

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Приморский краевой институт развития образования»
(ГАУ ДПО ПК ИРО)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой ПиПВ
ГАУ ДПО ПК ИРО
М.С. Назаров
«15» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научно-исследовательской и учебно-методической работе ГАУ ДПО ПК ИРО

О.Б. Богданова
«25» 08 2025 г.

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации**
«Искусство театра в рамках реализации Всероссийского проекта
"Школьная классика"»

Владивосток, 2025

РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы: развитие профессиональных компетенций педагогических работников, реализующих ДООП художественной направленности в направлении «театральная деятельность» в части реализации проектов «Школьная классика», «Школьные театры».

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы участники

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Нормативно-правовые основы сопровождения театральной деятельности в школе	Применять документы, регламентирующие создание и развитие школьных театров
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	Технологию составления режиссёрского анализа пьесы и постановочного плана спектакля	Составлять режиссёрский анализ пьесы и постановочный план спектакля
Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	Основные принципы организации деятельности школьного театра, этапы создания детского театрального коллектива	Организовывать работу с детским театральным коллективом
Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	Основные принципы постановочной работы	Организовывать репетиционный процесс в театральном коллективе
Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	Основные принципы формирования репертуарной политики детского театрального коллектива	Формировать репертуар детского театрального коллектива
Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	Методику преподавания основ мастерства актёра, сценической речи, сценического движения	Преподавать основы мастерства актёра, сценической речи, сценического движения

1.3. Категория обучающихся: педагогические работники, реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности в направлении театральная деятельность, в организациях всех типов и видов.

1.4. Форма обучения: очно-заочная с применением ДОТ.

1.5. Срок освоения программы: 72 ч.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час		
1	Модуль 1. Театр как вид искусства	4	4	0	0	Тест
1.1	История театра. Основные элементы театрального искусства. Жанры и стили театрального искусства	3	3	0	0	
1.2	Театр и зритель	1	1	0	0	
2	Модуль 2. Основные принципы создания и управления школьным театром	4	4	0	0	Тест
2.1	Нормативно-правовые и организационные основы сопровождения театральной деятельности обучающихся	2	2	0	0	
2.2	Механизмы создания детского театрального объединения, ведение его деятельности	2	2	0	0	
3	Модуль 3. Театральная педагогика: методология создания школьных театров	8	7	1	0	Тест
3.1	Театр как средство развития творческого потенциала детей	2	1	1	0	
3.2	Организация театральной деятельности в образовательном учреждении	2	2	0	0	

3.3	Методы и приёмы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника	2	2	0	0	
3.4	Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения	2	2	0	0	
4	Модуль 4. Базовые элементы методики Вахтанговской школы и их применение в работе театрального коллектива школы и учреждений дополнительного образования	6	4	0	2	Тест
4.1	Сборник пьес, инсценировок для школьного театра и перечень театральных постановок	2	1	0	1	
4.2	Культура и техника речи в Вахтанговской школе	2	1	0	1	
4.3	Театральное искусство в школе	2	2	0	0	
5	Актёрское мастерство	8	3	2	3	Тест
5.1	Школьный театр: обучение детей актёрскому мастерству	2	2	0	0	
5.2	Сборник занятий по актёрскому мастерству в школьном театре	2	1	0	1	
5.3	Планы конспекты занятий по актёрскому мастерству в школьном театре	2	0	0	2	
5.4	Основы актёрского мастерства: практикум	2	0	2	0	
6	Основные принципы постановочной работы	12	8	0	4	Презентация режиссёрского анализа пьесы и постановочного плана спектакля
6.1	Театрально-концертное постановочное оборудование	2	2	0	0	
6.2	Методические рекомендации по созданию театрализованных по-	2	0	0	2	

	становок в школе					
6.3	Этапы постановки спектакля в школьном театре	4	4	0	0	
6.4	Режиссёрский анализ пьесы и постановочный план спектакля	4	2	0	2	
7	Очный модуль с применением стажировочной площадки	24	2	22		
7.1	Режиссура и мастерство актёра	6	0	6	0	Показ отрывка
7.2	Театральные игры и упражнения в деятельности школьного театра	5	0	5	0	Показ этюда
7.3	Основы сценической речи	5	0	5	0	Презентация
7.4	Основы сценического движения	4	1	3	0	Показ этюда
7.5	Педагогическое сопровождение игровой, творческой деятельности школьников в детском театральном объединении	4	1	3	0	Презентация
8	Подготовка к итоговой аттестации	5	0	0	5	Подготовка спектакля с детьми
9	Итоговая аттестация	1	0	0	1	Видеозапись спектакля
	Итого	72	32	25	15	

2.2. Рабочая программа

Модуль 1. Театр как вид искусства

1.1. История театра. Основные элементы театрального искусства. Жанры и стили театрального искусства (лекция – 3 ч.)

Лекция. Эволюция театра от древности до наших дней. Ключевые этапы, стили и фигуры, сформировавшие театр как вид искусства. Древний театр: возникновение театра в Древней Греции и Риме, его основные характеристики и влияние на мировую культуру. Средневековый театр: развитие религиозной драмы и народных представлений, особенности театральных постановок и актёрского мастерства. Театр эпохи Возрождения: расцвет драматургии, появление новых театральных форм и жанров, творчество великих драматургов (Шекспир, Лопе де Вега и др.). Театр Нового времени: развитие реализма и натурализма в театре, формирование режиссёрского театра, появление новых театральных систем (Станиславский, Чехов, Брехт и др.). Современный

театр: разнообразие театральных форм и направлений, экспериментальный театр, постдраматический театр, интерактивный театр, влияние новых технологий на театральное искусство. Трагедия: основные черты трагического жанра, конфликт, герои, катарсис, примеры известных трагедий (Софокл, Шекспир). Комедия: разнообразие комедийных форм (комедия положений, комедия характеров, сатира), приёмы создания комического эффекта, примеры известных комедий (Мольер, Гоголь). Драма: особенности драматического жанра, конфликт между личностью и обществом, психологизм, примеры известных драм (Чехов, Ибсен). Опера: синтез музыки и драмы, вокальные партии, оркестр, декорации и костюмы, примеры известных опер (Верди, Вагнер). Балет: искусство танца, хореография, музыкальное сопровождение, декорации и костюмы, примеры известных балетов (Чайковский, Стравинский). Мюзикл: сочетание музыки, танца и драматического действия, популярные темы и сюжеты, примеры известных мюзиклов (Бродвей, Вест-Энд).

1.2. Театр и зритель (лекция – 1 ч.)

Лекция. Взаимоотношения между театром и аудиторией, включая восприятие, интерпретацию и влияние театрального искусства на зрителя. Восприятие театрального представления: как зрители воспринимают и интерпретируют спектакль, роль личного опыта и культурного контекста. Влияние театра на зрителя: эмоциональное воздействие, катарсис, стимулирование размышлений и дискуссий, формирование ценностей и убеждений. Театральная критика: роль критиков в оценке и анализе спектаклей, различные подходы к критике, влияние критики на театральный процесс. Современные зрительские практики: интерактивный театр, иммерсивный театр, участие зрителей в создании спектакля, новые формы взаимодействия с аудиторией.

Модуль 2. Основные принципы создания и управления школьным театром

2.1. Нормативно-правовые и организационные основы сопровождения театральной деятельности обучающихся (лекция – 2 ч.)

Лекция. Нормативно-правовое и организационное сопровождение театральной деятельности обучающихся как комплексный подход, включающий соблюдение законодательства, планирование деятельности, обеспечение ресурсами и взаимодействие с участниками образовательного процесса. Федеральные законы: Закон об образовании (№ 273-ФЗ), Закон об основных гарантиях прав ребёнка (№ 124-ФЗ). Подзаконные акты: Приказы Министерства просвещения, регулирующие вопросы организации внеурочной деятельности, включая театральную; Санитарные

правила и нормы (СанПиН), устанавливающие требования к условиям проведения занятий и мероприятий для детей. Региональные и муниципальные акты. Постановления местных органов власти. Устав образовательной организации. Локальные акты образовательной организации.

2.2. Механизмы создания детского театрального объединения, ведение его деятельности (лекция – 2 ч.)

Лекция. Цель и задачи школьного театра. Разработка программы, определение цели и задач в программе. Поиск помещения. Набор участников. Формирование команды. Организация занятий. Репетиционный процесс. Показы и выступления. Работа с родителями. Учёт и отчётность. Ключевые аспекты успешной деятельности.

Модуль 3. Формирование творческой личности детей средствами театральной деятельности

3.1. Театр как средство развития творческого потенциала детей (лекция – 1 ч., практическая работа – 1 ч.)

Лекция. Понятие театральной деятельности и её роль в образовании. Основы театральной деятельности. Применение театральной деятельности в развитии личности ребенка. Методы и приёмы развития творческого мышления, воображения и фантазии через театральные игры и упражнения.

Практическая работа. Анализ влияния театра на формирование коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и уверенности в себе у детей. Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика. Игры на развитие воображения и внимания: «Что, если бы...», «Зеркало», «Импровизация с предметом». Этюды на развитие эмоциональной выразительности: «Эмоциональный круг», «Сценка по заданию», «Озвучивание мультфильма». Работа с текстом: чтение по ролям, инсценировка.

3.2. Организация театральной деятельности в образовательном учреждении (лекция – 2 ч.)

Лекция. Способы создания театральной среды, планирования постановок и вовлечения детей в творческий процесс. Разработка и адаптация пьес для детских спектаклей с учётом возрастных особенностей и интересов детей. Интеграция театральной деятельности в учебный процесс и внеурочную работу.

3.3. Методы и приёмы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника (лекция – 2 ч.)

Лекция. Коммуникативная культура школьника. Театральная педагогика как средство формирования коммуникативной культуры. Методы и приёмы театральной

педагогики. Этапы формирования коммуникативной культуры школьника средствами театральной педагогики. Роль педагога в формировании коммуникативной культуры школьника. Оценка результатов формирования коммуникативной культуры.

3.4. Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения (лекция – 2 ч.)

Лекция. Взаимосвязь между постановкой спектакля и театральным воспитанием. Влияние театральной деятельности на развитие личности учащихся. Театральное воспитания: его цели и значение в образовательном процессе. Роль театра в формировании творческой и социальной личности. Создание спектакля как метод обучения. Спектакль как практическая форма обучения: развитие навыков коммуникации, креативности и эмоциональной интеллигенции. Примеры образовательных программ, включающих театральную деятельность. Психологические аспекты театральной практики. Влияние театра на уверенность в себе, самовыражение и умение работать в команде. Создание инсценировки.

Модуль 4: Базовые элементы методики Вахтанговской школы и их применение в работе театрального коллектива школы и учреждений дополнительного образования

4.1. Сборник пьес, инсценировок для школьного театра и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми (лекция – 1 ч.. самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Репертуар, подходящий для школьного театра. Сборники пьес и инсценировок, рекомендованных для школьных театров. Критерии выбора пьес и инсценировок для различных возрастных групп. Перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми и их воспитательный потенциал. Особенности инсценировок литературных произведений для школьной сцены. Значение театральной деятельности для развития творческих способностей и личностного роста школьников.

Самостоятельная работа. Самостоятельное ознакомление со сборниками пьес и инсценировок для школьного театра. Выбор пьесы для показа на краевом фестивале школьных театров.

4.2. Культура и техника речи в Вахтанговской школе (лекция – 1 ч.. самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Усовершенствование природных речевых и голосовых данных. Формирование дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры. Использование практических упражнений по технике речи. Дикция. Интонация. Орфоэпия.

Самостоятельная работа. Просмотр записи выступлений выпускников и педагогов Вахтанговской школы, обращая внимание на их технику речи и культуру произношения.

4.3. Театральное искусство в школе (лекция – 2 ч.)

Лекция. Возможности и методы использования театрального искусства в школьном образовании. Вахтанговская школа как образец театральной педагогики. История и основные принципы Вахтанговской школы. Значение Вахтанговского метода действенного анализа пьесы для понимания и воплощения образов. Примеры успешного применения театральной педагогики в различных школьных предметах (литература, история, иностранные языки). Методы и формы театральной деятельности в школе: использование театральных игр и упражнений для развития воображения, внимания, памяти и раскрепощения учащихся. Организация театральных кружков, студий и фестивалей. Роль педагога в театральной деятельности. Использование минимальных средств для создания выразительной атмосферы. Привлечение учащихся к созданию декораций и костюмов.

Модуль 5. Актёрское мастерство

5.1. Школьный театр: обучение детей актёрскому мастерству (лекция – 2 ч.)

Лекция. Основы обучения детей актёрскому мастерству в условиях школьного театра. Значение театрального искусства в школе. Особенности обучения актёрскому мастерству детей: учёт возрастных особенностей, интересов, и индивидуальных способностей учащихся; создание атмосферы доверия, поддержки, и свободы самовыражения; использование игровых методов, этюдов и импровизаций для развития творческого потенциала. Методы и приёмы обучения актёрскому мастерству: артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, упражнения на развитие голоса, упражнения на развитие мимики и жестов, театральные игры, этюды.

5.2. Сборник занятий по актёрскому мастерству в школьном театре (лекция – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Методы и техники актёрского мастерства, которые можно применять в контексте школьного театра. Определение актёрского мастерства и его значение для школьного театра. Различные подходы к обучению актёрскому мастерству (метод Станиславского, метод Кастальдиса и др.). Рекомендации по составлению конспектов, включая структуру занятия, цели и возможные ресурсы.

Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение сборника занятий по актёрскому мастерству в школьном театре.

5.3. Планы конспекты занятий по актёрскому мастерству в школьном театре (самостоятельная работа – 2 ч.)

Самостоятельная работа. Составление плана конспекта занятия по актёрскому мастерству.

5.4. Основы актёрского мастерства: практикум (практическая работа – 2 ч.)

Практическая работа. Разминка: физические упражнения для снятия напряжения и подготовки тела. Упражнения на развитие вокальных навыков (дикция, интонация). Игры на внимание и концентрацию. Упражнения, направленные на развитие способности сосредотачиваться и слушать партнёров, например, «Эхо», «Тишина». Импровизационные упражнения. Работа с текстом: чтение и анализ простых текстов (монологов, диалогов) для понимания персонажей и их мотивации. Отработка сцен с акцентом на эмоции и взаимодействие между персонажами.

Модуль 6. Основные принципы постановочной работы

6.1. Театрально-концертное постановочное оборудование (лекция – 2 ч.)

Лекция. Основные компоненты театрально-концертного оборудования, его функции и значение для успешной реализации театральных и концертных постановок. Историческое развитие оборудования. Световое оборудование: светодизайн, виды светильников (прожекторы, линейные световые эффекты); способы управления светом (пульт управления, программируемые системы). Звуковое оборудование: компоненты звуковой системы (микрофоны, динамики, микшеры, процессоры); принципы звукового дизайна: создание атмосферы и улучшение восприятия. Сценическое оборудование: элементы сцены (подмостки, кулисы, механизмы для подъёма и опускания элементов); виды декораций и их использование; управление оборудованием. Основные принципы эффективности управления театральным оборудованием. Безопасность и техническое обслуживание. Современные технологии в театре.

6.2. Методические рекомендации по созданию театрализованных постановок в школе (самостоятельная работа – 2 ч.)

Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение методических рекомендаций по созданию театрализованных постановок в школе.

6.3. Этапы постановки спектакля в школьном театре (лекция – 4 ч.)

Лекция. Сбор команды. Выбор пьесы. Факторы, влияющие на выбор: возрастная категория, доступные ресурсы и интересы учащихся. Определение ролей: режиссер, художник-постановщик, сценограф, актёры. Важность работы в команде и распределение обязанностей. Планирование репетиций. Составление расписания репетиций. Рекомендации по эффективному проведению репетиций: методы работы с актёрами, создание атмосферы творчества. Основы сценографии: создание декораций, использование реквизита и освещения. Подбор и создание костюмов: работа с бюджетом и ориентация на стиль пьесы. Репетиции: застольный период, отработка мизансцен, работа над речью и жестами, взаимодействие с партнерами по сцене; репетиции в выгородке, прогонные репетиции, сводные репетиции, генеральная репетиция. Подготовка к финальной репетиции и премьере: контроль всего оборудования и готовность команды. Реклама и привлечение зрителей. Способы продвижения спектакля: плакаты, социальные сети, объявления в школе. Значение вовлечения сообщества и создание атмосферы ожидания. Премьера. Анализ спектакля: обсуждение успехов и трудностей, выявление перспектив дальнейшего развития. Успешное проведение спектакля и управление стрессом. Сбор отзывов от зрителей и участников для дальнейшего развития.

6.4. Режиссёрский анализ пьесы и постановочный план спектакля (лекция – 2 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)

Лекция. Методы режиссёрского анализа литературного произведения и этапы составления постановочного плана спектакля. Значение режиссёрского анализа в театральной практике. Ключевые аспекты для анализа: тематика и жанр, выявление центральных идей и особенностей; структура пьесы: анализ актов, сцен и их взаимосвязей; персонажи: исследование мотиваций, конфликтов и развития героев; контекст: исторический и культурный фон, который влияет на восприятие текста. Постановочный план и его важность для успешной реализации спектакля. Этапы разработки постановочного плана. Выбор концепции спектакля: определение основной идеи постановки, стиля и подхода. Разработка визуального образа: выбор сценографии, костюмов и освещения, которые поддерживают концепцию. Работа с актёрами: создание персонажей, репетиций и взаимодействие на сцене. Акустическое оформление: создание звуковой среды, использование музыки и эффектов. Примеры успешных режиссёрских анализов.

Самостоятельная работа. Самостоятельная разработка режиссёрского анализа пьесы и постановочного плана выбранного спектакля для краевого фестиваля школьных театров.

Модуль 7. Очный модуль с применением стажировочной площадки

7.1. Режиссура и мастерство актёра (практическая работа – 6 ч.)

Практическая работа. Разминка: физические упражнения для расслабления, растяжка, дыхательные практики. Игры на внимание и взаимодействие: упражнения, требующие концентрации и быстрой реакции. Работа с текстом. Разделение участников на группы для чтения и анализа короткого отрывка пьесы. Обсуждение персонажей, их мотивации и конфликта. Режиссёрская интерпретация: работа по командам над отрывками из литературных произведений от репетиции до показа. Тренировка элемента взаимодействия: как режиссёр может обрабатывать идеи актёров и вносить корректировки. Практика сценического взаимодействия: актёры разыгрывают выбранный отрывок с учётом данных указаний; режиссёр осуществляет наблюдение и вносит предложения по улучшению взаимодействия и эмоциональной подаче. Групповая рефлексия: участники делятся впечатлениями о полученном опыте.

7.2. Театральные игры и упражнения в деятельности школьного театра (практическая работа – 5 ч.)

Практическая работа. Игры на развитие актёрской импровизации: «Два правда и ложь», «Сцена за 1 минуту». Упражнения на взаимодействие и командную работу: «Импровизация», «Зеркало». Подготовка к финальному представлению: выбор участниками простой темы для короткой сценки, основанной на играх, и подготовка её для демонстрации. Работа над взаимодействием, эмоциональной подачей и сценической пластикой. Представление этюдов перед группой. Открытое обсуждение.

7.3. Тема: Основы сценической речи (практическая работа – 5 ч.)

Практическая работа. Разминка: физические упражнения для расслабления мышц (шея, плечи); дыхательные упражнения: дыхание животом и грудью, медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие артикуляции: скороговорки, практика произношения скороговорок для улучшения чёткости речи (например, «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»). Артикуляционные упражнения: работа с губами и языком (например, звук «п» с разными гласными). Упражнения на работу с голосом: изменение тональности (выполнение простых фраз в разных тональностях и эмоциональных окрасках: радость, грусть, гнев). Темп речи: работа с образцами текста,

произнося его в медленном и быстром темпе, чтобы освоить контроль над скоростью. Работа с текстом: чтение отрывков из пьесы в парах; разбор текста: анализ знаков препинания и их влияние на интонацию. Презентация и обратная связь: участники выбирают свои отрывки и представляют их группе. Открытое обсуждение: обмен впечатлениями, конструктивная критика и предложения по улучшению.

7.4. Основы сценического движения (лекция – 1 ч., практическая работа – 3 ч.)

Лекция. Координация, пластиность и выразительность на сцене. Важность сценического движения для создания образа и передачи эмоций. Основные понятия: пластика, динамика, пространственная ориентация.

Практическая работа. Разминка: физические упражнения (потягивания, вращения конечностей); упражнения на развитие гибкости (наклоны, растяжки). Упражнения на координацию и осознание пространства: «Линии и форма», «Движение в пространстве». Упражнения на пластиность и выразительность: «Чтение движением», «Импровизация». Работа с жестами и мимикой: упражнение «Жесты и эмоции», «Зеркало». Презентация и обратная связь: представление своих этюдов, акцентируя внимание на сценическом движении. Открытое обсуждение: обмен впечатлениями и конструктивная критика. Рекомендации по дальнейшей практике сценического движения и упражнениям для улучшения координации и выразительности.

7.5. Педагогическое сопровождение игровой, творческой деятельности школьников в детском театральном объединении (лекция – 1 ч., практическая работа – 3 ч.)

Лекция. Методические основы педагогического сопровождения. Роль педагога в театральном объединении: наставничество, поддержка и вовлечённость. Принципы творческого подхода и стимулирования инициативы у детей. Работа с актёрами: создание безопасной и поддерживающей атмосферы. Методы активного слушания и применения положительного подбадривания. Как вовлечь детей в процесс принятия решений и их роли в создании спектакля. Ключевые выводы о педагогическом сопровождении в детском театральном объединении.

Практическая работа. Разминка: упражнение на доверие; корпоративная игра для создания командного духа. Упражнения на развитие творческого мышления: «Мозговой штурм», творческая игра «Состояние». Упражнения на эмпатию: как понимать и поддерживать детей в развитии их идей. Постановка процесса: от идеи к

реализованной театральной работе. Анализ этапов работы над спектаклем: от пьесы до финального исполнения. Презентация и обмен опытом: участники делятся своими методами и подходами по организации творческой деятельности. Открытое обсуждение: какие трудности встречаются, и как их преодолевать.

Модуль 8. Подготовка к итоговой аттестации (*самостоятельная работа – 5 ч.*)

Самостоятельная работа. Подготовка спектакля в детском театральном объединении и съёмка итогового спектакля.

Итоговая аттестация (загрузка видеозаписи итогового спектакля для участия в краевом театральном фестивале – 1 ч.)