



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС.ПРИМОРЬЕ»
690003, Приморский край, г. Владивосток,
ИНН 2540019440 КПП 54001001**

rcod@pkiro.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании
Экспертного совета
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»
от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора ГАУ
ДПО «Приморский
краевой институт
развития образования»
от «__» _____ 20__ г.
№ _____

**ШКОЛА-СТУДИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕАТРА
«ВОСТОЧНЫЙ ВЕТЕР»
(Дополнительная общеразвивающая программа)**

Срок освоения – 216 часов
Возраст обучающихся – 11-18 лет

Разработчик:

Узикаева Ольга Николаевна
главный эксперт Регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов
у детей и молодежи «Сириус.Приморье»

Владивосток
2025

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) **«Школа-студия литературного театра «Восточный ветер»** разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ».

Театральное искусство – это особая форма художественного творчества.

Особая потому, что:

1. В нем неразрывно связаны почти все виды искусства.

Ребята являются не только участниками спектаклей, но и соавторами в их создании, постигая секреты не только актерского мастерства, но и режиссуры, сценарного искусства, а также секреты современных театральных технологий.

2. Театральное искусство способствует развитию у детей и молодежи креативного мышления, которое есть не что иное, как способность генерировать новые идеи, видеть нестандартные решения проблем, а также иметь открытый ум для экспериментов и новых подходов.

Направленность данной программы – **социально-педагогическая**, реализуется через развитие творческих и интеллектуальных способностей детей и молодёжи.

Программа включает в себя усвоение воспитанниками знаний путем их активной деятельности.

Актуальность. Проблема гуманизации образования является очень важной, поскольку через нее ребенок приобщается к ценностям эстетической гуманитарной культуры, усваивает жизненный опыт, накопленный поколениями. Многочисленные кружки, студии, детские театры, оркестры, танцевальные коллективы воспитывают людей, характер которых формируется под воздействием свободного творческого процесса.

Традиции русской художественной педагогики, развивающие уникальный опыт таких мастеров, как П.П. Чистяков, В. С. Щербаков, Н. С. Зверев, Нейгауз, А. Дункан, Л.Н. Алексеева и др., легли в основу многочисленных направлений дополнительного образования. Очевидно, что на современном этапе необходимо объективно осмыслить реальное состояние системы дополнительного образования в целом и целенаправленно развивать продуктивные, проверенные временем и подтвержденные педагогической наукой направления.

Развивающее, организующее, возвышающее действие искусства и творчества на всех без исключения людей в процессе творческой деятельности давно не требует доказательств. Задача в том, каким образом организовать эту деятельность, какие методы и педагогические технологии применить в каждом конкретном случае, для того чтобы найти оптимальный, наиболее успешный путь решения этой задачи.

Данная программа дополнительного образования, охватывает целый ряд направлений, от традиционных форм театрального искусства, до самого современного творчества, а также вопросы лингвистики, психологии и умения чувствовать себя уверенно на сцене и т.п. Знания и умения, полученные детьми, будут являться опорой при изучении данной направленности в дальнейшем, при выборе профессии, связанной с этой направленностью.

Особенность обучения по данной программе в том, что основное внимание будет направлено на синтез различных видов искусства: театра, литературы, музыки, живописи, скульптуры, хореографии, дизайна одежды и др., что найдет своё воплощение в спектаклях и других творческих работах.

Синтез искусств – это процесс органичного соединения произведений разных видов искусства в единое художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду. Это не просто механическое объединение, а создание нового целостного произведения, где каждый элемент взаимодействует с другими, усиливая общее воздействие.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с театральным искусством, киноискусством и телевидением. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучение в профильных учреждениях высшего и среднего звена.

Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности (театр, история театрального искусства, актерское мастерство, ораторское искусство и т.д.). Программа содействует дальнейшей систематизации и обобщению имеющихся представлений об окружающей среде, развивает – образное мышление, произвольное внимание, память, способность управлять своим поведением, телом, речью. Развивает коммуникативные навыки.

Программа основана на систематическом и целенаправленном посещении спектаклей профессионального и любительского театра, поскольку предполагает накопление и расширение зрительского опыта детей.

Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, причем теория и практика неразрывно связаны.

Учебный план программы включает в себя темы, направленные на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение творческого опыта прошлого.

Тематическое наполнение программы обновляется каждый учебный год, поэтому у желающих есть возможность ежегодного прохождения обучения в Театральной школе-студии.

Программа «Школа-студия литературного театра «Восточный ветер» адресована детям 11-17 лет, проявляющим интерес к театральному искусству.

2. Цель программы

Создание условий для дальнейшего саморазвития и самореализации детей и молодежи, раскрытие творческой индивидуальности участников программы.

3. Задачи

Достижение поставленных целей связано с решением следующих задач:

Воспитательные:

– способствовать формированию мировоззрения;

- воспитывать положительные нравственные качества;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, взаимоуважения, толерантности по отношению к участникам коллектива и к зрителю;
- прививать культуру речи в быту и на сцене;
- раскрыть индивидуальную особенность каждого учащегося;
- формировать умение творчески подходить к делу;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели;
- приобщать учащихся не только к театру, но и к наследию культуры и в других областях, тем самым способствовать всестороннему развитию личности.

Развивающие:

- способствовать пополнению словарного запаса учащихся;
- работать над выразительностью речи;
- развивать логическое мышление учащихся, наблюдательность, искусство общения;
- побуждать учащихся импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов;
 - развивать внимание, память, воображение, наблюдательность, фантазию.

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и развития театра как вида искусства, театральными формами, театральными профессиями;
- познакомить с основными методами работы при подготовке учебного спектакля по литературному произведению;
- познакомить с основными методами работы по созданию музыкально-светового оформления спектакля;
- обучить основным техникам актёрского мастерства, приемам создания костюмов и декораций, основам грима.

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Владение правилами поведения и культуры речи в быту и на сцене.
- Развитие учебно-познавательного интереса к театру, как одному из видов искусства
- Развитие таких качеств, как, толерантность, целеустремленность, взаимоуважение, потребность помогать другим.
- Готовность и способность обучающихся к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
- Сформированность мотивации к расширению кругозора, развитию коммуникативных и творческих способностей.
- Развитие трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности и ответственности за качество своей деятельности.
- Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

Метапредметные результаты:

- Способность извлекать информацию из различных источников, пополнять словарный запас, учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.
- Умение осуществлять общение с соблюдением норм выразительности речи и этикета в предлагаемых речевых ситуациях
- Умение логически мыслить, наблюдать, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения.
- Сформированность чувства прекрасного и эстетических чувств через приобщение к искусству.

Предметные результаты:

- Знание основ театральной деятельности, театральных профессий, форм сценической деятельности и основ актёрского мастерства.
- Сформированность представления о технике безопасности при проведении репетиционных занятий и театрализованных представлений
- Владение механизмом построения сценического образа.
- Владение хорошей дикцией, орфонией, достаточным языковым запасом.
- Владение понятиями мизансцены, экспозиции, композиции, основной театральной терминологией
- Умение выполнять творческие задания различной направленности индивидуального и коллективного характера

5. Условия реализации программы

В Школу-студию могут поступить дети в возрасте 11-17 лет на основании конкурсного отбора .

Срок реализации программы - 1 год в объеме 216 часов.

Периодичность занятий 2 раза в неделю по 3 академических часа.

6. Содержание занятий

1. Актёрское мастерство и работа над спектаклем
2. Сценическая речь
3. Пластика и сценическое движение
4. Оформление спектакля
5. Развитие театрального искусства: история и современность

7. Формы организации и проведения занятий

Занятия проходят в форме творческих мастерских.

Формат проведения - очный и дистанционный

1. Мастерская пластики и сценического движения

Сценическое движение – одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актёра и развивающая умение правильно использовать выразительные средства своего тела.

2. Мастерская сценической речи

Здесь юные актёры работают над постановкой голоса, дикции, нормами орфоэпии, совершенствуют свои дыхательные и голосовые возможности.

3. Театральная мастерская

Постижение секретов актёрского и режиссерского мастерства, участие в

постановках спектаклей в качестве актеров и режиссёров.

Ребята также будут учиться создавать афиши, декорации, костюмы, отбирать материал для визуального и музыкального сопровождения спектакля.

8. Этапы занятия

1. Мотивационно-целевой
2. Актуализация опорных знаний
3. Получение новых знаний
4. Самоконтроль и самооценка
5. Рефлексия (Я – узнал – запомнил – смог)

9. Количество обучающихся в театральной школе

В очном формате: 25 человек

В дистанционном формате: 50 человек

10. Материально-техническое обеспечение

1. Актальный зал на 300 чел.
2. Малый зал на 45 чел.
3. Сценический комплекс для малого зала
4. Мультимедийное оборудование
5. Световое оборудование
6. Набор декораций

11. Условия приема

Участниками Школы-студии могут быть обучающиеся средних общеобразовательных учреждений Приморского края в возрасте 11-17 лет, проявившие себя в театральном творчестве и прошедшие конкурсный отбор. Для этого необходимо выполнить творческие задания:

1. Рассказать о себе и записать это на видео. Рассказ должен быть живым и интересным, как будто автор рассказывает о себе со сцены, и зритель должен понять характер автора, его сущность и т.д. Надо создать образ самого себя, а также сказать о том, почему решили поступить в Школу-студию литературного театра «Восточный ветер».

2. Прочитать стихотворение или фрагмент из прозаического произведения.

Внимание! Оба задания должны быть в одном видео, ссылку на которое необходимо отправить вместе с заявкой.

Максимальный балл – 10

Проходной балл от 8 и выше.

В конце каждого учебного года после сдачи итоговых работ участники программы получают сертификат, подтверждающий прохождение обучения в «Театральной школе-студии «Восточный ветер».

12.Содержание учебных планов творческих мастерских
Мастерская пластики и сценического движения
36 часов

№ п.п.	Темы занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие. Разминка	1
2.	Комплекс общеразвивающих упражнений	21
2.1	Тренаж физического аппарата	4
2.2	Упражнения на координацию и баланс	3
2.3.	Пластический тренаж с подключением воображения	3
2.4	Работа с предметом (мяч, скакалка, веер, гимнастические палки)	4
2.5	Основы классического танца	3
2.6	Основы современного танца	4
3.	Импровизация	4
4.	Создание пластических образов в спектакле	10
	ИТОГО:	36 акад. часов

Мастерская сценической речи
36 часов

№ п.п.	Темы занятий	Количество часов
1.	Техника речи	25
1.1	Телесное раскрепощение. Снятие мышечных зажимов. Самомассаж. Су-Джо терапия.	1
1.2	Диагностика скорости, громкости, высотности звучания голоса.	2
1.3	Дыхание. Основы правильного дыхания. Релаксационная гимнастика дыхания.	2
1.4	Работа с резонаторами. Звуко-высотный и динамический диапазон. Расширение диапазона.	2
1.5	Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков.	2
1.6	Артикуляция - упражнения на расслабление и снятие	2

	зажимов, наработку силы артикуляционного аппарата.	
1.7	Дикция – чистоговорки и скороговорки. Постановка звуков. Коррекция дикции.	2
1.8	Моделирование речи: Логика речи. Темпоритм, паузы, громкость, ударение, интонации.	5
1.9	Искусство тембирования.	2
1.10	Речь в движении.	4
1.11	Гигиена голоса. Правила здорового голоса. Помощь при потере голоса.	1
2.	Орфоэпия	11
2.1	Время перемен: Современная устная речь. Новая искренность. Интернет и речь.	1
2.2	Русское литературное произношение. Просторечие и говоры.	2
2.3	Мелодика русской речи. Протяженность голоса и речи.	2
2.4	Культура и грамотность устной речи.	2
2.5	Словесное ударение. Работа со словарём.	2
2.6	Боремся со словами – паразитами.	1
2.7	Рубрика «Беречь речь» - история русских слов и выражений, которые мы используем при общении.	1
	ИТОГО:	36 акад. часов

Театральная мастерская
(Учебный план)
144 часа

№ №	Темы занятий (теория + практика)	Форма проведения	Кол-во часов
1.	<u>Введение</u> Что такое синтез искусств? Формы занятий (Урок в формате этюдов. Урок-спектакль).	Разговор с участниками	1
2.	Мифы и театр Древней Греции	Урок-спектакль	1
3.	Мифы и театр Древней Греции	Урок-спектакль	2
4.	Театр Средневековья	Урок-спектакль	2
5.	Театр эпохи Возрождения. COMMEDIA DELL'ARTE	Урок-спектакль	2
6.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
7.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
8.	Английский театр эпохи Возрождения	Урок-спектакль	2

9.	Английский театр эпохи Возрождения	Урок-спектакль	2
10.	Испанский театр Золотого века	Урок в формате этюдов	2
11.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
12.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
13.	Барочный театр	Урок в формате этюдов	2
14.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
15.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
16.	Франция. Театр эпохи классицизма	Урок в формате этюдов	2
17.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
18.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
19.	Русский театр XVII-XVIII в.в.	Урок в формате этюдов	2
20.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
21.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
22.	Русский театр XVIII в.в. Д.И. Фонвизин	Урок в формате этюдов	2
23.	Русский театр XVIII в.в. Д.И. Фонвизин	Урок в формате этюдов	2
24.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
25.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
26.	Русский театр XIX века	Урок в формате этюдов	2
27.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
28.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
29.	Русский театр начала XX века	Урок в формате этюдов	2
30.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
31.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
32.	Уроки Станиславского	Урок в формате этюдов	2
33.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
34.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
35.	Уроки Станиславского	Урок в формате этюдов	2
36.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2

37.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
38.	Уроки Станиславского	Урок в формате этюдов	2
39.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
40.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
41.	Русский советский театр	Урок в формате этюдов	2
42.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
43.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
44.	Современный театр. Виды и формы. Иммерсивный театр	Урок-спектакль	2
45.	Иммерсивный театр	Урок-спектакль	2
46.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
47.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
48.	Театр импровизации	Урок-спектакль	2
49.	Театр импровизации	Урок-спектакль	2
50.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
51.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
52.	Театр одного актера	Урок-спектакль	2
53.	Театр одного актера	Урок-спектакль	2
54.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
55.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
56.	Пластический театр	Урок-спектакль	2
57.	Пластический театр	Урок-спектакль	2
58.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
59.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
60.	Документальный театр	Урок-спектакль	2
61.	Документальный театр	Урок-спектакль	2
62.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
63.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2

64.	Театр-диспут	Урок-спектакль	2
65.	Театр-диспут	Урок-спектакль	2
66.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
67.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
68.	Театр художника	Урок-спектакль	2
69.	Театр художника	Урок-спектакль	2
70.	Репетиция репертуарного спектакля	Репетиция	2
71.	Перфоманс	Урок-спектакль	2
72.	Репетиция заключительного спектакля	Репетиция	2
73.	Репетиция заключительного спектакля	Репетиция	2
	ИТОГО:	144 акад. часа	

13. Список литературы

Обязательная литература

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля. - СПб. 202.- 114 с.
2. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. СПб. Детство – пресс, 2010. - 128 с.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. - Просвещение, 2004. - 127 с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2001. - 128 с.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: АРКТИ, 2002. - 208 с.
6. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
7. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2000.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
9. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
10. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.
11. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
12. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России, 2002. 8. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
13. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М.: Учпедгиз, 1960. 10. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
14. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Просвещение, 1985.
15. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
16. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
17. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1988. – С. 4.
18. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М.: Просвещение, 1979.

19. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
20. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М.: Просвещение, 1976.
21. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
19. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
22. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
23. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.
24. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З.В. Савкова. – М.: ВЛАДОС, 1998. 223
25. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н.В. Самоукина. – М.: АРКТИ, 1995.
26. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
27. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
28. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
29. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.

Дополнительная литература

1. Сорокина, Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.
2. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я. / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2004. 28.
- Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1995.
3. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с.

Ресурсы сети Интернет:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет».
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет».
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
3. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет».
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,5
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Виртуальный артистический клуб Владимира Малюгина.
<http://lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter.txt>
5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва
<http://reftop.ru/psihologicheskij-trening-l-v-gracheva-akterskij-trening-teoriy.html>
6. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах»
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskaya-gramota-programma-chetyrehletnego-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah>