



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ»
690003, Приморский край, г. Владивосток,
ИНН 2540019440 КПП 54001001**

rcod@pkiro.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании
Экспертного совета
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»
от «__» _____ 2025г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»
от «__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора ГАУ
ДПО «Приморский
краевой институт
развития образования»
от «__» _____ 20__г.
№ _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И
ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС.ПРИМОРЬЕ»**

«Медиа-ВОЕНКОР»

Сроки освоения – 153 часа
Возраст обучающихся – 11 - 18 лет
Форма обучения – очная

Разработчик:

Лешаков Владимир Георгиевич,
главный эксперт Регионального центра выявления,
поддержки и развития способностей и талантов
у детей и молодежи «Сириус. Приморье»

Владивосток
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-публицистической направленности и социально-гуманитарной направленности «Медиа-ВОЕНКОР» (далее – программа) включает в себя программу обучения военной журналистике «Военкор» со специализацией «Юнкор», ориентирована на развитие творческих способностей учащихся общеобразовательных учреждений Приморского края и общественного движения РО ВВПОД «Юнармия» Приморского края.

Программа направлена на изучение основ военной журналистики от истоков профессии до современности- с практическим освоением навыков военкора, изучение сценарного дела, законов кинодраматургии в теории и на практике, технологии создания медиа проектов. В программу включены дисциплины: мастерство драматурга, теория драматургии, драматургия современного фильма, кинорежиссура, монтаж, изобразительное решение фильма, жанровая система современного кино, анализ фильма, сценарий неигрового фильма и др. Также программа предназначена для развития способностей создавать, рассказывать захватывающие истории и реализовывать их на телевидении, радио, в кино, театре, современных медиа.

Основной раздел обучающей программы – военная журналистика, специализация по темам «Военкор», «Юнкор», направлена на освоение профессии начинающего журналиста патристических СМИ, медиа-площадок. В современных условиях, особенно востребована в обществе и базируется на лучших образцах документалистики советских и российских мастеров кино, СМИ и ТВ, радио.

Программа основана на методических рекомендациях кафедр драматургии и кинорежиссуры кино ВГИК им С. Герасимова, ГИТР им Литовченко.

В процессе обучения курировать и консультировать по выбранным профессиям будут профессионалы и специалисты из Москвы (ВГИК, ГИТИС, ГИТР, Останкино, Мосфильм, продюсерские центры РФ и мира).

Известные актеры кино и ТВ, режиссеры, кинооператоры, монтажеры, аниматоры, дизайнеры, стримеры, каскадеры, художники, композиторы, гримеры, блогеры, продюсеры, художники по свету, ведущие ТВ-программ, подкастов, преподаватели творческих вузов, деятели культуры и искусства.

Куратор художественного кино - кинорежиссер Александр Карпиловский (фильмы - Частное пионерское 1\2\3, Елки, Ландыш Серебристый).

Куратор программы «Военкор» - журналист\репортер новостей РТР (Станислав Бернвальд).

В рамках программы участники будут развивать свои знания, и формировать предметные навыки в области кинорежиссуры, журналистики, актерского мастерства, сценарного искусства и драматургии, которые необходимы для успешного участия в конкурсах различного уровня, фестивалях, медиапроектах.

Программа также будет интересна тем, кто планирует в дальнейшем поступать в вузы на творческие профессии, творческих специальностей, связанные с искусством, драматургией и театром, кино, медиа сферой, журналистикой.

Цели и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, а именно: социализация подростков посредством работы в проектных командах для освоения навыков, позволяющих начать самостоятельную работу в области создания различных медиа продуктов, сценарной деятельности, журналистики, СМИ.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать интерес аудитории к литературной деятельности в сфере медиа и в частности, кино и театра, ТВ, СМИ;

- научить грамотно и точно излагать свои мысли, видеть и анализировать события;

-научить составлять рабочий план, по которому нужно следовать от замысла до завершения сценария;

-научить находить конфликт, героя и рассказывать о нём через действие, вскрывать причины\ обстоятельства происходящего, анализировать последствия, прогнозировать будущее основываясь на фактах, создавая волнующие\ достоверные образы на экране , относясь бережно к личности и достижениям общества;

-научить создавать сценарии экранных произведений разных видов, жанров и форматов.

Развивающие:

-расширить кругозор и направить активность обучающихся на углубление знаний истории отечественного кино и ТВ, истории зарубежного кино;

-развить интерес к изучению, истории дипломатии, истории зарубежной литературы, истории русской литературы, истории русского театра, истории зарубежного театра, истории русского изобразительного искусства, истории зарубежного изобразительного искусства, истории Кино и публицистики и др.;

-развить способность анализировать работу с различными источниками информации, систематизировать их, находя правильные тенденции и перспективы, уметь делать выводы, подводить взвешенные итоги, профессионально оценивать происходящее в мире и обществе.

Воспитательные:

-воспитать бережное, уважительное отношение к духовным ценностям и культуре мировой цивилизации.

-Воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность помочь)

Направленность программы: художественно-публицистическая и социально-гуманитарная.

Актуальность программы:

Умение работать с информацией – это необходимое условие в современной действительности. Доступность большого количества электронных ресурсов негативно влияет на воспитание подрастающего поколения. Для реализации авторских планов и творческих идей воспитание чувства правды, свободы в выборе средств и правильная гражданская позиция с сохранением патриотической памяти дает возможность сформировать гармоничную личность будущего.

Актуальность программы в создании альтернативной информационной платформы, для обучения детей анализировать информацию прошлого и настоящего, чтобы улучшить своё будущее, используя технические достижения человечества, не отрываясь от достижений искусства, науки, культуры, образования. Помогает в выборе профессии журналиста\кинодокументалиста. Медиа ресурсы - это универсальные виды современных коммуникаций, для использования которых, необходим огромный опыт, знания и практика под руководством профессионалов.

Форма занятий - групповые, количественное наполнение группы 15-20 человек, согласно расписанию.

Адресат программы – учащиеся 7-11 классов общеобразовательных учреждений Приморского края.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, мастер-классы);
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Программа имеет стартовый уровень освоения материала.

Объем и сроки освоения программы: 153 часа

Срок реализации программы / Срок обучения: 34 учебные недели.

Условия реализации программы

Условия набора: участниками Программы могут быть обучающиеся общеобразовательных организаций Приморского края, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях программы в срок, установленный Региональным центром выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье» и прошедшие предварительный конкурсный отбор.

Критерии отбора:

1. «Видео рассказ-объяснение и сочинение» (приложение 1)
2. Фотография, на которой Я есть» (приложение 2)
3. «Фотография, на которой меня нет» (приложение 3)

Все конкурсанты находятся в равных условиях в конкурсе.

Фотография позволяет определить насколько школьник может воспринимать видеоряд и его расшифровывать сценарным языком, анализом информации, объясняя изображенное и сочиняя свою историю, не теряя документальность содержания материала для СМИ.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения образовательной программы участники приобретут навыки проектной и исследовательской деятельности, которые отражаются в индивидуальных качественных проектах, а именно:

1. Личностные:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- формирование гражданской и патриотической позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- формирование уважения к своей стране, ее истории, культуре и духовным традициям;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- применение первичных навыков анализа и критической оценки получаемой информации в повседневной жизни;

- формирование интеллектуальных умений слушать, слышать, выслушивать:

способности анализировать, запоминать и использовать основные изученные понятия, строить рассуждения, последовательно и ясно излагать свои мысли, применять полученные теоретические знания на практике;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста и взрослыми в учебной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности;

- готовность и способность к самостоятельной творческой работе;

- готовность и способность к образованию и самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- формирование осознанного подхода к выбору будущей профессии в сфере медиа.

1. Метапредметные

- развитие навыков поиска и получения информации;

- развитие первичных умений анализа полученной информации, ее проверки, критической оценки информационных каналов и источников;

- стремление к ясному изложению собственных мыслей, работе над стилем письма, грамотной письменной речи;

- умение четко формулировать и задавать вопросы в соответствии с поставленными задачами;

- умение анализировать результаты своей предыдущей деятельности и приводить их к виду, требуемому на следующем этапе;

- способность эффективно организовывать взаимодействие с профессионалами и другими школьниками в процессе общения, совместного выполнения проекта, участия в дискуссиях;

- освоение этических и культурных норм речевого поведения в ситуациях формального и неформального межличностного общения;

-способность осмыслить влияние собственной устной и письменной речи на окружающих;

- умение применять на практике полученные в рамках других предметов знания.

2. Предметные:

- понимание роли информации и медиа в современном мире;

- повышение общего уровня медиа грамотности;

-знакомство с профессией сценариста\ писателя\ драматурга\ редактора\ репортера\ журналиста\ ведущего;

-знакомство с ключевыми каналами поставки информации, киностудиями, продюсерскими центрами, развитие умения ориентироваться в современной медиа среде, СМИ;

-развитие навыков создания текстов для школьных медиа и профессиональных СМИ, авторских пьес, скетчей, текстов, эссе, сценариев массовых представлений, ТВ программ\шоу, подкастов, блогов;

-развитие организаторских и командных навыков работы в рамках деятельности школьных и молодежных медиапроектов;

-знакомство с основными тематическими направлениями современной литературы для медиасферы, ТВ и кино;

-понимание значимости соблюдения этических норм в деловом межличностном общении, профессиональной деятельности специалиста\ писателя\ драматурга в области литературы, и как блогера;

-отношение к профессиональной писательской\ общественной деятельности, как к возможности участия в решении государственных и социальных проблем

-формирование общего представления об основах драматургии и сценарного мастерства;

-развитие культурного уровня грамотности в области драматургии, законов кино;

-повышение культурного уровня грамотности в области драматургии и театрального мастерства.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей участников программы, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

–Совершенствование навыков познавательной и учебно-исследовательской деятельности;

–Развитие умения формулировать собственные мысли в устной и письменной форме;

–Знакомство с основными тематическими направлениями современной драматургии с практическим погружением в условия работы творческого коллектива;

–Развитие организаторских и командных навыков работы в рамках деятельности школьных творческих коллективов, самостоятельных театральных проектов, учебных студий;

–Развитие навыков межличностного взаимодействия и построения коммуникационного процесса.

Предметные результаты характеризуют опыт участников программы

– Владение и понимание основных понятий и концепций театрального мастерства, законов производства кинопродукции;

– Развитие театрального\ образного\ креативного, творческого мышления.

1. Учебно-тематический план по программе (153 часа)

№	Наименование тем занятий	всего часов	Аудиторная нагрузка		Содержание занятий.
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Профессиональные	8	4	4	Лекции, тесты,

	стандарты работы журналиста. Образцы.				собеседования. СЪЕМКИ. Видео просмотры.
2	Правовое регулирование деятельности журналистов. Основные понятия законодательства.	8	4	4	Лекции, тесты, собеседования. СЪЕМКИ. Консультанты. Юристы. Подкаст.
3	Работа редакции печатных и онлайн-медиа. Современная журналистика и новые медиапрофессии.	8	4	4	Лекции, тесты, собеседования. СЪЕМКИ. Гости в студии. Подкаст. Монтаж. Звук. Свет.
4	Организация работы школьной редакции. Особенности подготовки текстов для публикации в интернет-изданиях. Производство мультимедийного и мульти платформенного контента.	8	4	4	Лекции, тесты, собеседования. СЪЕМКИ. Гости. Подкаст. Монтаж. Звук. Свет.
5	Структура журналистского текста. Определение темы и идеи будущего материала. Поабзацный план. Работа над заголовком.	8	4	4	Лекции, тесты, собеседования. СЪЕМКИ. Практика работы с текстом. Монтаж. Звук. Свет.
6	Редактирование материала. Типичные ошибки при написании журналистского текста (перегруженность информацией; вопросы, оставленные без ответа; повторы и др.)	8	4	4	Лекции, тесты, собеседования. СЪЕМКИ. Гости из СМИ. Подкаст. Монтаж. Звук. Свет.
7	Тематические направления	8	4	4	Лекции, тесты, собеседования.

	современной журналистики. Научная журналистика.				СЪЕМКИ. Видео просмотр, анализ. Подкаст. Монтаж. Звук. Свет.
8	Теоретическое занятие по подготовке ТВ программы. Разбор заданий	8	4	4	Лекции, тесты, собеседования. СЪЕМКИ. Практика. Монтаж. Звук. Свет.
9	Решение практических заданий при организации Ток-шоу.	8	4	4	Лекции, тесты, собеседования. СЪЕМКИ. Монтаж. Звук. Свет.
10	Репортер. Тема экологии.	8	4	4	Лекции, тесты, собеседования. СЪЕМКИ. Монтаж. Звук. Свет. Гости военкоры.
11	Редактор горячих новостей.	8	4	4	Лекции, тесты, собеседования. СЪЕМКИ. Гости Практика общения.
12	Спортивная журналистика. Техническо-научное направление СМИ	8	4	4	Лекции, тесты, собеседования. СЪЕМКИ. Монтаж. Звук. Свет.
15	Производство документального кино. Практика.	8	4	4	Лекции, тесты, собеседования. СЪЕМКИ. Монтаж. Звук. Свет. Павильон, подкаст. Натура.
16	Производство документального кино. Павильон. Работа интервьюера.	8	4	4	Лекции, тесты, собеседования. СЪЕМКИ. Павильон,

	Режиссура документального кино. Сдача проектов\ сюжетов\ программ.				подкаст. Натура. Монтаж. Звук. Свет.
17	Индивидуальные консультации	17	5	12	
ИТОГО:		153	73	80	

Материально-техническое оснащение программы

Оборудование:

1. Съёмочный павильон;
2. Подкаст студия;
3. Ноутбуки с доступом к сети Интернет;
4. ПО программы Кит – сценарист;
5. Проектор;
6. Монитор;
7. Видеокамера;
8. Интерактивная доска;
9. Хромакей;
- 10.Телесуфлер;
- 11.Микрофон.

1. Содержание обучения

Программа содержит следующие тематические разделы:

Раздел 1. Вводный. Профессиональные стандарты работы журналиста. Военного корреспондента.

Введение. История журналистики - теория и практика. Образцы мировой журналистики. Знакомство и практическая работа с информацией. Мемуары. Теории.

Раздел 2. Правовое регулирование деятельности журналистов. Основные понятия законодательства. Военного корреспондента.

Знакомство с юридическими правами и обязанности при работе с информацией. Практические примеры. Решение задач по авторскому праву.

Раздел 3. Журналистская этика. Опасности несоблюдения этических принципов военного корреспондента.

Человек, как объект исследования СМИ. Его права. Законодательство.

Раздел 4. Журналист как сотрудник редакции СМИ о военных действиях.

Источники информации/ методы сбора, обработки и передачи информации. Работа с текстами - написание, переработка собранной информации.

Раздел 5. Работа редакций печатных и онлайн-медиа. Современная журналистика и новые медиа профессии. Военкор в работе, интервью.

Подкасты, стрим, реалити-шоу, эфиры - практические занятия.

Раздел 6. Технология выпуска номера военной газеты.

Практические занятия по созданию оригинал макета своего СМИ.

Раздел 7. Организация работы школьной редакции патриотического содержания. Особенности подготовки текстов для публикации в интернет-изданиях. Производство мультимедийного и мультиплатформенного контента.

Практическая работа по созданию своего медиа проекта. Студия\ павильон\ эфирная студия.

Раздел 8. Журналистский текст: особенности подготовки в контексте военной специфики.

Изучение жанров, форматов, стилей. Виды СМИ, ТВ, радио, соц. сети, медиа ресурсы. Различия и особенности их производства.

Раздел 9. Структура журналистского текста. Определение темы и идеи будущего материала. Поабзацный план. Работа над заголовком.

Практическая работа на классическом материале и сравнительный анализ по задачам редакции\ заказчика\ зрителя\ читателя.

Раздел 10. Редактирование материала. Типичные ошибки при написании журналистского текста (перегруженность информацией; вопросы, оставленные без ответа; повторы и др.)

Практические задания по темам раздела.

Раздел 11. Тематические направления современной журналистики.
Научная журналистика. Военная техника.

Участие в работе СМИ с профессиональными специалистами и преподавателями. Экскурсии на ТВ каналы, газеты, радиостанции.

Раздел 12. Журналистика сферы культуры в воюющей стране.
Светская журналистика. «Желтая пресса». Авторский взгляд журналиста.
Репортер или журналист. Развлекательные программы.

Раздел 13. Спортивная журналистика

Кумиры, как герои ваших новостей. Интервью на земле- в прямом эфире. Работа с микрофоном и ТЖК, ПТС.

Раздел 14. Журналистика и мода во время СВО.

История костюма. Стиль и время. Кто заказчик материала и объективный взгляд. Мнение профессионала и комментариев любителя. Анализ вкусов читателей\ зрителей. Правда в подаче информации или успех сюжета.

Раздел 15. Журналистика- стиль жизни. Журналистика смысл жизни.

Классические примеры из жизни журналистов, изменивших мир. Примеры. Судьбы. Мемуары. Интервью. Приглашение в павильон центра «Сириус, Приморье».

Раздел 16. Тема экологии. Природы. Религии.

Что дает школа начинающему журналисту? Опыт жизни и информация по случаю. Зарисовки о природе и проблемах. Жанр диктует стиль и подачу материала. Опросы на улице. Анализ, обобщение, вывод или вопрос к зрителю. Интервью со специалистами. Как снимать природу, животных. Практические задания.

Раздел 17. Производство документального кино. Практика. Натура.

Полный практический цикл создания авторского документального фильма от идеи до кинопремьеры. Обучающиеся самостоятельно формируют съемочную группу из числа обучающихся. Распределяют обязанности по всем специальностям необходимым для производства фильма. И, под руководством и при содействии преподавателей и профессиональных специалистов - создают свой фильм, используя оборудование центра «Сириус. Приморье»

Практическое участие во всех этапах производства информационного продукта (документальный фильм, научно- популярный, обзорный, рекламный, сюжет, новостная программа. журналистское расследование, ток-шоу, подкаст, блог и т.п.). Освоение рабочей техники журналиста\ репортера (ТЖК, ПТС). Навыки работы ведущего. редактора, комментатора, автора материала или ТВ - программы.

Режиссура документального кино. Сдача проектов\ сюжетов\ программ

Окончательная доработка проектов. Кинопреьера. Получение сертификатов.

Фильмы, необходимые для просмотра на обучении:

1. С. Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин», «Иван Грозный»
 2. Д. Вертов. «Симфония Донбасса»
 3. Г. Козинцев. «Король Лир»
 4. Н. Экк. «Путевка в жизнь»
 5. М. Хуциев. «Июльский дождь»
 6. О. Иоселиани. «Жил певчий дрозд», «Фавориты Луны»
 7. К.С индо. «Голый остров»
 8. С. Герасимов. «Тихий Дон» (кинофонография Д.Флянгольца)
 9. С. Бондарчук. «Война и мир» (кинофонография А.Михайлова)
 10. А. Тарковский. «Солярис» (кинофонография С.Литвинова)
- «Сталкер» (кинофонография В.Шаруна)
11. Э. Климов. «Агония», «Прощание» (кинофонография Б.Венгеровского)

12. Т. Лиознова «Семнадцать мгновений весны» (кинофонография Л.Бухова)
13. А. Алов, В. Наумов «Бег», «Тегеран-43», «Легенда о Тиле» (кинофонография Р.Казаряна)
14. В. Абдрашитов. «Остановился поезд» (кинофонография Я.Потоцкого)
15. С. Соловьев «Асса» (кинофонография Е.Поповой)
16. Г. Данелия «Кин-дза-дза»
17. А. Сокуров «Одиноким голос человека», «Дни затмения», «Скорбное бесчувствие» (кинофонография В.Персова)
18. Н. Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова» (кинофонография В.Бобровского)
19. Л. Шепитько «Восхождение» (кинофонография Я.Потоцкого).
20. Б. Бертолуччи «Последний император» (кинофонография Билл Роу, Айвен Шеррок); премия «Оскар» за звуковое решение фильма 1987 года
21. К. Кислевский «Три цвета: синий» (кинофонография Жан-Клод Лоре, Уильям Флажоре); премия «Сезар» за звуковое решение фильма 1993 года.
22. С. Спилберг «Парк Юрского периода» (кинофонография Герри Самерс, Герри Ридстрем); премия «Оскар» за звуковое решение фильма 1993 года.

Список литературы для прочтения:

1. ЖУКОВСКИЙ В. А. Баллада (по выбору), стихотворения: «Певец в стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».
2. ГРИБОЕДОВ А.С. «Горе от ума». Статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний».
3. ПУШКИН А.С. Лирика: «К морю, «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «К***», «Поэт», «Поэту», «Когда за городом задумчив я брожу», «Два чувства дивно близки нам...»,

«Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...» и др. по выбору абитуриента). «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»). «Медный всадник», «Полтава», «Повести Белкина» (одна из повестей по выбору абитуриента).

4. ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Лирика: «Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник», «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...». «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени».

5. БЕЛИНСКИЙ В.Г. Сочинения Александра Пушкина (статьи 8 и 9). Герой нашего времени (в сокращении). Стихотворения М.Ю.Лермонтова (в сокращении).

6. ГОГОЛЬ Н.В. «Шинель», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями» (главы по выбору абитуриента).

7. ОСТРОВСКИЙ А.Н. «Гроза», «Бесприданница» (одна пьеса по выбору абитуриента) Полемика в критике (статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», «На всякого мудреца довольно простоты»).

8. ГОНЧАРОВ И.А. «Обломов». Произведение в оценке критики (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А.В. Дружинина «Обломов» Роман И. Гончарова»).

9. ТУРГЕНЕВ И.С. «Отцы и дети». Полемика в критике (статьи Д. И. Писарева «Базаров», «Отцы и дети» И.С. Тургенева»). Стихотворения в прозе (по выбору абитуриента), «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» (по выбору абитуриента).

10. ЛЕСКОВ Н. С. «Тупейный художник»

11. ТЮТЧЕВ Ф.И. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

12. ФЕТ А.А. «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости — и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певица» («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Поэтам», «На железной дороге».

13. НЕКРАСОВ Н.А. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «Умру я скоро...», «Я не люблю иронии твоей...», «О, письма женщины нам милой...», «Зине» (Ты еще на жизнь имеешь право...).

14. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М. Е. «История одного города»

15. ТОЛСТОЙ Л.Н. «Война и мир»

16. ДОСТОЕВСКИЙ Ф. М. «Преступление и наказание» или «Идиот».

17. ЧЕХОВ А.П. «Ионыч» и другие рассказы (по выбору абитуриента), «Вишневый сад», «Три сестры» (по выбору абитуриента).

18. БУНИН И. А. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» и другие рассказы (по выбору абитуриента). Стихотворения («Одиночество», «Последний шмель» и др.).

19. Поэзия «серебряного века»: стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В.Брюсова, Н.Гумилева, М.Цветаевой, Ф.Сологуба и В.Хлебникова (стихотворения по выбору абитуриента).

20. БЛОК А. «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «Родина», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Выхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Осенняя воля», «Рожденные в года глухие...», «Скифы», «Двенадцать», цикл «Кармен».

21. ГОРЬКИЙ А.М. «На дне»

22. ЕСЕНИН С.А. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь моя родная», «Русь советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери», «Вытлкался на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу...».

23. МАЯКОВСКИЙ В. В. «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка! Вместо письма», «Облако в штанах».

24. БУЛГАКОВ М. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента).

25. ТВАРДОВСКИЙ А.Т. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, в когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин».

26. ШОЛОХОВ М. «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору абитуриента).

27. ПАСТЕРНАК Б. Стихотворения по выбору абитуриента.
28. АХМАТОВА А. А. Стихотворения (по выбору). «Реквием».
29. СОЛЖЕНИЦЫН А. И. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (по выбору абитуриента).
30. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА в литературе 40-х гг. и последующих лет (К. Симонов, К. Паустовский, В.Кондратьев, Б.Васильев и другие (по выбору абитуриента).
31. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: Ф. Абрамов, В.Астафьев, В.Белов, А. Вампилов, А.Вознесенский, Ф. Искандер, Б.Окуджава, В.Распутин, Н.Рубцов, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др.

Список литературы:

1. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1991 г.
2. Ромм М.И. Избранные произведения в 3-х томах. М.: Искусство, 1980—1989 гг. Т.1, 1980 г.
3. Довженко А.П. Собрание сочинений в 4-х томах. М.: Искусство, 1966—1969 гг. Т.4, 1969 г.
4. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Заявка. Будущее звуковой фильмы. Избранные произведения в 6-ти томах. М.: Искусство, 1964—1971 гг. Т.2., с.315.
5. Клер Р. Размышления о киноискусстве. М.: Искусство, 1958 г.
6. Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. М.: Искусство, 1978 г.
7. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. М.: Искусство, 1984 г.
8. Дворниченко О. Гармония фильма. М.: Искусство, 1981 г.
9. «Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио.» Сборник статей. М.: Искусство, 1985 г.
10. Алек Нисбетт. Применение микрофонов. М.: Искусство, 1981 г.
11. Жорж Бернар. Руководство по записи звука. М.: НИО КРТ, 1962 г.
12. Лисса С. Эстетика киномузыки. М.: Искусство, 1970 г.