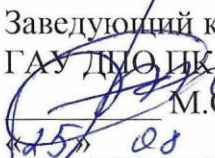



**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Приморский краевой институт развития образования»
(ГАУ ДПО ПК ИРО)**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой ПиПВ
ГАУ ДПО ПК ИРО

М.С. Назаров
«15» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научно-
исследовательской и учебно-
методической работе ГАУ ДПО
ПК ИРО

О.Б. Богданова
«25» 08 2025 г.

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации
«Искусство театра в рамках реализации Всероссийского проекта
"Школьная классика"»**

Владивосток, 2025

РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы: развитие профессиональных компетенций педагогических работников, реализующих ДООП художественной направленности в направлении «театральная деятельность» в части реализации проектов «Школьная классика», «Школьные театры».

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы участники

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Нормативно-правовые основы сопровождения театральной деятельности в школе	Применять документы, регламентирующие создание и развитие школьных театров
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	Технологию составления режиссёрского анализа пьесы и постановочного плана спектакля	Составлять режиссёрский анализ пьесы и постановочный план спектакля
Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	Основные принципы организации деятельности школьного театра, этапы создания детского театрального коллектива	Организовывать работу с детским театральным коллективом
Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	Основные принципы постановочной работы	Организовывать репетиционный процесс в театральном коллективе
Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	Основные принципы формирования репертуарной политики детского театрального коллектива	Формировать репертуар детского театрального коллектива
Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	Методику преподавания основ мастерства актёра, сценической речи, сценического движения	Преподавать основы мастерства актёра, сценической речи, сценического движения

1.3. Категория обучающихся: педагогические работники, реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности в направлении театральная деятельность, в организациях всех типов и видов.

1.4. Форма обучения: очно-заочная с применением ДОТ.

1.5. Срок освоения программы: 72 ч.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час		
1	Модуль 1. Театр как вид искусства	4	4	0	0	Тест
1.1	История театра. Основные элементы театрального искусства. Жанры и стили театрального искусства	3	3	0	0	
1.2	Театр и зритель	1	1	0	0	
2	Модуль 2. Основные принципы создания и управления школьным театром	4	4	0	0	Тест
2.1	Нормативно-правовые и организационные основы сопровождения театральной деятельности обучающихся	2	2	0	0	
2.2	Механизмы создания детского театрального объединения, ведение его деятельности	2	2	0	0	
3	Модуль 3. Театральная педагогика: методология создания школьных театров	8	7	1	0	Тест
3.1	Театр как средство развития творческого потенциала детей	2	1	1	0	
3.2	Организация театральной деятельности в образовательном учреждении	2	2	0	0	

3.3	Методы и приёмы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника	2	2	0	0	
3.4	Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения	2	2	0	0	
4	Модуль 4. Базовые элементы методики Вахтанговской школы и их применение в работе театрального коллектива школы и учреждений дополнительного образования	6	4	0	2	Тест
4.1	Сборник пьес, инсценировок для школьного театра и перечень театральных постановок	2	1	0	1	
4.2	Культура и техника речи в Вахтанговской школе	2	1	0	1	
4.3	Театральное искусство в школе	2	2	0	0	
5	Актёрское мастерство	8	3	2	3	Тест
5.1	Школьный театр: обучение детей актёрскому мастерству	2	2	0	0	
5.2	Сборник занятий по актёрскому мастерству в школьном театре	2	1	0	1	
5.3	Планы конспекты занятий по актёрскому мастерству в школьном театре	2	0	0	2	
5.4	Основы актёрского мастерства: практикум	2	0	2	0	
6	Основные принципы постановочной работы	12	8	0	4	Презентация режиссёрского анализа пьесы и постановочного плана спектакля
6.1	Театрально-концертное постановочное оборудование	2	2	0	0	
6.2	Методические рекомендации по созданию театрализованных по-	2	0	0	2	

	становок в школе					
6.3	Этапы постановки спектакля в школьном театре	4	4	0	0	
6.4	Режиссёрский анализ пьесы и постановочный план спектакля	4	2	0	2	
7	Очный модуль с применением стажировочной площадки	24	2	22		
7.1	Режиссура и мастерство актёра	6	0	6	0	Показ отрывка
7.2	Театральные игры и упражнения в деятельности школьного театра	5	0	5	0	Показ этюда
7.3	Основы сценической речи	5	0	5	0	Презентация
7.4	Основы сценического движения	4	1	3	0	Показ этюда
7.5	Педагогическое сопровождение игровой, творческой деятельности школьников в детском театральном объединении	4	1	3	0	Презентация
8	Подготовка к итоговой аттестации	5	0	0	5	Подготовка спектакля с детьми
9	Итоговая аттестация	1	0	0	1	Видеозапись спектакля
	Итого	72	32	25	15	

2.2. Рабочая программа

Модуль 1. Театр как вид искусства

1.1. История театра. Основные элементы театрального искусства. Жанры и стили театрального искусства (лекция – 3 ч.)

Лекция. Эволюция театра от древности до наших дней. Ключевые этапы, стили и фигуры, сформировавшие театр как вид искусства. Древний театр: возникновение театра в Древней Греции и Риме, его основные характеристики и влияние на мировую культуру. Средневековый театр: развитие религиозной драмы и народных представлений, особенности театральных постановок и актёрского мастерства. Театр эпохи Возрождения: расцвет драматургии, появление новых театральных форм и жанров, творчество великих драматургов (Шекспир, Лопе де Вега и др.). Театр Нового времени: развитие реализма и натурализма в театре, формирование режиссёрского театра, появление новых театральных систем (Станиславский, Чехов, Брехт и др.). Современный

театр: разнообразие театральных форм и направлений, экспериментальный театр, постдраматический театр, интерактивный театр, влияние новых технологий на театральное искусство. Трагедия: основные черты трагического жанра, конфликт, герои, катарсис, примеры известных трагедий (Софокл, Шекспир). Комедия: разнообразие комедийных форм (комедия положений, комедия характеров, сатира), приёмы создания комического эффекта, примеры известных комедий (Мольер, Гоголь). Драма: особенности драматического жанра, конфликт между личностью и обществом, психологизм, примеры известных драм (Чехов, Ибсен). Опера: синтез музыки и драмы, вокальные партии, оркестр, декорации и костюмы, примеры известных опер (Верди, Вагнер). Балет: искусство танца, хореография, музыкальное сопровождение, декорации и костюмы, примеры известных балетов (Чайковский, Стравинский). Мюзикл: сочетание музыки, танца и драматического действия, популярные темы и сюжеты, примеры известных мюзиклов (Бродвей, Вест-Энд).

1.2. Театр и зритель (лекция – 1 ч.)

Лекция. Взаимоотношения между театром и аудиторией, включая восприятие, интерпретацию и влияние театрального искусства на зрителя. Восприятие театрального представления: как зрители воспринимают и интерпретируют спектакль, роль личного опыта и культурного контекста. Влияние театра на зрителя: эмоциональное воздействие, катарсис, стимулирование размышлений и дискуссий, формирование ценностей и убеждений. Театральная критика: роль критиков в оценке и анализе спектаклей, различные подходы к критике, влияние критики на театральный процесс. Современные зрительские практики: интерактивный театр, иммерсивный театр, участие зрителей в создании спектакля, новые формы взаимодействия с аудиторией.

Модуль 2. Основные принципы создания и управления школьным театром

2.1. Нормативно-правовые и организационные основы сопровождения театральной деятельности обучающихся (лекция – 2 ч.)

Лекция. Нормативно-правовое и организационное сопровождение театральной деятельности обучающихся как комплексный подход, включающий соблюдение законодательства, планирование деятельности, обеспечение ресурсами и взаимодействие с участниками образовательного процесса. Федеральные законы: Закон об образовании (№ 273-ФЗ), Закон об основных гарантиях прав ребёнка (№ 124-ФЗ). Подзаконные акты: Приказы Министерства просвещения, регулирующие вопросы организации внеурочной деятельности, включая театральную; Санитарные

правила и нормы (СанПиН), устанавливающие требования к условиям проведения занятий и мероприятий для детей. Региональные и муниципальные акты. Постановления местных органов власти. Устав образовательной организации. Локальные акты образовательной организации.

2.2. Механизмы создания детского театрального объединения, ведение его деятельности (лекция – 2 ч.)

Лекция. Цель и задачи школьного театра. Разработка программы, определение цели и задач в программе. Поиск помещения. Набор участников. Формирование команды. Организация занятий. Репетиционный процесс. Показы и выступления. Работа с родителями. Учёт и отчётность. Ключевые аспекты успешной деятельности.

Модуль 3. Формирование творческой личности детей средствами театральной деятельности

3.1. Театр как средство развития творческого потенциала детей (лекция – 1 ч., практическая работа – 1 ч.)

Лекция. Понятие театральной деятельности и её роль в образовании. Основы театральной деятельности. Применение театральной деятельности в развитии личности ребенка. Методы и приёмы развития творческого мышления, воображения и фантазии через театральные игры и упражнения.

Практическая работа. Анализ влияния театра на формирование коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и уверенности в себе у детей. Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика. Игры на развитие воображения и внимания: «Что, если бы...», «Зеркало», «Импровизация с предметом». Этюды на развитие эмоциональной выразительности: «Эмоциональный круг», «Сценка по заданию», «Озвучивание мультфильма». Работа с текстом: чтение по ролям, инсценировка.

3.2. Организация театральной деятельности в образовательном учреждении (лекция – 2 ч.)

Лекция. Способы создания театральной среды, планирования постановок и вовлечения детей в творческий процесс. Разработка и адаптация пьес для детских спектаклей с учётом возрастных особенностей и интересов детей. Интеграция театральной деятельности в учебный процесс и внеурочную работу.

3.3. Методы и приёмы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника (лекция – 2 ч.)

Лекция. Коммуникативная культура школьника. Театральная педагогика как средство формирования коммуникативной культуры. Методы и приёмы театральной

педагогики. Этапы формирования коммуникативной культуры школьника средствами театральной педагогики. Роль педагога в формировании коммуникативной культуры школьника. Оценка результатов формирования коммуникативной культуры.

3.4. Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения (лекция – 2 ч.)

Лекция. Взаимосвязь между постановкой спектакля и театральным воспитанием. Влияние театральной деятельности на развитие личности учащихся. Театральное воспитание: его цели и значение в образовательном процессе. Роль театра в формировании творческой и социальной личности. Создание спектакля как метод обучения. Спектакль как практическая форма обучения: развитие навыков коммуникации, креативности и эмоциональной интеллигенции. Примеры образовательных программ, включающих театральную деятельность. Психологические аспекты театральной практики. Влияние театра на уверенность в себе, самовыражение и умение работать в команде. Создание инсценировки.

Модуль 4: Базовые элементы методики Вахтанговской школы и их применение в работе театрального коллектива школы и учреждений дополнительного образования

4.1. Сборник пьес, инсценировок для школьного театра и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми (лекция – 1 ч.. самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Репертуар, подходящий для школьного театра. Сборники пьес и инсценировок, рекомендованных для школьных театров. Критерии выбора пьес и инсценировок для различных возрастных групп. Перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми и их воспитательный потенциал. Особенности инсценировок литературных произведений для школьной сцены. Значение театральной деятельности для развития творческих способностей и личностного роста школьников.

Самостоятельная работа. Самостоятельное ознакомление со сборниками пьес и инсценировок для школьного театра. Выбор пьесы для показа на краевом фестивале школьных театров.

4.2. Культура и техника речи в Вахтанговской школе (лекция – 1 ч.. самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Усовершенствование природных речевых и голосовых данных. Формирование дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры. Использование практических упражнений по технике речи. Дикция. Интонация. Орфоэпия.

Самостоятельная работа. Просмотр записи выступлений выпускников и педагогов Вахтанговской школы, обращая внимание на их технику речи и культуру произношения.

4.3. Театральное искусство в школе (лекция – 2 ч.)

Лекция. Возможности и методы использования театрального искусства в школьном образовании. Вахтанговская школа как образец театральной педагогики. История и основные принципы Вахтанговской школы. Значение Вахтанговского метода действенного анализа пьесы для понимания и воплощения образов. Примеры успешного применения театральной педагогики в различных школьных предметах (литература, история, иностранные языки). Методы и формы театральной деятельности в школе: использование театральных игр и упражнений для развития воображения, внимания, памяти и раскрепощения учащихся. Организация театральных кружков, студий и фестивалей. Роль педагога в театральной деятельности. Использование минимальных средств для создания выразительной атмосферы. Привлечение учащихся к созданию декораций и костюмов.

Модуль 5. Актёрское мастерство

5.1. Школьный театр: обучение детей актёрскому мастерству (лекция – 2 ч.)

Лекция. Основы обучения детей актёрскому мастерству в условиях школьного театра. Значение театрального искусства в школе. Особенности обучения актёрскому мастерству детей: учёт возрастных особенностей, интересов, и индивидуальных способностей учащихся; создание атмосферы доверия, поддержки, и свободы самовыражения; использование игровых методов, этюдов и импровизаций для развития творческого потенциала. Методы и приёмы обучения актёрскому мастерству: артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, упражнения на развитие голоса, упражнения на развитие мимики и жестов, театральные игры, этюды.

5.2. Сборник занятий по актёрскому мастерству в школьном театре (лекция – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Методы и техники актёрского мастерства, которые можно применять в контексте школьного театра. Определение актёрского мастерства и его значение для школьного театра. Различные подходы к обучению актёрскому мастерству (метод Станиславского, метод Капальди и др.). Рекомендации по составлению конспектов, включая структуру занятия, цели и возможные ресурсы.

Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение сборника занятий по актёрскому мастерству в школьном театре.

5.3. Планы конспекты занятий по актёрскому мастерству в школьном театре (самостоятельная работа – 2 ч.)

Самостоятельная работа. Составление плана конспекта занятия по актёрскому мастерству.

5.4. Основы актёрского мастерства: практикум (практическая работа – 2 ч.)

Практическая работа. Разминка: физические упражнения для снятия напряжения и подготовки тела. Упражнения на развитие вокальных навыков (дикция, интонация). Игры на внимание и концентрацию. Упражнения, направленные на развитие способности сосредотачиваться и слушать партнёров, например, «Эхо», «Тишина». Импровизационные упражнения. Работа с текстом: чтение и анализ простых текстов (монологов, диалогов) для понимания персонажей и их мотивации. Отработка сцен с акцентом на эмоции и взаимодействие между персонажами.

Модуль 6. Основные принципы постановочной работы

6.1. Театрально-концертное постановочное оборудование (лекция – 2 ч.)

Лекция. Основные компоненты театрально-концертного оборудования, его функции и значение для успешной реализации театральных и концертных постановок. Историческое развитие оборудования. Световое оборудование: светодизайн, виды светильников (прожекторы, линейные световые эффекты); способы управления светом (пульт управления, программируемые системы). Звуковое оборудование: компоненты звуковой системы (микрофоны, динамики, микшеры, процессоры); принципы звукового дизайна: создание атмосферы и улучшение восприятия. Сценическое оборудование: элементы сцены (подмостки, кулисы, механизмы для подъёма и опускания элементов); виды декораций и их использование; управление оборудованием. Основные принципы эффективности управления театральным оборудованием. Безопасность и техническое обслуживание. Современные технологии в театре.

6.2. Методические рекомендации по созданию театрализованных постановок в школе (самостоятельная работа – 2 ч.)

Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение методических рекомендаций по созданию театрализованных постановок в школе.

6.3. Этапы постановки спектакля в школьном театре (лекция – 4 ч.)

Лекция. Сбор команды. Выбор пьесы. Факторы, влияющие на выбор: возрастная категория, доступные ресурсы и интересы учащихся. Определение ролей: режиссер, художник-постановщик, сценограф, актёры. Важность работы в команде и распределение обязанностей. Планирование репетиций. Составление расписания репетиций. Рекомендации по эффективному проведению репетиций: методы работы с актёрами, создание атмосферы творчества. Основы сценографии: создание декораций, использование реквизита и освещения. Подбор и создание костюмов: работа с бюджетом и ориентация на стиль пьесы. Репетиции: застольный период, отработка мизансцен, работа над речью и жестами, взаимодействие с партнерами по сцене; репетиции в выгородке, прогонные репетиции, сводные репетиции, генеральная репетиция. Подготовка к финальной репетиции и премьере: контроль всего оборудования и готовность команды. Реклама и привлечение зрителей. Способы продвижения спектакля: плакаты, социальные сети, объявления в школе. Значение вовлечения сообщества и создание атмосферы ожидания. Премьера. Анализ спектакля: обсуждение успехов и трудностей, выявление перспектив дальнейшего развития. Успешное проведение спектакля и управление стрессом. Сбор отзывов от зрителей и участников для дальнейшего развития.

6.4. Режиссёрский анализ пьесы и постановочный план спектакля (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)

Лекция. Методы режиссёрского анализа литературного произведения и этапы составления постановочного плана спектакля. Значение режиссёрского анализа в театральной практике. Ключевые аспекты для анализа: тематика и жанр, выявление центральных идей и особенностей; структура пьесы: анализ актов, сцен и их взаимосвязей; персонажи: исследование мотиваций, конфликтов и развития героев; контекст: исторический и культурный фон, который влияет на восприятие текста. Постановочный план и его важность для успешной реализации спектакля. Этапы разработки постановочного плана. Выбор концепции спектакля: определение основной идеи постановки, стиля и подхода. Разработка визуального образа: выбор сценографии, костюмов и освещения, которые поддерживают концепцию. Работа с актёрами: создание персонажей, репетиций и взаимодействие на сцене. Акустическое оформление: создание звуковой среды, использование музыки и эффектов. Примеры успешных режиссёрских анализов.

Самостоятельная работа. Самостоятельная разработка режиссёрского анализа пьесы и постановочного плана выбранного спектакля для краевого фестиваля школьных театров.

Модуль 7. Очный модуль с применением стажировочной площадки

7.1. Режиссура и мастерство актёра (практическая работа – 6 ч.)

Практическая работа. Разминка: физические упражнения для расслабления, растяжка, дыхательные практики. Игры на внимание и взаимодействие: упражнения, требующие концентрации и быстрой реакции. Работа с текстом. Разделение участников на группы для чтения и анализа короткого отрывка пьесы. Обсуждение персонажей, их мотивации и конфликта. Режиссёрская интерпретация: работа по командам над отрывками из литературных произведений от репетиции до показа. Тренировка элемента взаимодействия: как режиссёр может обрабатывать идеи актёров и вносить корректировки. Практика сценического взаимодействия: актёры разыгрывают выбранный отрывок с учётом данных указаний; режиссёр осуществляет наблюдение и вносит предложения по улучшению взаимодействия и эмоциональной подаче. Групповая рефлексия: участники делятся впечатлениями о полученном опыте.

7.2. Театральные игры и упражнения в деятельности школьного театра (практическая работа – 5 ч.)

Практическая работа. Игры на развитие актёрской импровизации: «Два правда и ложь», «Сцена за 1 минуту». Упражнения на взаимодействие и командную работу: «Импровизация», «Зеркало». Подготовка к финальному представлению: выбор участниками простой темы для короткой сценки, основанной на играх, и подготовка её для демонстрации. Работа над взаимодействием, эмоциональной подачей и сценической пластикой. Представление этюдов перед группой. Открытое обсуждение.

7.3. Тема: Основы сценической речи (практическая работа – 5 ч.)

Практическая работа. Разминка: физические упражнения для расслабления мышц (шея, плечи); дыхательные упражнения: дыхание животом и грудью, медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие артикуляции: скороговорки, практика произношения скороговорок для улучшения чёткости речи (например, «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»). Артикуляционные упражнения: работа с губами и языком (например, звук «п» с разными гласными). Упражнения на работу с голосом: изменение тональности (выполнение простых фраз в разных тональностях и эмоциональных окрасках: радость, грусть, гнев). Темп речи: работа с образцами текста,

произнося его в медленном и быстром темпе, чтобы освоить контроль над скоростью. Работа с текстом: чтение отрывков из пьесы в парах; разбор текста: анализ знаков препинания и их влияние на интонацию. Презентация и обратная связь: участники выбирают свои отрывки и представляют их группе. Открытое обсуждение: обмен впечатлениями, конструктивная критика и предложения по улучшению.

7.4. Основы сценического движения (лекция – 1 ч., практическая работа – 3 ч.)

Лекция. Координация, пластичность и выразительность на сцене. Важность сценического движения для создания образа и передачи эмоций. Основные понятия: пластика, динамика, пространственная ориентация.

Практическая работа. Разминка: физические упражнения (потягивания, вращения конечностей); упражнения на развитие гибкости (наклоны, растяжки). Упражнения на координацию и осознание пространства: «Линии и форма», «Движение в пространстве». Упражнения на пластичность и выразительность: «Чтение движением», «Импровизация». Работа с жестами и мимикой: упражнение «Жесты и эмоции», «Зеркало». Презентация и обратная связь: представление своих этюдов, акцентируя внимание на сценическом движении. Открытое обсуждение: обмен впечатлениями и конструктивная критика. Рекомендации по дальнейшей практике сценического движения и упражнениям для улучшения координации и выразительности.

7.5. Педагогическое сопровождение игровой, творческой деятельности школьников в детском театральном объединении (лекция – 1 ч., практическая работа – 3 ч.)

Лекция. Методические основы педагогического сопровождения. Роль педагога в театральном объединении: наставничество, поддержка и вовлечённость. Принципы творческого подхода и стимулирования инициативы у детей. Работа с актёрами: создание безопасной и поддерживающей атмосферы. Методы активного слушания и применения положительного подбадривания. Как вовлечь детей в процесс принятия решений и их роли в создании спектакля. Ключевые выводы о педагогическом сопровождении в детском театральном объединении.

Практическая работа. Разминка: упражнение на доверие; корпоративная игра для создания командного духа. Упражнения на развитие творческого мышления: «Мозговой штурм», творческая игра «Состояние». Упражнения на эмпатию: как понимать и поддерживать детей в развитии их идей. Постановка процесса: от идеи к

реализованной театральной работе. Анализ этапов работы над спектаклем: от пьесы до финального исполнения. Презентация и обмен опытом: участники делятся своими методами и подходами по организации творческой деятельности. Открытое обсуждение: какие трудности встречаются, и как их преодолевать.

Модуль 8. Подготовка к итоговой аттестации (*самостоятельная работа – 5 ч.*)

Самостоятельная работа. Подготовка спектакля в детском театральном объединении и съёмка итогового спектакля.

Итоговая аттестация (*загрузка видеозаписи итогового спектакля для участия в краевом театральном фестивале – 1 ч.*)