правдивые и профессиональные документальные фильмы и сюжеты. Выносить их на всеобщее обсуждение, стать успешным, реализовать себя, найти интересную работу и широкий круг общения, получить признание и популярность в медиа среде и у подготовленного зрителя или продюсера.

**Раздел 14. Видеоподкасты, съёмка проектов, монтаж.**

Съёмка в студии «Подкаст». Хромакейный павильон.

**Раздел 15. Видеоподкасты, съёмка проектов, монтаж.**

Съёмка в студии «Подкаст». Хромакейный павильон.

**Раздел 16. Видеоподкасты, съёмка проектов, монтаж.**



Съёмка в студии «Подкаст». Хромакейный павильон.

**Раздел 17. Режиссура документального кино. Сдача проектов\ сюжетов\ программ**

Окончательная доработка проектов. Демонстрация выпускного материала «Мой видеоролик». Получение сертификатов.

**Раздел 18. Монтаж сюжетов/ программ.**

Основы монтажа/ сборка

**Раздел 19. Монтаж работ**

Основы монтажа/ сборка

**Раздел 20. Монтаж работ**

Основы монтажа/ сборка

**Раздел 21. Монтаж работ**

Основы монтажа/ сборка

**Раздел 22. Монтаж работ**

Основы монтажа/ сборка

**Раздел 23. Монтаж работ**

Основы монтажа/ сборка

**Раздел 24. Просмотры**

Просмотр готовых проектов

**Раздел 25. Просмотры**

Просмотр готовых проектов

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОГРАММЕ:**

1. АВРААМОВ, Д.С. Профессиональная этика журналиста / Д.С. Авраамов. - М.: МГУ, 2003. - 264 с.
2. АЛЕКСЕЕВ, К.А. Спортивная журналистика: Учебник для магистров / К.А. Алексеев, С.Н. Ильченко. - М.: Юрайт, 2013. - 427 с.
3. АЛЕКСЕЕВ, К.А. Спортивная журналистика: Учебник для магистров / К.А. АЛЕКСЕЕВ, С.Н. Ильченко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 427 с.

4. АМЗИН, А. Новостная интернет-журналистика: Учебное пособие для студентов вузов / А. Амзин. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 143 с.
5. БАРАНОВА, Е.А. Конвергентная журналистика. теория и практика.: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е.А. Баранова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 269 с.
6. БЕРЕЗИН, В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 226 с.
7. БИЛТОН, Н. Шокирующий Интернет. Реальные истории в расследованиях известных журналистов / Н. Билтон, Дж. Бартлетт. - М.: Эксмо, 2017. - 288 с.
8. БОБРОВ, А.А. Журналисты шутят. Инструкция по разведению слухов / А.А. Бобров. - М.: Алгоритм, 2016. - 26 с.
9. БОГУСЛАВСКАЯ, В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция: Анализ журналистских текстов / В.В. Богуславская. - М.: Издательство ЛКИ, 2017. - 280 с.
10. БОГУСЛАВСКАЯ, В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция. Анализ журналистских текстов: Монография / В.В. Богуславская. - М.: ЛКИ, 2013. - 280 с.
11. БОГУСЛАВСКАЯ, В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция: Анализ журналистских текстов / В.В. Богуславская. - М.: ЛКИ, 2013. - 280 с.
12. БЫКОВ, А.Ю. История Зарубежной Журналистики: Учебник для Бакалавров / А.Ю. Быков, Е.С. Георгиева, С.А. Михайлов. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 366 с.
13. БЫКОВ, А.Ю. История зарубежной журналистики: Учебник для бакалавров / А.Ю. Быков, Е.С. Георгиева, С.А. Михайлов. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 366 с.
14. ВАРЕЦКИЙ, Б.И. Журналистика социальной сферы: Учебное пособие / Б.И. ВАРЕЦКИЙ, А.С. Шилов, Н.Н. Александрова. - М.: РГСУ, 2008. - 194 с.

15. ВАРТАНОВ, А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества (журналистика) / А.С. Вартанов. - М.: КДУ, 2003. - 320 с.
16. ВАСИЛЬЕВА, Г.В. Учебные материалы по специальному аспекту "Журналистика". Вып. 2. Компетентностный подход / Г.В. Васильева, Н.З. Киселева, И.В. Голубцова. - М.: МГИМО, 2007. - 98 с.
17. ВОЛКОВСКИЙ, Н.Л. 111 баек для журналистов / Н.Л. Волковский. - СПб.: Питер, 2013. - 208 с.
18. ВОЛКОНСКИЙ, Н. 111 баек для журналистов / Н. Волконский. - СПб.: Питер, 2013. - 208 с.
19. ВОРОШИЛОВ, В.В. Журналистика (для бакалавров) / В.В. Ворошилов. - М.: КноРус, 2018.-144с.
20. Азбука журналистики. Издательский центр «Вентана - Граф» г. Москва 2006
21. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
22. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
23. Вторая древнейшая, или как стать акулой пера. Издательство «Феникс» Ростовна-Дону. 2006
24. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. Москва. 2002.
25. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
26. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
27. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
28. Филология и журналистика. Краткий курс теории журналистики. Издательский центр «Март» Москва – Ростов-на-Дону.2006
29. Филология и журналистика. Основы журналистики. Издательский центр «Март» Москва – Ростов-на-Дону.2006
30. Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью. М .1990
31. [http: //journ.ucoz.ru/forum](http://journ.ucoz.ru/forum) (форум сайта Журфак-PRO).

32. <http://www.al-dedov.narod.ru/proryv/love.htm> (Способы сделать газету интересной)

33. <http://www.visioncorrection.ru/eye-gymnastics/computer/> (Упражнения для глаз при работе за компьютером).

Список литературы для обучающихся:

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Голуб И.Б., Розенталь Д. Э. Книга о хорошей речи. – М., 1997.
3. Журнал «Журналист».
4. Лукина М.Н. Технология интервью. – М., 2003.
5. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. – М., РИП-холдинг, 2003.
- 6 Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М., 2005.
7. Прохоров Е.П. Искусство публицистики – М., 1984.
8. Рэндалл Д. Универсальный журналист. – М., 2000.