



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ»
690003, Приморский край, г. Владивосток,
ИНН 2540019440 КПП 54001001**

rcod@pkiro.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании
Экспертного совета
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»
от «29» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»
от «__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора ГАУ
ДПО «Приморский
краевой институт
развития образования»
от «__» _____ 20__ г.
№ _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И
ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС.ПРИМОРЬЕ»**

«Анималистическая скульптура»

Срок освоения – 153 ак. часа

Возраст обучающихся – 12 - 18 лет

Форма обучения – очная

Разработчик:

Галузо Олеся Ивановна,

художник, скульптор, преподаватель дополнительного образования
Регионального центра выявления, поддержки и развития
способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье»

Владивосток
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение. Анималистическая скульптура — вид изобразительного искусства, посвящённый изображению животных. Скульптор-анималист в этом жанре уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, при этом реалистично передавая его анатомическое строение. Задача скульптора-анималиста раскрыть художественный образ, передать характер и повадки животного через пластику объёмных форм.

Скульптура занимает основополагающее место в системе изобразительных искусств, что обуславливает важность её изучения. Работа над анималистической скульптурой активно развивает пространственное мышление, формирует у обучающихся способность к комплексному восприятию трёхмерного пространства и совершенствует навыки передачи объёма и глубины посредством изобразительных средств. Процесс обучения строится на детальном изучении натуры (натурное наблюдение за животными, сбор информации в виде натурных эскизов, набросков и зарисовок животных, использование анатомических пособий, иллюстраций, просмотр документальных фильмов о животных), последовательном освоении теоретических знаний и практических навыков ведения работы над анималистической скульптурой на каркасе и без с использованием различных материалов (скульптурный пластилин, глина), а также на систематических упражнениях в лепке. Полученные практические умения стимулируют познавательную деятельность и творческий потенциал учащихся, способствуют формированию утончённого художественного вкуса. Для всестороннего освоения курса предусмотрены задания для изучения взаимосвязанных дисциплин, таких как рисунок, анатомический рисунок, азы пластической анатомии и основы скульптурной композиции.

Программа «Анималистическая скульптура» ориентирована на развитие образного мышления и формирование художественного видения в рамках реалистической анималистической скульптуры. Все методы создания анималистической фигуры подчинены главной задаче — созданию

выразительного художественного образа. При этом важно учитывать, что, несмотря на обобщённость, облик животного всегда должен быть узнаваемым и соответствовать определённому виду.

Характерной чертой данной программы является её ориентация на достижение учащимися профессионального уровня мастерства.

Освоение этого курса позволит учащимся:

- изучить основы профессионального мастерства в создании скульптурных изображений животных, достоверно передавая их характерные особенности;
- познакомиться с ключевыми принципами, передачи художественного образа, включая изображения животных в динамике и статике;
- познакомиться в теории и на практике с важными этапами ведения работы над скульптурой: эскиз (практика), форэскиз (практика), изготовление каркаса (теория), набор формы (практика), фактура и детализация (практика), формирование выставочной экспозиции (теория и практика);
- развить творческое мышление учащихся и обучить их эффективным техникам работы с материалом.

Цель: Формирование художественной компетентности посредством изучения анималистической скульптуры и последующего применения приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.

Программа направлена на воспитание у обучающихся понимания азов пластического языка и принципов решения объёмно-пространственных задач в скульптуре анималистического жанра, изучение анатомии животных, правильности пропорций, определение весовых отношений объёмов и распределения их в пространстве.

Задачи:

- познакомить с основами школы реалистической скульптуры в анималистическом жанре;
- изучить анатомию животных, пластику их движений и пропорции;

- приобрести технические навыки, необходимые для создания скульптурных изображений животных, включая определение весовых соотношений объёмов и их распределение в пространстве;

- стимулировать развитие творческого мышления у обучающихся;

- подготовить обучающихся к дальнейшему обучению в сфере изобразительного искусства;

- познакомить с профессией скульптора-анималиста и её особенностями.

ОБУЧАЮЩИЕ:

- изучение основ пластической анатомии животных;

- изучение законов композиции, принципов организации объёмов и планов в скульптуре, пропорциональных соотношений;

- освоение технологии создания скульптуры животного, начиная с изготовления каркаса до готовой скульптуры.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие художественных способностей учащихся;

- развитие эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

- стимулирование развития образного и ассоциативного мышления.

- развитие зрительно-образной памяти посредством наблюдения за животными.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать гуманное и бережное отношение к животным;

- способствовать формированию интереса к животному миру;

- воспитывать бережное отношение к природе.

Направленность программы: Художественно-эстетическая, что реализуется через активное вовлечение учащихся в мир анималистической скульптуры, становление представления о красоте и гармонии животного мира. Программа ориентирована на всестороннее развитие творческого потенциала обучающихся, стимулирование их стремления к познанию и формирование глубокой художественной компетентности в области реалистической

анималистической скульптуры. Программа призвана не только научить технике лепки, но и воспитывать в учащих бережное отношение к природе и животным, развивать стремление к самовыражению через искусство.

Актуальность. В эпоху цифровых технологий и виртуальной реальности, прикосновение к материальному миру и ручному труду приобретает особую ценность. Анималистическая скульптура, требующая кропотливой и вдумчивой работы с натурным материалом, поисковыми эскизами на первоначальном этапе, скульптурным пластилином и глиной в дальнейшем, позволяет развить широкое художественно-образное и ассоциативное мышление, внимательность к окружающему миру, сосредоточенность у учеников. Наряду с изучением средств художественной выразительности, учащиеся развивают мелкую моторику, а также умение видеть цельно и в частности. В условиях возрастающего интереса к экологическим проблемам и защите животных, искусство анималистической скульптуры может стать мощным инструментом для привлечения внимания к вопросам экологии. Скульптурные изображения животных, выполненные на высокохудожественном уровне, способны вызывать у зрителей сильные эмоции и формировать ответственное отношение к окружающей среде. Программа способствует развитию творческого мышления, пространственного воображения и художественного вкуса, что является необходимым условием для успешной реализации в сфере изобразительного искусства.

Отличительные особенности программы. Особенность программы заключается в подходе к обучению, предполагающем одновременное выполнение заданий мастером-скульптором и обучающимися на профессиональном уровне. Этот метод позволяет учащимся перенимать опыт у скульптора-преподавателя, наблюдать за процессом создания скульптуры в режиме реального времени и получать ценные советы и рекомендации.

В процессе выполнения тематических заданий обучающиеся осваивают различные приемы и техники лепки малых форм классической анималистической скульптуры, уделяя особое внимание анатомическим особенностям животных.

Самостоятельная работа включает в себя групповые и индивидуальные консультации, на которых отрабатываются технические навыки, необходимые для создания выразительных скульптурных образов животных.

Форма занятий - групповые, количественное наполнение группы 10-15 человек (групповые и индивидуальные консультации в рамках занятия).

Адресат программы – учащиеся детских художественных школ, детских школ искусств, средних профессиональных образовательных учреждений художественной направленности, средних общеобразовательных учреждений Приморского края в возрасте от 12 до 18 лет.

Виды проведения занятий: вводное занятие, практическое занятие в мастерской, практико-теоретическое занятие, занятие-экскурсия, занятие-лекция, выставочная деятельность, итоговое занятие.

Методы обучения: наглядные, словесные, практические, индивидуальные консультации, групповые консультации, самостоятельная работа.

Программа имеет углубленный уровень практического освоения материала.

Объем и сроки освоения программы: 153 ак. часа

Срок реализации программы / Срок обучения: 34 учебных недели

Условия реализации программы

Условия набора: участниками Программы могут быть учащиеся детских художественных школ, детских школ искусств, средних профессиональных образовательных учреждений художественной направленности, средних общеобразовательных учреждений Приморского края в возрасте от 12 до 18 лет, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях программы в срок, установленный Региональным центром выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье», и прошедшие предварительный конкурсный отбор.

Критерии отбора:

Отбор участников проходит на конкурсной основе. Для этого необходимо предоставить портфолио, которое должно включать в себя:

1. **Портфолио творческих работ 5-10 фотографий.** Вы можете приложить фотографии скульптурных работ, предпочтительно выполненных в анималистическом жанре, в любом материале. Фотографии скульптурных работ должны быть выполнены с двух ракурсов; не допускается применение монтажа или эффектов. Дополнительно к скульптурам, при желании, можно прикрепить фото рисунков, эскизов, набросков, выполненных в жанре анималистика. Также дополнительно Вы можете прикрепить к заявке фотографии Ваших лучших учебных, творческих работ по скульптуре, рисунку, живописи или композиции. В пояснении к каждой работе обязательно указание названия, года создания, техники исполнения и размера – информация может быть указана в названии файлов или в отдельном файле, загружаемом в этот же раздел заявки. Творческие работы должны быть выполнены претендентом на участие в образовательной программе **ЛИЧНО**. **Авторство каждой работы подтверждается одним из вариантов:** наличие непосредственно на работе подписи с фамилией автора, различимой на прикрепленной фотографии (при добавлении к заявке нескольких фотографий одной и той же работы допускается наличие подписи на одной из фотографий), не допускается наложение подписи автора в любом графическом редакторе, не допускается использование презентации в качестве подтверждения авторства работ; наличие на фотографии рядом с работой таблички с указанием названия и автора; присутствие автора на фотографии с работой.

2. **Творческую биографию** (в свободной форме), включающую информацию о профессиональных достижениях претендента за последние 2 года с приложением подтверждающих документов (при наличии);

3. **Сведения о прохождении обучения** в образовательном учреждении художественной направленности с указанием преподавателя (в свободной форме) при наличии ИЛИ **рекомендацию от педагога-**

наставника в случае прохождения индивидуального обучения или обучения на дому (в свободной форме, с обязательным наличием ФИО, регалий и контактов педагога, даты и подписи, а также информации о навыках и достижениях обучающегося) при наличии.

Технические требования к материалам заявки

1. Фотографии работ должны быть в формате JPEG. Отсканированные документы о достижениях должны быть в формате JPEG или PDF. Допустимый размер изображения – не менее 600 пикселей по меньшей стороне. Размер файла – не более 6 Мбайт. К изображениям не допускается применение монтажа или эффектов.

2. К рассмотрению на конкурсный отбор НЕ принимаются: творческие работы, выполненные более 2 лет назад; коллективные работы; работы, созданные в Образовательном центре «Сириус» во время обучения по программам направления «Изобразительное искусство».

3. В случае обнаружения плагиата (использование чужих произведений под своей фамилией, использования интернет-ресурсов и т.д.) заявка будет аннулирована.

Общее количество участников программы – не более 15 человек.

Принять участие в отборе могут только зарегистрированные участники.

Образовательные технологии

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1	Вводное занятие	Группа 12- 15 человек, занятие с 1 преподавателем
2	Практическое занятие в мастерской	Группа 12- 15 человек, занятие с 1 преподавателем
3	Практико-теоретическое занятие	Группа 12- 15 человек, занятие с 1 преподавателем

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
4	Индивидуальные консультации	Группа 12- 15 человек, занятие с 1 преподавателем
5	Групповые консультации	Группа 12- 15 человек, занятие с 1 преподавателем
6	Занятие-лекция	Группа 12- 15 человек, 1 лектор
7	Занятие-экскурсия	Группа 12- 15 человек, 1 преподаватель + сопровождающие
8	Выставочная деятельность по итогам обучения	Экспозиция формируется из лучших работ, обучающихся за время обучения на программе
9	Итоговое занятие	Группа 12- 15 человек, занятия с 1 преподавателем

Форма обучения: очная.

Для проведения занятий необходимы условия:

Специально оборудованные мастерские по скульптуре:

- направленный теплый свет;
- профильная мебель: скульптурные станки (пример станок скульптурный «Анималистика»), столы, турнетки, стулья, клеёнка;
- стеллажи для хранения инструментов;
- стеллажи для хранения скульптурного пластилина;
- стеллажи для хранения выполненных работ;
- стенды для наглядных пособий;
- фанера ламинированная (2 см) для крепления каркасов;
- картон плотный для эскизов;
- расходные материалы: скульптурный пластилин (серый), масса керамическая МКФ-3 или глина мягкая красная с шамотом и без или аналоги,

проволока (стальная отожженная 4-6 мм; алюминиевая – 2,5 мм, 3 мм, 4 мм; медная 1 мм), бумага для эскизов;

- инструменты: скульптурные металлические стеки, деревянные стеки, дрель-шуруповёрт, саморезы с пресс шайбой 2 см, биты для шуруповерта, пассатижи, молоток, кусачки, молоток, электрический лобзик, пила, тиски, рулетка, угольник, металлическая линейка, болторезы, ножницы, тазы пластмассовые, чайник, технические тряпки, халат рабочий мужской синий XL на всех учащихся;

- фото- и видеоизображения животных, книги, анатомические таблицы;

- плазменные панели (с четкой цветопередачей, контрастом) для демонстрации фото- и видеоизображений животных;

- профессиональная видеокамера;

- микрофон (петличка, головной);

- цветной принтер, офисная бумага для печати;

- компьютер;

- встроенные раковины.

Лекционный зал:

- мультимедийное оборудование;

- освещение.

Содержание программы «Анималистическая скульптура» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение истории развития жанра анималистической скульптуры, изучение анатомических таблиц, пластической анатомии животных, знакомство с технологией создания каркасов и пошаговой методикой работы над скульптурой.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний в работе над скульптурными композициями и осмысленного использования технических приёмов в работе с скульптурным пластилином и глиной. Применение на практике, полученных наглядным способом знаний от скульптора-преподавателя.

Сбор и анализ натурального материала- наброски, зарисовки животных, копирование анатомических рисунков, изучение пластической анатомии изображаемого животного. Создание поисковых эскизов, форэскизов. Поэтапное создание скульптуры на каркасе и без с использованием скульптурного пластилина и глины. Подготовка к выставочной деятельности.

Учебный план (153 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Пед. наблюдение, практическое задание, обсуждение
2.	Поэтапное создание скульптурного образа животного без каркаса из скульптурного пластилина (2 работы)	8	2	6	Пед. наблюдение, практическое задание, групповые консультации, обсуждение
3.	Поэтапное создание скульптурного образа животного на каркасе из скульптурного пластилина на картоне (переходное задание, 1 работа)	4	1	3	Пед. наблюдение, практическое задание, групповые консультации, обсуждение
4.	Занятие-лекция «История и развитие жанра анималистики в скульптуре»; «Технология изготовления каркаса», «Методика поэтапного ведения работы над скульптурой», «Особенности работы с глиной»	4	4	0	Пед. наблюдение, обсуждение
5.	Изучение анатомических таблиц, пластической анатомии животных, копирование анатомических рисунков и	2	1	1	Пед. наблюдение, практическое задание, групповые консультации,

	схем				обсуждение
6.	Занятие-экскурсия	4	2	2	Пед. наблюдение, практическое задание, групповые консультации, обсуждение
7.	Работа над эскизом, форэскизом к скульптурным композициям	4	2	2	Пед. наблюдение, практическое задание, групповые консультации, обсуждение
8.	Поэтапное создание скульптурного образа животного на каркасе на тему «Подводный мир Дальнего Востока» скульптурный пластилин или глина*	24	4	20	Пед. наблюдение, практическое задание, индивидуальные консультации, обсуждение
9.	Поэтапное создание скульптурного образа животного на тему «Птицы Приморского края», «Рептилии» или «Доисторические животные» скульптурный пластилин или глина*	24	4	20	Пед. наблюдение, практическое задание, индивидуальные консультации, обсуждение
10.	Поэтапное создание скульптурного образа животного на каркасе на тему «Млекопитающие» скульптурный пластилин	28	4	24	Пед. наблюдение, практическое задание, индивидуальные консультации, обсуждение
11.	Творческая работа анималистической тематики выполненная в глине (обязательно)	28	4	24	Пед. наблюдение, практическое задание, индивидуальные консультации, обсуждение
12.	Ангобы и глазури. Роспись глиняной скульптуры ангобами. Знакомство с техникой	2	1	1	Пед. наблюдение, практическое задание, индивидуальные

	«Молочение».				консультации, обсуждение
13.	Итоговое занятие. Подготовка выставочной экспозиции.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическое задание, групповые консультации, обсуждение
14.	Индивидуальные консультации	17	5	12	Индивидуальные консультации
	Всего:	153	36	117	

*за время обучения учащийся выполняет до 2-х скульптур в материале глина.

Содержание учебного курса.

1. Тема. Вводное занятие. *(Материалы: скульптурный пластилин, стеки, плотный картон, методические пособия, анатомические таблицы, ноутбук, экран, стерео-система.)*

Теория. Познакомиться с жанром анималистической скульптуры. Общие теоретические вопросы, виды и типы скульптуры и материалов.

Практика. Освоить подготовку рабочего места, познакомиться с материалами, различные особенности подготовки пластилина и глины к работе.

2. Тема. Поэтапное создание скульптурного образа животного без каркаса из скульптурного пластилина (2 работы) *(Материалы: скульптурный пластилин, стеки, плотный картон, методические пособия, распечатки, чайник электрический, клеенка, таз для воды)*

Теория. Изучить поэтапное ведение работы над простой трехмерной бескаркасной скульптурой.

Практика. Освоить технику изготовления простой бескаркасной скульптуры . Выполнить в технике 2 скульптуры. Усвоить распределение пропорций и объемов в соответствии с изображаемым животным.

3. Тема. Поэтапное создание скульптурного образа животного на каркасе из скульптурного пластилина на картоне (переходное задание, 1 работа) *(Материалы: скульптурный пластилин, алюминиевая проволока, стеки, плотный*

картон, методические пособия, распечатки, чайник электрический, клеенка, таз для воды)

Теория. Основы изготовления простого каркаса из алюминиевой проволоки, соответствие каркаса пропорциям изображаемого животного, особенности набора пластилиновой массы на каркас.

Практика. Освоить фиксацию каркаса небольшой скульптуры с помощью плинты на плотном картоне, освоить технику набора массы на каркас.

4. Тема. Занятие-лекция «История и развитие жанра анималистики в скульптуре»; «Технология изготовления каркаса», «Методика поэтапного ведения работы над скульптурой», «Особенности работы с глиной» *(Материалы: ноутбук, проектор с экраном или тв панель, стерео система)*

Теория. Показ презентации. Лекционная часть. Дискуссия.

5. Тема. Изучение анатомических таблиц, пластической анатомии животных, копирование анатомических рисунков и схем. *(Материалы: методические пособия, распечатки, бумага для зарисовок-скетчбуки, простые карандаши разной мягкости)*

Теория. Изучение анатомических таблиц и рисунков. Знакомство с опорно-двигательным аппаратом животных.

Практика. Копирование образцов. Выполнения анатомического рисунка выбранного животного.

6. Тема. Занятие-экскурсия. Предполагается выезд в «Приморский океанариум» для сбора натурального материала для заданной темы «Подводный мир Дальнего Востока», а также посещение Приморской картинной галереи и др. для знакомства с изображением животных в работах старых мастеров, классиков. *(Материалы: бумага для зарисовок-скетчбуки, простые карандаши разной мягкости)*

Практика. Выполнение набросков животных, зарисовок.

7. Тема. Работа над эскизом, форэскизом к скульптурным композициям *(Материалы: методические пособия, распечатки, бумага для зарисовок, простые*

карандаши разной мягкости, скульптурный пластилин, картон плотный, стеки, чайник электрический, клеенка, таз для воды)

Теория. Изучение основ композиции, композиции в пространстве.

Практика. Выполнение различных вариантов поисковых эскизов и форэскизов в материале для скульптур на заданные темы.

8. Тема. Поэтапное создание скульптурного образа животного на каркасе на тему «Подводный мир Дальнего Востока» скульптурный пластилин или глина* (*Материалы: методические пособия, распечатки, скульптурный пластилин или глина+ангобы, глазури, кисти синтетика круглые средний и маленький модуль, фанера ламинированная, проволока стальная отожженная, проволока алюминиевая, проволока медная, кусачки, болторезы, шуруповерт, бита для шуруповерта, стеки металлические и деревянные, электрический чайник, таз для воды, скульптурный станок, ноутбук, тв панель, стерео-система*)

Теория. Знакомство с методикой поэтапного ведения работы над скульптурой, поэтапного набора массы методом наращивания. Изучение грамотного размещения и компоновки объектов в пространстве скульптурной композиции. Знакомство с технологией детализации и создания фактуры.

Практика. Натурные зарисовки, наброски. Создание поисковых эскизов. Набор массы на каркас или основу. Соблюдение пропорций. Поиск выразительности скульптурного образа на заданную тему «Подводный мир Дальнего Востока». Соблюдение пропорций. Детализация. Создание фактуры. Роспись ангобами/глазури при необходимости при работе с глиной.

9. Тема. Поэтапное создание скульптурного образа животного на тему «Птицы Приморского края» или «Рептилии» или «Доисторические животные» скульптурный пластилин или глина* (*Материалы: методические пособия, распечатки, скульптурный пластилин или глина+ангобы, глазури, кисти синтетика круглые средний и маленький модуль, фанера ламинированная, проволока стальная отожженная, проволока алюминиевая, проволока медная, кусачки, болторезы, шуруповерт, бита для шуруповерта, стеки металлические и*

деревянные, электрический чайник, таз для воды, скульптурный станок, ноутбук, тв панель, стерео-система)

Теория. Закрепление поэтапного ведения работы над скульптурой, поэтапного набора массы методом наращивания. Изучение грамотного размещения и компоновки объектов в пространстве скульптурной композиции. Изучение анатомии животного на примере темы «Птицы Приморского края», «Рептилии» или «Доисторические животные». Углубленное изучение способов нанесения фактуры и детализации.

Практика. Создание выразительного эскиза (рисунок), форэскиза в материале. Набор массы на каркас или основу. Соблюдение пропорций. Поиск выразительности скульптурного образа на заданную тему «Птицы Приморского края», «Рептилии» или «Доисторические животные». Передача анатомических особенностей изображаемого животного. Соблюдение пропорций. Детализация. Углубленное создание фактуры. Роспись ангобами/глазурями при необходимости при работе с глиной.

10. Тема. Поэтапное создание скульптурного образа животного на каркасе на тему «Млекопитающие» скульптурный пластилин. *(Материалы: методические пособия, распечатки, скульптурный пластилин фанера ламинированная, кисти синтетические круглые среднего модуля, краска акриловая черная/темно-коричневая, проволока стальная отожженная, проволока алюминиевая, проволока медная, кусачки, болторезы, шуруповерт, бита для шуруповерта, стеки металлические и деревянные, электрический чайник, таз для воды, скульптурный станок, ноутбук, тв панель, стерео-система)*

Теория. Глубокое изучение анатомических особенностей изображаемого животного. Поиск выразительного художественного образа. Изучение строения и характерных пропорциональных отношений частей фигуры (туловища). Закрепление поэтапного ведения работы над скульптурой, самостоятельный поэтапный набор массы методом наращивания. Самостоятельный поиск

фактуры. Ведение работы от общего к частному. Знакомство с основами подготовки скульптурной композиции к выставочной экспозиции.

Практика. Детальное изучение анатомических таблиц, пластической анатомии животного. Натурное наблюдение в том числе с использованием документальных фильмов о живой природе. Создание нескольких выразительных эскизов (рисунок), форэскизов в материале. Набор массы на каркас или основу. Соблюдение пропорций. Поиск яркого, выразительного определяющего скульптурного образа на заданную тему «Млекопитающие». Передача анатомических особенностей изображаемого животного. Соблюдение пропорций. Детализация. Углубленное создание фактуры. Подготовка скульптуры к выставочной экспозиции, прокраска фанеры.

11. Тема. Творческая работа анималистической тематики выполненная в глине. *(Материалы: методические пособия, распечатки, глина + ангобы, глазури, кисти синтетика круглые средний и маленький модуль, фанера ламинированная, стеки металлические и деревянные, таз для воды, скульптурный станок, ноутбук, тв панель, стерео-система)*

Теория. Изучение особенностей работы с глиной. Поиск выразительного художественного образа и композиции. Закрепление методики поэтапного ведения работы над скульптурой, самостоятельный поэтапный набора массы методом наращивания. Самостоятельный поиск фактуры. Детализация и обобщение. Ведение работы от общего к частному. Подготовка скульптурной композиции к выставочной экспозиции.

Практика.

12. Ангобы и глазури. Роспись ангобами и глазурями *(Материалы: Цветные ангобы, кисти)*

Теория. Знакомство с особенностями работы с ангобами и глазурями и возможностью включения элементов ангобной росписи в скульптуру. Знакомство с техникой «Молочения».

Практика. Нанесение ангобов на ранее изготовленные изделия. Молочение по желанию.

13. Итоговое занятие. Подготовка выставочной экспозиции.

Теория. Основы компоновки выставочной экспозиции.

Практика. Подготовка работ к выставочной экспозиции. Фотофиксация выставочных работ с целью пополнения творческого портфолио учащегося. Обсуждение работ с учащимися, разбор ошибок, советы для дальнейшей самостоятельной работы. Отбор лучших работ в выставочный фонд «Сириус. Приморье».

Ожидаемые результаты прохождения программы «Анималистическая скульптура»

Учащиеся должны знать:

- основные понятия формы, объема анималистической скульптуры;
- основные сведения об истории возникновения и развития анималистической скульптуры, а также имена и ключевые работы выдающихся скульпторов-анималистов;
- как создать эскиз и форэскиз к будущей скульптуре;
- основные приемы создания каркаса скульптуры;
- основные принципы пластической анатомии в создании образов животных;
- специфику работы с различными видами материалов: скульптурный пластилин, глина и особенности выбора материала в зависимости от поставленных задач;
- этапы создания скульптурного образа на каркасе и без.

Учащиеся должны уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- последовательно вести работу над формой, добиваясь максимальной реалистичности и выразительности;

- соблюдать пропорции и соразмерность, передавать пластику, движение животного;
- внимательно наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать изображаемых животных с натурой, выделяя их характерные образные черты;
- создавать реалистичный образ животного в скульптуре;
- выполнять объемные скульптуры малых форм глины;
- самостоятельно решать творческие задачи;
- оформлять законченные работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

Просмотры и обсуждения выполненных учебных работ после каждого занятия.

Форма подведения итогов: просмотр творческих работ, выставка.

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Сроки проведения
1	Текущий контроль	Индивидуальная консультация	По итогам каждого занятия
2	Промежуточный контроль	Просмотр и отбор лучших творческих работ	По итогам семестра
3	Итоговый контроль	Итоговая оценка (оценочный журнал), выставка	По итогам программы, года

Оценочные материалы. Оценка деятельности учащихся разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки, знание методики ведения поэтапной работы над скульптурой, различные особенности работы с материалами, историческая справка; оценка практических знаний и умений – итоговые работы-скульптуры, техника владения материалом, прогресс каждого учащегося в индивидуальном и групповом ключе, сила художественной мысли, идеи, оригинальность эскиза. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, беседы, и участия в отчётной выставке. Лучшие работы отбираются в выставочный Фонд «Сириус. Приморье».

При оценке анималистических скульптурных работ учитываются следующие ключевые критерии (практическая часть):

1. Художественная выразительность: Степень оригинальности и силы воздействия художественного решения, его способность вызывать эмоциональный отклик у зрителя.

2. Передача динамики или статики: Умение автора передать характерные движения животного (в динамике) либо создать убедительный образ покоя (в статике).

3. Скульптурная форма и объем: Чувство материала, понимание принципов построения объёма, умение создать гармоничную и сбалансированную форму.

4. Раскрытие образа: Насколько полно и глубоко раскрыт характер животного, удалось ли автору передать его индивидуальность и особенности.

5. Пропорциональность: Точность соблюдения основных пропорций животного, соответствие анатомическому строению.

6. Завершенность: Степень готовности работы, отсутствие недоработанных деталей, целостность и гармоничность композиции.

При оценке анималистических скульптурных работ учитываются следующие ключевые критерии (теоретическая часть):

1. Основные понятия формы, объема анималистической скульптуры;

2. Основные сведения об истории возникновения и развития анималистической скульптуры, а также имена и ключевые работы выдающихся скульпторов-анималистов;

3. Как создать эскиз и форэскиз к будущей скульптуре;

4. Основные приемы создания каркаса скульптуры;

5. Основные принципы пластической анатомии в создании образов животных;

6. Специфику работы с различными видами материалов: скульптурный пластилин и глина и особенности выбора материала в зависимости от поставленных задач;

7. Этапы создания скульптурного образа на каркасе и без.

Критерии оценок практической работы:

«5» - в работе решены все поставленные задачи

«4» - не решена одна из задач

«3» - не полностью решены несколько задач

«2» - Работа не закончена или не выполнена вообще, очевидны ошибки на всех этапах ведения работы, отсутствие самостоятельности в работе

Список литературы

1. Лантери Э. «Лепка». – М: Издательство В.Шевчук, 2025 -336с. ISBN 978-5-94232-151-2
2. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста – М.Искусство, 1957-170с.
3. С.Н. Андрияка, Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2013. -148 с.: ил.
4. С. Л. Кривцов, Д. В. Фомичева Об анималистике и о духе жизни (анализ скульптурной композиции Пьера-Жюля Мэна), Secreta Artis том 6, №2, издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки
5. А. Поверин «Алгебра гармонии», Издательство Академии акварели и изящных искусств, г. Москва, 2015г.
6. Г. Баммес, Учебное пособие "Изображение животных"

Интернет-ресурсы

1. Образовательный центр «Сириус» направление «Искусство» программа «Основы анималистической скульптуры»
<https://sochisirius.ru/obuchenie/iskusstvo/smena2109/9801>
2. Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки официальный сайт <https://academy-andriaka.ru/>