



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ»
690003, Приморский край, г. Владивосток,
ИНН 2540019440 КПП 54001001**

rcod@pkiro.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании
Экспертного совета
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»
от «__» _____ 2025г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»
от «__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора ГАУ
ДПО «Приморский
краевой институт
развития образования»
от «__» _____ 20__г.
№ _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И
ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС.ПРИМОРЬЕ»**

«Я сценарист и я режиссёр»

Сроки освоения – 306 часов
Возраст обучающихся – 11 - 18 лет
Форма обучения – очная

Разработчик:

Якимова Юлия Анатольевна,
старший методист Регионального центра выявления,
поддержки и развития способностей и талантов
у детей и молодежи «Сириус. Приморье»

Владивосток
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-публицистической направленности и социально-гуманитарной направленности **«Я сценарист и я режиссёр»** (далее – программа) ориентирована на развитие творческих способностей учащихся общеобразовательных учреждений Приморского края.

Программа направлена на изучение сценарного дела, законов кинодраматургии, технологии создания медиа проектов. В программу включены дисциплины: мастерство драматурга, теория драматургии, драматургия современного фильма, кинорежиссура, монтаж, изобразительное решение фильма, жанровая система современного кино, анализ фильма, сценарий неигрового фильма и др. Также программа предназначена для развития способностей создавать, рассказывать захватывающие истории и реализовывать их на телевидении, радио, в кино, театре, новых медиа.

Программа основана на методических рекомендациях кафедры драматургии кино ВГИК им С. Герасимова, ГИТР им Литовченко. В процессе обучения курировать и консультировать по выбранным профессиям будут профессионалы и специалисты из Москвы (ВГИК, ГИТИС, ГИТР, Останкино, Мосфильм, продюсерские центры РФ и мира). Известные актеры кино и ТВ, режиссеры, кинооператоры, монтажеры, аниматоры, дизайнеры, стримеры, каскадеры, художники, композиторы, гримеры, блогеры, продюсеры, художники по свету, ведущие ТВ-программ, подкастов, преподаватели творческих вузов, деятели культуры и искусства.

Куратор художественного кино - кинорежиссер Александр Карпиловский (фильмы - Частное пионерское 1\2\3, Елки, Ландыш Серебристый).

В рамках программы участники будут развивать свои знания, и формировать предметные навыки в области кинорежиссуры, актерского

мастерства, сценарного искусства и драматургии, которые необходимы для успешного участия в кинотеатральных и литературных конкурсах различного уровня, фестивалях, медиапроектах.

Программа также будет интересна тем, кто планирует в дальнейшем поступать в вузы на творческие профессии, творческих специальностей, связанные с искусством, драматургией и театром, кино, медиа сферой, журналистикой.

Цели и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, а именно: социализация подростков посредством работы в проектных командах для освоения навыков, позволяющих начать самостоятельную работу в области создания различных медиа продуктов, сценарной деятельности, журналистики, СМИ.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать интерес аудитории к литературной деятельности в сфере медиа и в частности, кино и театра, ТВ, СМИ;

- научить грамотно и точно излагать свои мысли, видеть и анализировать события;

- научить составлять рабочий план, по которому нужно следовать от замысла до завершения сценария;

- научить находить конфликт, героя и рассказывать о нём через действие, вскрывать причины\ обстоятельства происходящего, анализировать последствия, прогнозировать будущее основываясь на фактах, создавая волнующие\ достоверные образы на экране, относясь бережно к личности и достижениям общества;

- научить создавать сценарии экранных произведений разных видов, жанров и форматов.

Развивающие:

-расширить кругозор и направить активность обучающихся на углубление знаний истории отечественного кино и ТВ, истории зарубежного кино;

-развить интерес к изучению истории зарубежной литературы, истории русской литературы, истории русского театра, истории зарубежного театра, истории русского изобразительного искусства, истории зарубежного изобразительного искусства и др.;

-развить способность анализировать работу с различными источниками информации, систематизировать их, находя правильные тенденции и перспективы, уметь делать выводы, подводить взвешенные итоги, профессионально оценивать происходящее в мире и обществе.

Воспитательные:

-воспитать бережное, уважительное отношение к духовным ценностям и культуре мировой цивилизации.

-Воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность помочь)

Направленность программы: художественно-публицистическая и социально-гуманитарная.

Актуальность программы:

Умение работать с информацией – это необходимое условие в современной действительности. Доступность большого количества электронных ресурсов негативно влияет на воспитание подрастающего поколения. Для реализации авторских планов и творческих идей воспитание чувства правды, свободы в выборе средств и правильная гражданская позиция с сохранением патриотической памяти дает возможность сформировать гармоничную личность будущего.

Актуальность программы в создании альтернативной информационной платформы, для обучения детей анализировать информацию прошлого и настоящего, чтобы улучшить своё будущее, используя технические достижения человечества, не отрываясь от достижений искусства, науки,

культуры, образования. Помогает в выборе профессии журналиста\кинодокументалиста. Медиа ресурсы - это универсальные виды современных коммуникаций, для использования которых, необходим огромный опыт, знания и практика под руководством профессионалов.

Форма занятий - групповые, количественное наполнение группы 15-20 человек, согласно расписанию.

Адресат программы – учащиеся 7-11 классов общеобразовательных учреждений Приморского края.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, мастер-классы);
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Программа имеет стартовый уровень освоения материала.

Объем и сроки освоения программы: 306 часов

Срок реализации программы / Срок обучения: 34 учебные недели.

Условия реализации программы

Условия набора: участниками Программы могут быть обучающиеся общеобразовательных организаций Приморского края, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях программы в срок, установленный Региональным центром выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье» и прошедшие предварительный конкурсный отбор.

Критерии отбора:

1. «Видео рассказ-объяснение и сочинение» (приложение 1)
2. Фотография, на которой Я есть» (приложение 2)
3. «Фотография, на которой меня нет» (приложение 3)

Все конкурсанты находятся в равных условиях в конкурсе.

Фотография позволяет определить насколько школьник может воспринимать видеоряд и его расшифровывать сценарным языком, анализом информации, объясняя изображенное и сочиняя свою историю, не теряя документальность содержания материала для СМИ.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения образовательной программы участники приобретут навыки проектной и исследовательской деятельности, которые отражаются в индивидуальных качественных проектах, а именно:

1. Личностные:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- формирование гражданской и патриотической позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- формирование уважения к своей стране, ее истории, культуре и духовным традициям;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- применение первичных навыков анализа и критической оценки получаемой информации в повседневной жизни;
- формирование интеллектуальных умений слушать, слышать, выслушивать:
 - способности анализировать, запоминать и использовать основные изученные понятия, строить рассуждения, последовательно и ясно излагать свои мысли, применять полученные теоретические знания на практике;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста и взрослыми в учебной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной творческой работе;
- готовность и способность к образованию и самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- формирование осознанного подхода к выбору будущей профессии в сфере медиа.

1. Метапредметные

- развитие навыков поиска и получения информации;
- развитие первичных умений анализа полученной информации, ее проверки, критической оценки информационных каналов и источников;
- стремление к ясному изложению собственных мыслей, работе над стилем письма, грамотной письменной речи;
- умение четко формулировать и задавать вопросы в соответствии с поставленными задачами;
- умение анализировать результаты своей предыдущей деятельности и приводить их к виду, требуемому на следующем этапе;
- способность эффективно организовывать взаимодействие с профессионалами и другими школьниками в процессе общения, совместного выполнения проекта, участия в дискуссиях;
- освоение этических и культурных норм речевого поведения в ситуациях формального и неформального межличностного общения;
- способность осмыслить влияние собственной устной и письменной речи на окружающих;
- умение применять на практике полученные в рамках других предметов знания.

2. Предметные:

- понимание роли информации и медиа в современном мире;
- повышение общего уровня медиа грамотности;
- знакомство с профессией сценариста\ писателя\ драматурга\ редактора\ репортера\ журналиста\ ведущего;
- знакомство с ключевыми каналами поставки информации, киностудиями, продюсерскими центрами, развитие умения ориентироваться в современной медиа среде, СМИ;

-развитие навыков создания текстов для школьных медиа и профессиональных СМИ, авторских пьес, скетчей, текстов, эссе, сценариев массовых представлений, ТВ программ\шоу, подкастов, блогов;

-развитие организаторских и командных навыков работы в рамках деятельности школьных и молодежных медиапроектов;

-знакомство с основными тематическими направлениями современной литературы для медиасферы, ТВ и кино;

-понимание значимости соблюдения этических норм в деловом межличностном общении, профессиональной деятельности специалиста\ писателя\ драматурга в области литературы, и как блогера;

-отношение к профессиональной писательской\ общественной деятельности, как к возможности участия в решении государственных и социальных проблем

-формирование общего представления об основах драматургии и сценарного мастерства;

-развитие культурного уровня грамотности в области драматургии, законов кино;

-повышение культурного уровня грамотности в области драматургии и театрального мастерства.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей участников программы, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

–Совершенствование навыков познавательной и учебно-исследовательской деятельности;

–Развитие умения формулировать собственные мысли в устной и письменной форме;

–Знакомство с основными тематическими направлениями современной драматургии с практическим погружением в условия работы творческого коллектива;

–Развитие организаторских и командных навыков работы в рамках

деятельности школьных творческих коллективов, самостоятельных театральных проектов, учебных студий;

– Развитие навыков межличностного взаимодействия и построения коммуникационного процесса.

Предметные результаты характеризуют опыт участников программы

– Владение и понимание основных понятий и концепций театрального мастерства, законов производства кинопродукции;

– Развитие театрального\ образного\ креативного, творческого мышления.

Учебно-тематический план (306 часов)

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретическое занятия	практическое занятия	Форма.
1	. Вводный. Мастерство драматурга и сценариста.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования.
2	Образцы мировой кинодраматургии.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Разбор материала.
3	Образцы театральной драматургии.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Практические этюды драмы.
4	Свой проект. Работа над идеей, темой.	18	9	9	Лекции, тесты, Собеседования, практика написания.
5	Зритель, публика , для кого проект. Фокус группы.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Анализ рейтингов. Наброски.
6	Сюжеты. Истории.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Разработка практических историй. Ссылки.
7	Жизненные коллизии.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Этюды. Видео просмотры.
8	Наблюдательность. Профессиональные навыки.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Этюды. Анализ школ.

					Видео просмотры.
9	Раздел 4. Классика в драматургии и современное прочтение. Трактовка.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Видео просмотры.
10	Интрига. Жанры в драматургии. Источники.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Видео просмотры, анализ, разбор.
11	Киносценарий. Литературный и режиссерский. Авторский проект.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Практическая работа.
12	Киносценарий. Форма. Формат. Стилль. Решение.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Анализ образцов.
13	Конфликт. Персонаж. Сверхзадача. Образ.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Практические этюды. Грим. Костюм.
14	. Характер. Диалог. Ремарка. Описание действия. Кит сценарист.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Анализ обстоятельств. Детализация.
15	Производство кино. Практика.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Раскадровки.
11	Производство кино. Павильон. Работа с актером.	18	9	9	Лекции, тесты, собеседования. Практическое освоение.
12	Режиссура. Сдача проекта.	108	54	54	Лекции, тесты, Собеседования, съемки.
Итого:		306	153	153	

Материально-техническое оснащение программы

Оборудование:

1. Съёмочный павильон;
2. Подкаст студия;
3. Ноутбуки с доступом к сети Интернет;
4. ПО программы Кит – сценарист;
5. Проектор;
6. Монитор;
7. Видеокамера;
8. Интерактивная доска;
9. Хромакей;

10.Телесуфлер;

11.Микрофон.

Содержание обучения

Программа содержит следующие тематические разделы:

Раздел 1. Вводный. Мастерство драматурга и сценариста.

Знакомство, изучение, лучших образцов мировой драматургии, сценарного дела. Практический разбор работ классиков. Анализ. Выводы.

Раздел 2. Работа над идеей, темой. Зритель, публика.

Анализ произведений классиков драматургии. Определить фокус группу, адрес произведения. К кому обращена история, пьеса, произведение, сценарий. В чем идея. Что хочет автор. Разработка своих идей и определение «своего» зрителя, публику, потребителя.

Раздел 3. Сюжет, история. Жизненные коллизии. Наблюдательность.

Разбор сюжетной основы, схемы, конструкции на примерах классических произведений драматургов. Авторские истории - свой опыт жизни, приобретенный, заимствованный. Практические наброски историй в литературной форме.

Раздел 4. Классика в драматургии и современное прочтение. Трактовка.

Просмотр видеофрагментов современных трактовок классических произведений. Разбор, анализ, обсуждение, термины - «эффект присутствия», реализм, достоверность и правда жизни. Авторское решение режиссера и авторское право на первоисточник.

Раздел 5. Интрига. Жанры в драматургии. Источники.

Природа возникновения жанра в драматургии. Что заказывает зритель? Что больше нравится? Инстинкты, как источник игры на чувствах и успех жанра. Анализ. Разработка своего произведения, по законам жанра.

Раздел 6. Киносценарий. Литературный и режиссерский. Авторский проект.

Освоение законов построения литературного произведения, и отличий от киносценария. Отличия жанровые, стилистические. Изучение принципов развития интриги, композиции, схемы построения авторской истории. Языковые особенности. Конфликт, завязка, кульминация. Форма написания киносценария. Работа со специальными программами «Кит-сценарист».

Раздел 7. Киносценарий. Форма. Формат. Стил. Решение.

Форматы написания сценария. Короткометражное кино. Гэг. Полный метр. Сериал. Как развивать историю в кино не ломая сценарий. Запись в формате сценария, как ее разбирать, читать, редактировать.

Раздел 8. Конфликт. Персонаж. Сверхзадача. Образ.

Классические законы построения пьесы. От древнегреческих трагедий\ комедий к современным киноисториям. Станиславский К., В. Мейерхольд, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Л. Кулешов. ФЭКСЫ. Братья Люмьер. М. Чехов. Я. Протазанов. А Каплер. Зеркало сцены и кинокадр. Практические разборы с просмотром оригинальных произведений.

Раздел 9. Характер. Диалог. Ремарка. Описание действия.

Азы актерского мастерства. Техника актера (К. Станиславский, М. Чехов, В. Мейерхольд, Е. Гратовский, Ч. Чаплин, И. Ильинский, В. Холодная, Марсель Марсо). Наблюдения в жизни за прототипами. Этюды. Упражнения на внимание. Психологический жест. Запись деталей из реальной жизни в сценарий.

Раздел 10. Производство кино. Практика.

Все предыдущие разделы проверяем в практике на киноплощадке и в съемочном павильоне. Обучающиеся разбиваются на съемочные группы и создают проекты по своим авторским сценариям. При помощи профессиональных преподавателей и специалистов центра «Сириус. Приморье» обучаются выполнять различные действия необходимые для производства кинофильма (пользоваться кинотехникой, павильонным оборудованием, звукозаписью, созданием реквизита и декораций, изучают азы грима и костюма, работают со светом и спецэффектами, учатся делать

трюки и комбинированные съемки, изучают монтажные компьютерные программы).

Раздел 11. Производство кино. Павильон. Работа с актером.

Практическая съемка собственных проектов с приглашенными артистами. Обучающиеся проходят минимальный курс всех кинопрофессий в обязательном порядке. Особенно режиссура и сценарное мастерство.

Разделы-12\13\14\15\16\17. Режиссура. Сдача проекта.

Полный цикл производства кинопроекта по своему сценарию от идеи до кинопремьеры завершается сдачей своего авторского фильма по индивидуальному киносценарию (хронометраж\ формат\ жанр не ограничен от 3 мин). В создании сценария могут участвовать другие обучающиеся, как соавторы с отражением в титрах фильма\ проекта.

Практическая работа по созданию кинопроекта:

Съемки, репетиции, эскизы, раскадровки, звукорежиссура, художественное оформление, музыкальное оформление, озвучание, грим, костюм, практика кинорежиссуры, актерское мастерство. Производство осуществляется самими обучающимися при содействии профессиональных преподавателей и специалистов. Техническое оборудование позволяет производить проекты самого высоко качества, и соответствуют техническим требованиям эфирного ТВ или кинопоказа (формат 4К, MP4). Съемки проводятся в профессиональном кинопавильоне оборудованном для сложных видов съемки и позволяет освоить различные способы и технологии последних достижений в кинопроизводстве (хромокей, рир- проекция, интерактивные доски, 3-д эффекты и пр.).

Фильмы, необходимые для просмотра на обучении:

1. С. Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин», «Иван Грозный»
2. Д. Вертов. «Симфония Донбасса»
3. Г. Козинцев. «Король Лир»
4. Н. Экк. «Путевка в жизнь»
5. М. Хуциев. «Июльский дождь»

6. О. Иоселиани. «Жил певчий дрозд», «Фавориты Луны»
7. К.С индо. «Голый остров»
8. С. Герасимов. «Тихий Дон» (кинофонография Д.Флянгольца)
9. С. Бондарчук. «Война и мир» (кинофонография А.Михайлова)
10. А. Тарковский. «Солярис» (кинофонография С.Литвинова)
«Сталкер» (кинофонография В.Шаруна)
11. Э. Климов. «Агония», «Прощание» (кинофонография
Б.Венгеровского)
12. Т. Лиознова «Семнадцать мгновений весны» (кинофонография
Л.Бухова)
13. А. Алов, В. Наумов «Бег», «Тегеран-43», «Легенда о Тиле»
(кинофонография Р.Казаряна)
14. В. Абдрашитов. «Остановился поезд» (кинофонография
Я.Потоцкого)
15. С. Соловьев «Асса» (кинофонография Е.Поповой)
16. Г. Данелия «Кин-дза-дза»
17. А. Сокуров «Одиноким голос человека», «Дни затмения»,
«Скорбное бесчувствие» (кинофонография В.Персова)
18. Н. Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино»,
«Несколько дней из жизни Обломова» (кинофонография В.Бобровского)
19. Л. Шепитько «Восхождение» (кинофонография Я.Потоцкого).
20. Б. Бертолуччи «Последний император» (кинофонография Билл
Роу, Айвен Шеррок); премия «Оскар» за звуковое решение фильма 1987 года
21. К. Кислевский «Три цвета: синий» (кинофонография Жан-Клод
Лоре, Уильям Флажоре); премия «Сезар» за звуковое решение фильма 1993
года.
22. С. Спилберг «Парк Юрского периода» (кинофонография Герри
Самерс, Герри Ридстрем); премия «Оскар» за звуковое решение фильма 1993
года.

Список литературы для прочтения:

1. ЖУКОВСКИЙ В. А. Баллада (по выбору), стихотворения: «Певец в стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».

2. ГРИБОЕДОВ А.С. «Горе от ума». Статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

3. ПУШКИН А.С. Лирика: «К морю, «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «К***», «Поэт», «Поэту», «Когда за городом задумчив я брожу», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...» и др. по выбору абитуриента). «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»). «Медный всадник», «Полтава», «Повести Белкина» (одна из повестей по выбору абитуриента).

4. ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Лирика: «Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник», «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...». «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени».

5. БЕЛИНСКИЙ В.Г. Сочинения Александра Пушкина (статьи 8 и 9). Герой нашего времени (в сокращении). Стихотворения М.Ю.Лермонтова (в сокращении).

6. ГОГОЛЬ Н.В. «Шинель», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями» (главы по выбору абитуриента).

7. ОСТРОВСКИЙ А.Н. «Гроза», «Бесприданница» (одна пьеса по выбору абитуриента) Полемика в критике (статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», «На всякого мудреца довольно простоты»).

8. ГОНЧАРОВ И.А. «Обломов». Произведение в оценке критики (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева

«Обломов». Роман И. А. Гончарова», А.В. Дружинина «Обломов» Роман И. Гончарова»).

9. ТУРГЕНЕВ И.С. «Отцы и дети». Полемика в критике (статьи Д. И. Писарева «Базаров», «Отцы и дети» И.С. Тургенева)). Стихотворения в прозе (по выбору абитуриента), «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» (по выбору абитуриента).

10. ЛЕСКОВ Н. С. «Тупейный художник»

11. ТЮТЧЕВ Ф.И. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

12. ФЕТ А.А. «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости — и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певица» («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Поэтам», «На железной дороге».

13. НЕКРАСОВ Н.А. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «Умру я скоро...», «Я не люблю иронии твоей...», «О, письма женщины нам милой...», «Зине» (Ты еще на жизнь имеешь право...»).

14. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М. Е. «История одного города»

15. ТОЛСТОЙ Л.Н. «Война и мир»

16. ДОСТОЕВСКИЙ Ф. М. «Преступление и наказание» или «Идиот».

17. ЧЕХОВ А.П. «Ионыч» и другие рассказы (по выбору абитуриента), «Вишневый сад», «Три сестры» (по выбору абитуриента).

18. БУНИН И. А. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» и другие рассказы (по выбору абитуриента). Стихотворения («Одиночество», «Последний шмель» и др.).

19. Поэзия «серебряного века»: стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В.Брюсова, Н.Гумилева, М.Цветаевой, Ф.Сологуба и В.Хлебникова (стихотворения по выбору абитуриента).

20. БЛОК А. «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «Родина», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Выхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Осенняя воля», «Рожденные в года глухие...», «Скифы», «Двенадцать», цикл «Кармен».

21. ГОРЬКИЙ А.М. «На дне»

22. ЕСЕНИН С.А. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь моя родная», «Русь советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери», «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу...».

23. МАЯКОВСКИЙ В. В. «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка! Вместо письма», «Облако в штанах».

24. БУЛГАКОВ М. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента).

25. ТВАРДОВСКИЙ А.Т. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, в когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин».

26. ШОЛОХОВ М. «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору абитуриента).

27. ПАСТЕРНАК Б. Стихотворения по выбору абитуриента.

28. АХМАТОВА А. А. Стихотворения (по выбору). «Реквием».

29. СОЛЖЕНИЦЫН А. И. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (по выбору абитуриента).

30. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА в литературе 40-х гг. и последующих лет (К. Симонов, К. Паустовский, В.Кондратьев, Б.Васильев и другие (по выбору абитуриента).

31. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: Ф. Абрамов, В.Астафьев, В.Белов, А. Вампилов, А.Вознесенский, Ф. Искандер, Б.Окуджава, В.Распутин, Н.Рубцов, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др.

Список литературы:

1. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1991 г.
2. Ромм М.И. Избранные произведения в 3-х томах. М.: Искусство, 1980—1989 гг. Т.1, 1980 г.
3. Довженко А.П. Собрание сочинений в 4-х томах. М.: Искусство, 1966—1969 гг. Т.4, 1969 г.
4. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Заявка. Будущее звуковой фильмы. Избранные произведения в 6-ти томах. М.: Искусство, 1964—1971 гг. Т.2., с.315.
5. Клер Р. Размышления о киноискусстве. М.: Искусство, 1958 г.
6. Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. М.: Искусство, 1978 г.

7. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. М.: Искусство, 1984 г.
8. Дворниченко О. Гармония фильма. М.: Искусство, 1981 г.
9. «Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио.» Сборник статей. М.: Искусство, 1985 г.
10. Алек Нисбетт. Применение микрофонов. М.: Искусство, 1981 г.
11. Жорж Бернар. Руководство по записи звука. М.: НИО КРТ, 1962 г.
12. Лисса С. Эстетика киномузыки. М.: Искусство, 1970 г.