



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ»
690003, Приморский край, г. Владивосток,
ИНН 2540019440 КПП 54001001**

rcod@pkiro.ru

**ОЧНАЯ ПРОФИЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И
ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС.ПРИМОРЬЕ»**

«МЕДИА-ВОЕНКОР»

Срок освоения – 36 акад. часов.
Возраст обучающихся – 13 - 18 лет
Форма обучения – очная

Разработчик:

Лешаков Владимир Георгиевич,
главный эксперт Регионального центра выявления,
поддержки и развития способностей и талантов
у детей и молодежи «Сириус. Приморье»

Владивосток
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Очная профильная образовательная программа **«Медиа - военкор»** (партнер **«ЮНАРМИЯ»**) (далее - Программа) художественно-познавательной и социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами, регламентирующими дополнительное образование детей и подростков, обладает рядом уникальных возможностей для формирования медиа компетентности обучающихся в области журналистики, режиссуры, драматургии, сценической речи, актёрского мастерства, операторского искусства, монтажа. Уровень программы - стартовый.

Программа основана на методических рекомендациях кафедры документального кино ВГИК им С. Герасимова и кафедры журналистики ГИТР.

Цели и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, а именно: социализация подростков посредством работы в проектных командах, используя современные медиа технологии и новейшие методики, а также совершенствование собственных способностей и талантов, позволяющих начать самостоятельную работу в области создания различных медиа продуктов, сценариев телевизионных программ и фильмов.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить навыкам работы с научно - популярной, учебной, специальной, технической, публицистической литературой;
- Сформировать навыки подачи информации для широкой аудитории в области аудиовизуальной коммуникации;
- Сформировать интерес аудитории к журналистской и литературной деятельности в сфере медиа и, в частности кино, телевидения, медиа сферы.

-Сформировать навыки работы с архивами\ документами\ артефактами, систематизировать и перерабатывать их в медиа продукты различных жанров, форм, форматов;

-Обучить грамотно и точно излагать свои мысли, видеть и анализировать события, брать интервью и общаться с героями медиа программ\подкастов;

-Обучить основным приёмам работы с кинокамерой, монтажным, звуковым, осветительным оборудованием;

-Сформировать основы составления рабочих планов, которым нужно следовать от замысла до завершения сценария, медиа проекта, сюжета, фильма;

-Обучить основам сценарного мастерства;

- Обучить умению работать в творческой группе.

Развивающие:

- Развить интеллектуальные и коммуникативные способности;

-Развить познавательный интерес к предметным дисциплинам «Психология общения», «Телекоммуникации», «Общество и СМИ», «Виртуальный образ», «Слово, звук, музыка», «Идея и реальность»;

- Ознакомить обучающихся с историей страны\ мира\ края, историей отечественной киножурналистики и документалистики, зарубежного кино, публицистики, архивного и библиотечного дела, с особенностями телевизионных жанров и медиа программ;

-Сформировать интерес к изучению истории зарубежной литературы, истории русской литературы, истории русского театра, истории зарубежного театра, истории русского изобразительного искусства, истории зарубежного изобразительного искусства и др.;

-Сформировать навыки работы с различными источниками информации и анализа готового видео материала;

-Развить способности нахождения и принятия сложных решений;

-Развить позитивное мироощущение, которое даст возможность освоиться в мире современных гаджетов, девайсов и различной виртуальной атрибутики, компьютерных новшеств\ изобретений (виртуальное оборудование, интерактивное, стрим, подкаст).

Воспитательные:

-Воспитать бережное, уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям и культуре мировой цивилизации;

-Воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность помочь)

-Воспитать чувство правды и познакомить с лучшими образцами творческого вымысла\ фантазии мирового, культурного наследия. Современный человек должен уметь пользоваться достижениями цивилизации получая практические уроки от профессиональных преподавателей.

-Воспитать целеустремлённость и ответственность за общее дело, и достижение высоких творческих результатов;

Направленность программы:

Художественно-познавательная и социально-гуманитарная.

Актуальность программы:

Умение работать с информацией – это необходимое условие в современной действительности. Доступность большого количества электронных ресурсов негативно влияет на воспитание подрастающего поколения. Для реализации авторских планов и творческих идей воспитание чувства правды, свободы в выборе средств и правильная гражданская позиция с сохранением патриотической памяти дает возможность сформировать гармоничную личность будущего.

Актуальность программы в создании альтернативной информационной платформы, для обучения детей анализировать информацию прошлого и настоящего, чтобы улучшить своё будущее, используя технические достижения человечестве, не отрываясь от достижений искусства, науки,

культуры, образования. Помогает в выборе профессии журналиста\кинодокументалиста. Медиа ресурсы - это универсальные виды современных коммуникаций, для использования которых, необходим огромный опыт, знания и практика под руководством профессионалов.

Форма занятий – групповые, количественное наполнение группы 15-20 человек, согласно расписанию.

Адресат программы - учащиеся 6-11х классов общеобразовательных учреждений Приморского края.

Виды проведения занятий Особенностью проведения занятий является объединение теоретической и практической части. Порядок работы при этом может быть различным.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, мастер-классы);
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Программа имеет стартовый уровень освоения материала.

Объем и сроки освоения программы – 36 часов.

Срок реализации программы - 1 учебная неделя.

Условия реализации программы

Условия набора: к участию в программе допускаются обучающиеся общеобразовательных организаций Приморского края, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях программы в срок, установленный Региональным центром выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье», прошедшие предварительный конкурсный отбор.

Возможны командные формы обучения по специальным темам («Военный корреспондент», «Редактор корреспондентского пункта

обработки информации», «Юнкор», «Работа репортера в горячих точках», «Авторский подход в работе с документами, фактами и ответственность за подготовленные материалы для СМИ».

Критерии отбора:

1. Творческое задание на конкурс № 1:
«Видео репортаж» (рассказ о себе по вопросам анкеты)
(Приложение № 1);
2. Творческое задание на конкурс № 2:
«Фотография, на которой меня нет» (Репортаж из «горячей точки» с комментариями о произошедшем событии, информационном поводе или историческом факте, прецеденте, казусе) (Приложение № 2);
3. Творческое задание на конкурс № 3:
«Фотография, на которой Я есть» (интервью с гостем, изображенном со мной на фотографии...)
(Приложение № 3).

Все конкурсанты находятся в равных условиях в конкурсе.

Фотография позволяет определить насколько школьник может воспринимать видеоряд и его расшифровывать сценарным языком, анализом информации, объясняя изображенное и сочиняя свою историю, не теряя документальность содержания материала для СМИ.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения образовательной программы планируется достигнуть определенных личностных достижений обучающихся, которые можно рассматривать, как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

1. Личностные:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- формирование патриотической и гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- формирование уважения к своей стране, ее истории, культуре и духовным традициям;

- развитие творческого мышления;

- развитие коммуникативных навыков;

- применение первичных навыков анализа и критической оценки получаемой информации в повседневной жизни и в архивах;

- формирование интеллектуальных умений: способности анализировать, запоминать и использовать основные изученные понятия, строить рассуждения, принимать решения, последовательно и ясно излагать свои мысли, применять полученные теоретические знания на практике;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста и взрослыми в учебной, общественно полезной, креативной, проектной и других видах деятельности;

- готовность и способность к самостоятельной творческой работе и опыт ее выполнения;

- готовность и способность к образованию и самообразованию;

- сознательное отношение к непрерывному образованию, как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- формирование осознанного подхода к выбору будущих профессий в сфере медиа, кино, СМИ.

2. Метапредметные:

- развитие навыков поиска, сбора, систематизации, обработки и получения информации;

- развитие первичных умений анализа, классификации полученной информации, ее проверки, критической оценки информационных каналов и источников;

- стремление к ясному, убедительному изложению собственных мыслей, работе над стилем письма, текста, грамотной письменной речи;

- умение четко формулировать и задавать вопросы в соответствии с поставленными задачами, слушать ответы и развивать диалог;

- умение анализировать результаты своей предыдущей деятельности и приводить их к виду, требуемому на следующем этапе\ процессе;
- способность эффективно организовывать взаимодействие с профессиональным преподавателем и другими школьниками в процессе общения, совместного выполнения проекта, участия в дискуссиях\ шоу, подкастах;
- освоение этических и культурных норм речевого поведения в ситуациях формального и неформального межличностного общения;
- работа со звуком;
- способность осмыслить влияние собственной устной и письменной речи на окружающих, способность ей управлять. Голосоведение, дыхание;
- умение применять на практике полученные в рамках других предметов знания.

3. Предметные:

- понимание роли информации и медиа в современном мире;
- повышение общего уровня медиа грамотности;
- знакомство с профессиями журналиста, редактора, режиссера новостных программ, диктора;
- знакомство с ключевыми каналами поставки информации, продюсерскими центрами, телекомпаниями, радиостанциями, развитие умения ориентироваться в современной медиасреде;
- развитие навыков создания текстов для школьных медиа, документального кино, сюжетов;
- развитие организаторских и командных навыков работы в рамках деятельности школьных медиа, журналистских проектов, документалистики;
- знакомство с основными тематическими направлениями современной журналистики с практическим погружением в условия работы редакций;
- понимание значимости соблюдения этических норм в деловом межличностном общении, профессиональной деятельности журналиста, блогера, режиссера;

- отношение к профессиональной журналистской деятельности, как к возможности участия в решении государственных и социальных проблем, в общественной жизни страны начиная со своей школы и класса.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей участников программы, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

–Совершенствование навыков познавательной и учебно-исследовательской деятельности;

–Развитие умения формулировать собственные мысли в устной и письменной форме;

–Развитие навыков межличностного взаимодействия и построения коммуникационного процесса.

–

Предметные результаты характеризуют опыт участников программы

– Владение и понимание основных понятий и концепций театрального мастерства, законов производства кинопродукции;

– Развитие театрального\ образного\ креативного, творческого мышления.

Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретическое занятие	практическое занятие	Форма.
1	Раздел 1. Вводный. Профессиональные стандарты работы журналиста.	2			
1.1	Теоретическое занятие Разбор заданий.		1		Творческое задание.
1.2	Входное тестирование			1	Тестирование
2	Раздел 2. Журналистская этика. Опасности несоблюдения этических принципов	2			
2.1	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
2.2	Решение практических заданий			1	Разработка своего проекта. Опрос.
3	Раздел 3. Журналист как сотрудник редакции	2			
3.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
3.2.	Решение практических заданий			1	Проработка историй. Творческое задание.
4	Раздел 4. Работа редакции печатных и онлайн-медиа. Современная журналистика и новые медиапрофессии.	2			
4.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
4.2.	Решение практических заданий			1	Анализ текстов. Практическое задание.
5	Раздел 5. Организация работы школьной редакции. Особенности подготовки текстов для публикации в интернет-изданиях. Производство мультимедийного и мультиплатформенного контента.	2			
5.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		

5.2.	Решение практических заданий			1	Сравнительный анализ с авторским проектом. Опрос по темам.
6	Раздел 6. Структура журналистского текста. Определение темы и идеи будущего материала. Поабзацный план. Работа над заголовком.	2			
6.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
6.2.	Решение практических заданий			1	Варианты своего режиссерского сценария. Практическое задание.
7	Раздел 7. Редактирование материала. Типичные ошибки при написании журналистского текста	2			
7.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
7.2.	Решение практических заданий			1	Сгруппировать по сценам материал. Творческое задание с обсуждением.
8	Раздел 8. Тематические направления современной журналистики.	2			
8.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
8.2.	Решение практических заданий			1	Эскизы персонажей. Практическое задание.
9	Раздел 9. Работа с архивными материалами.	2			
9.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
9.2.	Решение практических заданий			1	Работа с программой Кит-сценарист.
10	Раздел 10. Производство документального кино. Практика.	10			
10.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		5		
10.2.	Решение практических заданий			5	Отснять материал по своему

					сценарию. Творческое задание.
11	Раздел 11. Производство документального кино. Павильон. Работа интервьюера.	2			
11.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
11.2.	Решение практических заданий			1	Проработка материала. Черновой монтаж. Практическое задание.
12	Раздел 12. Режиссура документального кино. Сдача проектов\ сюжетов\ программ	6			
12.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		3		
12.2.	Решение практических заданий			3	Сдача окончательной версии видеопроекта. Сценарий. Опрос, творческое задание.
Итого:		36 часов	18	18	

Материально-техническое оснащение программы

Оборудование:

1. Съёмочный павильон;
2. Подкаст студия;
3. Ноутбуки с доступом к сети Интернет;
4. ПО программы Кит – сценарист;
5. Проектор;
6. Монитор;
7. Видеокамера;
8. Интерактивная доска;
9. Хромакей;
10. Телесуфлер;
11. Микрофон.

Содержание обучения

Программа содержит следующие тематические разделы:

Раздел 1. Вводный. Профессиональные стандарты работы журналиста.

Введение. История журналистики - теория и практика. Образцы мировой журналистики. Знакомство и практическая работа с информацией. Мемуары. Теории.

Раздел 2. Журналистская этика. Опасности несоблюдения этических принципов.

Человек, как объект исследования СМИ. Его права. Законодательство.

Раздел 3. Журналист как сотрудник редакции

Источники информации/ методы сбора, обработки и передачи информации. Работа с текстами - написание, переработка собранной информации.

Раздел 4. Работа редакции печатных и онлайн-медиа. Современная журналистика и новые медиа профессии.

Подкасты, стрим, реалити-шоу, эфиры - практические занятия.

Раздел 5. Организация работы школьной редакции. Особенности подготовки текстов для публикации в интернет-изданиях. Производство мультимедийного и мультиплатформенного контента.

Практическая работа по созданию своего медиапроекта. Студия\ павильон\ эфирная студия.

Раздел 6. Структура журналистского текста. Определение темы и

идеи будущего материала. Поабзацный план. Работа над заголовком.

Практическая работа на классическом материале и сравнительный анализ по задачам редакции\ заказчика\ зрителя\ читателя.

Раздел 7. Редактирование материала. Типичные ошибки при написании журналистского текста.

(Перегруженность информацией; вопросы, оставленные без ответа; повторы и др.)

Практические задания по темам раздела.

Раздел 8. Тематические направления современной журналистики.

Участие в работе СМИ с профессиональными специалистами и преподавателями.

Раздел 9. Работа с архивными документами.

Работа с архивными документами музея ТОФ. Биография героев.

Раздел 10. Производство документального кино. Практика.

Полный практический цикл создания авторского документального фильма от идеи до кинопремьеры. Обучающиеся самостоятельно собирают себе съемочную группу из числа обучающихся. Распределяют обязанности по всем специальностям необходимым для производства фильма. И, под руководством и при содействии преподавателей и профессиональных специалистов - создают свой фильм, используя оборудование центра «Сириус. Приморье»

Практическое участие во всех этапах производства информационного продукта (документальный фильм, научно- популярный, обзорный, рекламный, сюжет, новостная программа. журналистское расследование, ток-шоу, подкаст, блог и т.п.). Освоение рабочей техники журналиста\ репортера

(ТЖК, ПТС). Навыки работы ведущего. редактора, комментатора, автора материала или ТВ - программы.

Раздел 11. Производство документального кино. Павильон. Работа интервьюера.

Практическая работа – голос, дыхание, речь, дикция, микрофон, темп, ритм.

Научиться ярко и правильно подавать информацию, интересно для широкой аудитории. Грамотно и точно излагая свои мысли, владея не только голосом, пером, но и языком экрана. Освоение всех видов съёмок\ монтажа документального кино. Работа в кинопавильоне\ студии ТВ\ студии подкастов\ радиостанции. Работа в прямом эфире, в записи, озвучание. Журналистское задание (редакционное). Изучить основы работы над интервью. Психология общения. Актерское мастерство. Освоить способы узнавать информацию (из всех видов источников – закрытых и открытых) одним из первых, создавать новости\ правдивые и профессиональные документальные фильмы и сюжеты. Выносить их на всеобщее обсуждение, стать успешным, реализовать себя, найти интересную работу и широкий круг общения, получить признание и популярность в медиа среде и у подготовленного зрителя или продюсера.

Раздел 12. Режиссура документального кино. Сдача проектов\ сюжетов\ программ

Окончательная доработка проектов. Демонстрация выпускного материала «Мой видеоролик». Получение сертификатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОГРАММЕ:

1. АВРААМОВ, Д.С. Профессиональная этика журналиста / Д.С. Авраамов. - М.: МГУ, 2003. - 264 с.

2. АЛЕКСЕЕВ, К.А. Спортивная журналистика: Учебник для магистров / К.А. Алексеев, С.Н. Ильченко. - М.: Юрайт, 2013. - 427 с.
3. АЛЕКСЕЕВ, К.А. Спортивная журналистика: Учебник для магистров / К.А. АЛЕКСЕЕВ, С.Н. Ильченко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 427 с.
4. АМЗИН, А. Новостная интернет-журналистика: Учебное пособие для студентов вузов / А. Амзин. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 143 с.
5. БАРАНОВА, Е.А. Конвергентная журналистика. теория и практика.: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е.А. Баранова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 269 с.
6. БЕРЕЗИН, В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 226 с.
7. БИЛТОН, Н. Шокирующий Интернет. Реальные истории в расследованиях известных журналистов / Н. Билтон, Дж. Бартлетт. - М.: Эксмо, 2017. - 288 с.
8. БОБРОВ, А.А. Журналисты шутят. Инструкция по разведению слухов / А.А. Бобров. - М.: Алгоритм, 2016. - 26 с.
9. БОГУСЛАВСКАЯ, В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция: Анализ журналистских текстов / В.В. Богуславская. - М.: Издательство ЛКИ, 2017. - 280 с.
10. БОГУСЛАВСКАЯ, В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция. Анализ журналистских текстов: Монография / В.В. Богуславская. - М.: ЛКИ, 2013. - 280 с.
11. БОГУСЛАВСКАЯ, В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция: Анализ журналистских текстов / В.В. Богуславская. - М.: ЛКИ, 2013. - 280 с.
12. БЫКОВ, А.Ю. История Зарубежной Журналистики: Учебник для Бакалавров / А.Ю. Быков, Е.С. Георгиева, С.А. Михайлов. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 366 с.

13. БЫКОВ, А.Ю. История зарубежной журналистики: Учебник для бакалавров / А.Ю. Быков, Е.С. Георгиева, С.А. Михайлов. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 366 с.

14. ВАРЕЦКИЙ, Б.И. Журналистика социальной сферы: Учебное пособие / Б.И. ВАРЕЦКИЙ, А.С. Шилов, Н.Н. Александрова. - М.: РГСУ, 2008. - 194 с.

15. ВАРТАНОВ, А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества (журналистика) / А.С. Вартанов. - М.: КДУ, 2003. - 320 с.

16. ВАСИЛЬЕВА, Г.В. Учебные материалы по специальному аспекту "Журналистика". Вып. 2. Компетентностный подход / Г.В. Васильева, Н.З. Киселева, И.В. Голубцова. - М.: МГИМО, 2007. - 98 с.

17. ВОЛКОВСКИЙ, Н.Л. 111 баек для журналистов / Н.Л. Волковский. - СПб.: Питер, 2013. - 208 с.

18. ВОЛКОНСКИЙ, Н. 111 баек для журналистов / Н. Волконский. - СПб.: Питер, 2013. - 208 с.

19. ВОРОШИЛОВ, В.В. Журналистика (для бакалавров) / В.В. Ворошилов. - М.: КноРус, 2018.-144с.

20. Азбука журналистики. Издательский центр «Вентана - Граф» г. Москва 2006

21. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.

22. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.

23. Вторая древнейшая, или как стать акулой пера. Издательство «Феникс» Ростовна-Дону. 2006

24. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. Москва. 2002.

25. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.

26. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988

27. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

28. Филология и журналистика. Краткий курс теории журналистики. Издательский центр «Март» Москва – Ростов-на-Дону.2006
29. Филология и журналистика. Основы журналистики. Издательский центр «Март» Москва – Ростов-на-Дону.2006
30. Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью. М .1990
31. [http: //journ.ucoz.ru/forum](http://journ.ucoz.ru/forum) (форум сайта Журфак-PRO).
32. <http://www.al-dedov.narod.ru/proryv/love.htm> (Способы сделать газету интересной)
33. <http://www.visioncorrection.ru/eye-gymnastics/computer/> (Упражнения для глаз при работе за компьютером).

Список литературы для обучающихся:

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Голуб И.Б., Розенталь Д. Э. Книга о хорошей речи. – М., 1997.
3. Журнал «Журналист».
4. Лукина М.Н. Технология интервью. – М., 2003.
5. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. – М., РИП-холдинг, 2003.
- 6 Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М., 2005.
7. Прохоров Е.П. Искусство публицистики – М., 1984.
8. Рэндалл Д. Универсальный журналист. – М., 2000.