



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ»
690003, Приморский край, г. Владивосток,
ИНН 2540019440 КПП 54001001
rcod@pkiro.ru**

ПОЛОЖЕНИЕ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И
ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС.ПРИМОРЬЕ»
(в формате очной профильной образовательной программы)**

«Я сценарист и я режиссёр»

Срок освоения – 36 часов.
Возраст обучающихся – 11 - 18 лет
Форма обучения – очная

Разработчик:

Лешаков Владимир Георгиевич,
главный эксперт Регионального центра выявления,
поддержки и развития способностей и талантов
у детей и молодежи «Сириус. Приморье»

Владивосток
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение. Профильная образовательная программа «**Я сценарист и я режиссёр**» (далее по тексту - программа) ориентирована на развитие творческих способностей учащихся общеобразовательных учреждений Приморского края.

Программа направлена на изучение сценарного дела, законов кинодраматургии, технологии создания медиа проектов. В программу включены дисциплины: мастерство драматурга, теория драматургии, драматургия современного фильма, кинорежиссура, монтаж, изобразительное решение фильма, жанровая система современного кино, анализ фильма, сценарий неигрового фильма и др. Также программа предназначена для развития способностей создавать, рассказывать захватывающие истории и реализовывать их на телевидении, радио, в кино, театре, новых медиа.

Программа основана на методических рекомендациях кафедры драматургии кино ВГИК им С. Герасимова.

В рамках программы участники будут развивать свои знания, и формировать предметные навыки в области кинорежиссуры, актерского мастерства, сценарного искусства и драматургии, которые необходимы для успешного участия в кинотеатральных и литературных конкурсах различного уровня, фестивалях, медиапроектах.

Программа также будет интересна тем, кто планирует в дальнейшем поступать в вузы на творческие профессии, творческих специальностей, связанные с искусством, драматургией и театром, кино, медиасферой.

Цель программы:

Дать основы навыков умения работы в проектных командах, позволяющих начать самостоятельную работу в области создания различных медиапродуктов, сценарной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать интерес аудитории к литературной деятельности в сфере медиа и в частности, кино и театра, СМИ;

- научить грамотно и точно излагать свои мысли, видеть и анализировать события;

- научить составлять рабочий план, по которому нужно следовать от замысла до завершения сценария;

- научить находить конфликт, героя и рассказывать о нём через действие, создавая волнующие образы на экране и сцене;

- научить создавать сценарии экранных произведений разных видов, жанров и форматов.

Развивающие:

- расширить кругозор и направить активность обучающихся на углубление знаний истории отечественного кино, истории зарубежного кино;

- развить интерес к изучению истории зарубежной литературы, истории русской литературы, истории русского театра, истории зарубежного театра, истории русского изобразительного искусства, истории зарубежного изобразительного искусства и др.;

- научить анализировать работу с различными источниками информации.

Воспитательные: воспитать бережное, уважительное отношение к духовным ценностям и культуре мировой цивилизации.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключена в том, чтобы научить детей разбираться в сценариях «чужих» историй и жизней, уметь выстраивать сценарии своей жизни и жизни близких. Осознанно выстраивать свою судьбу, быть опытным режиссером, не равнодушным к своей жизни и жизни общества, операясь на профессиональные знания.

Форма занятий - групповые, количественное наполнение группы 15-20 человек, согласно расписанию.

Адресат программы – учащиеся 7-11 классов общеобразовательных учреждений Приморского края.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, практическое занятие, итоговое занятие.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Программа имеет стартовый уровень освоения материала.

Объем и сроки освоения программы: 36 часов

Срок реализации программы: 1 учебная неделя.

Условия реализации программы

Условия набора: участниками Программы могут быть обучающиеся общеобразовательных организаций Приморского края, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях программы в срок, установленный Региональным центром выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье», и прошедшие предварительный конкурсный отбор.

Критерии отбора:

К участию в программе допускаются финалисты, прошедшие третий отборочный заключительный этап Международного конкурса детско-юношеского кино «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ» «БУДУЩЕЕ – ТВОЁ ДЫХАНИЕ!» (<https://pkiro.ru/regionalnyj-czentr-vyyavleniya-podderzhki-i-razvitiya-odarenyih-detej-i-talantlivoj-molodezhi/iskusstvo/olimpiady-konkursy-konferenczii/mezhdunarodnyj-konkurs-detsko-yunosheskogo-kino-sirius-primore-budushhee-tvoyo-dyhanie/>), прошедшие регистрацию на очную программу.

По согласованию с организаторами и кураторами программы (при наличии свободных мест) допускается дополнительный набор участников съёмочных групп коллективов, прошедших отборочный этап

Международного конкурса детско-юношеского кино «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ» «БУДУЩЕЕ – ТВОЁ ДЫХАНИЕ!»

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате освоения образовательной программы планируется, что участники должны достигнуть определенных результатов, которые отражаются в индивидуальных качественных проектах, а именно:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- формирование гражданской и патриотической позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- формирование уважения к своей стране, ее истории, культуре и духовным традициям;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- применение первичных навыков анализа и критической оценки получаемой информации в повседневной жизни;
- формирование интеллектуальных умений:
способности анализировать, запоминать и использовать основные изученные понятия, строить рассуждения, последовательно и ясно излагать свои мысли, применять полученные теоретические знания на практике;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста и взрослыми в учебной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной творческой работе;
- готовность и способность к образованию и самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование осознанного подхода к выбору будущей профессии в сфере медиа.

1. Метапредметные:

- развитие навыков поиска и получения информации;
- развитие первичных умений анализа полученной информации, ее проверки, критической оценки информационных каналов и источников;
- стремление к ясному изложению собственных мыслей, работе над стилем письма, грамотной письменной речи;
- умение четко формулировать и задавать вопросы в соответствии с поставленными задачами;
- умение анализировать результаты своей предыдущей деятельности и приводить их к виду, требуемому на следующем этапе;
- способность эффективно организовывать взаимодействие с профессионалами и другими школьниками в процессе общения, совместного выполнения проекта, участия в дискуссиях;
- освоение этических и культурных норм речевого поведения в ситуациях формального и неформального межличностного общения;
- способность осмыслить влияние собственной устной и письменной речи на окружающих;
- умение применять на практике полученные в рамках других предметов знания.

2. Предметные:

- понимание роли информации и медиа в современном мире;
- повышение общего уровня медиаграмотности;
- знакомство с профессией сценариста\ писателя\ драматурга;
- знакомство с ключевыми каналами поставки информации, киностудиями, продюсерскими центрами, развитие умения ориентироваться в современной медиасреде;
- развитие навыков создания текстов для школьных медиа и профессиональных СМИ, авторских пьес, скетчей, сценариев массовых представлений;
- развитие организаторских и командных навыков работы в рамках деятельности школьных и молодежных медиапроектов;

- знакомство с основными тематическими направлениями современной литературы для медиасферы, ТВ и кино;

- понимание значимости соблюдения этических норм в деловом межличностном общении, профессиональной деятельности специалиста\ писателя\ драматурга в области литературы, и как блогера;

- отношение к профессиональной писательской общественной деятельности, как к возможности участия в решении государственных и социальных проблем

- Формирование общего представления об основах драматургии и сценарного мастерства у обучающихся;

- Развитие культурного уровня грамотности обучающихся в области драматургии, законов кино;

- Повышение культурного уровня грамотности обучающихся в области драматургии и театрального мастерства.

Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированности универсальных способностей участников программы, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- Совершенствование навыков познавательной и учебно-исследовательской деятельности;

- Развитие умения формулировать собственные мысли в устной и письменной форме;

- знакомство с основными тематическими направлениями современной драматургии с практическим погружением в условия работы творческого коллектива;

- развитие организаторских и командных навыков работы в рамках деятельности школьных творческих коллективов, самостоятельных театральных проектов, учебных студий;

- Развитие навыков межличностного взаимодействия и построения коммуникационного процесса.

Предметные результаты: характеризуют опыт участников программы

- Владение и понимание основных понятий и концепций театрального мастерства, законов производства кинопродукции;
- Развитие театрального образного креативного, творческого мышления.
-

Учебно-тематический план (36 часов)

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретическое занятие	практическое занятие	Форма.
1	Раздел 1. Вводный. Мастерство драматурга и сценариста.	2			
1.1	Теоретическое занятие Разбор заданий.		1		Творческое задание.
1.2	Входное тестирование			1	Тестирование
2	Раздел 2. Работа над идеей, темой. Зритель, публика.	2			
2.1	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
2.2	Решение практических заданий			1	Разработка своего проекта. Опрос.
3	Раздел 3. Сюжет, история. Жизненные коллизии. Наблюдательность.	2			
3.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
3.2.	Решение практических заданий			1	Проработка историй. Творческое задание.
4	Раздел 4. Классика в драматургии и современное прочтение. Трактовка.	2			
4.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
4.2.	Решение практических заданий			1	Анализ текстов. Практическое задание.
5	Раздел 5. Интрига. Жанры в драматургии. Источники.	2			
5.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
5.2.	Решение практических заданий			1	Сравнительный

					анализ с авторским проектом. Опрос по темам.
6	Раздел 6. Киносценарий. Литературный и режиссерский. Авторский проект.	2			
6.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
6.2.	Решение практических заданий			1	Варианты своего режиссерского сценария. Практическое задание.
7	Раздел 7. Киносценарий. Форма. Формат. Стил. Решение.	2			
7.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
7.2.	Решение практических заданий			1	Сгруппировать по сценам материал. Творческое задание с обсуждением.
8	Раздел 8. Конфликт. Персонаж. Сверхзадача. Образ.	2			
8.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
8.2.	Решение практических заданий			1	Эскизы персонажей. Практическое задание.
9	Раздел 9. Характер. Диалог. Ремарка. Описание действия. Кит сценарист.	2			
9.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
9.2.	Решение практических заданий			1	Работа с программой Кит-сценарист.
10	Раздел 10. Производство кино. Практика.	10			
10.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		5		
10.2.	Решение практических заданий			5	Отснять материал по своему сценарию. Творческое задание.
11	Раздел 11. Производство кино. Павильон. Работа с актером.	2			
11.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		1		
11.2.	Решение практических заданий			1	Проработка

					материала. Черновой монтаж. Практическое задание.
12	Раздел 12. Режиссура. Сдача проекта.	6			
12.1.	Теоретическое занятие Разбор заданий		3		
12.2.	Решение практических заданий			3	Сдача окончательной версии видеопроекта. Сценарий. Опрос, творческое задание.
Итого:		36 часов	18	18	

Материально-техническое оснащение программы:

Оборудование: павильон, съемочное оборудование, канцелярия, ПО
Кит - сценарист, ноутбуки с доступом к сети Интернет, мультимедиа, проектор, мониторы, видеокамеры.

Содержание обучения

Программа содержит следующие тематические разделы:

Раздел 1. Вводный. Мастерство драматурга и сценариста.

Знакомство, изучение, лучших образцов мировой драматургии, сценарного дела. Практический разбор работ классиков. Анализ. Выводы.

Раздел 2. Работа над идеей, темой. Зритель, публика.

Анализ произведений классиков драматургии. Определить фокус группу, адрес произведения. К кому обращена история, пьеса, произведение, сценарий. В чем идея. Что хочет автор. Разработка своих идей и определение «своего» зрителя, публику, потребителя.

Раздел 3. Сюжет, история. Жизненные коллизии. Наблюдательность.

Разбор сюжетной основы, схемы, конструкции на примерах классических произведений драматургов. Авторские истории- свой опыт жизни, приобретенный, заимствованный. Практические наброски историй в литературной форме.

Раздел 4. Классика в драматургии и современное прочтение.

Трактовка.

Просмотр видеофрагментов современных трактовок классических произведений. Разбор, анализ, обсуждение, термины - «эффект присутствия», реализм, достоверность и правда жизни. Авторское решение режиссера и авторское право на первоисточник.

Раздел 5. Интрига. Жанры в драматургии. Источники.

Природа возникновения жанра в драматургии. Что заказывает зритель? Что больше нравится? Инстинкты, как источник игры на чувствах и успех жанра. Анализ. Разработка своего произведения, по законам жанра.

Раздел 6. Киносценарий. Литературный и режиссерский. Авторский проект.

Освоение законов построения литературного произведения, и отличий от киносценария. Отличия жанровые, стилистические. Изучение принципов развития интриги, композиции, схемы построения авторской истории. Языковые особенности. Конфликт, завязка, кульминация. Форма написания киносценария. Работа со специальными программами («Кит- сценарист»).

Раздел 7. Киносценарий. Форма. Формат. Стил. Решение.

Форматы написания сценария. Короткометражное кино. Гэг. Полный метр. Сериал. Как развивать историю в кино не ломая сценарий. Запись в формате сценария, как ее разбирать, читать, редактировать.

Раздел 8. Конфликт. Персонаж. Сверхзадача. Образ.

Классические законы построения пьесы. От древнегреческих трагедий\ комедий к современным киноисториям. Станиславский К., В. Мейерхольд, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Л. Кулешов. ФЭКСЫ. Братья Люмьер. М. Чехов. Я. Протазанов. А Каплер. Зеркало сцены и кинокадр. Практические разборы с просмотром оригинальных произведений.

Раздел 9. Характер. Диалог. Ремарка. Описание действия. Кит сценарист.

Азы актерского мастерства. Техника актера (К. Станиславский, М. Чехов, В. Мейерхольд, Е. Гратовский, Ч. Чаплин, И. Ильинский, В. Холодная, Марсель Марсо). Наблюдения в жизни за прототипами. Этюды. Упражнения на внимание. Психологический жест. Запись деталей из реальной жизни в сценарий.

Раздел 10. Производство кино. Практика.

Все предыдущие разделы проверяем в практике на киноплощадке и в съемочном павильоне. Обучающиеся разбиваются на съемочные группы и создают проекты по своим авторским сценариям. При помощи профессиональных преподавателей и специалистов центра «Сириус. Приморье» обучаются выполнять различные действия необходимые для производства кинофильма (пользоваться кинотехникой, павильонным оборудованием, звукозаписью, созданием реквизита и декораций, изучают азы грима и костюма, работают со светом и спецэффектами, учатся делать трюки и комбинированные съемки, изучают монтажные компьютерные программы).

Раздел 11. Производство кино. Павильон. Работа с актером.

Практическая съемка собственных проектов с приглашенными артистами. Обучающиеся в обязательном порядке проходят минимальный курс всех кинопрофессий. Особенно режиссура и сценарное мастерство.

Раздел 12. Режиссура. Сдача проекта.

Полный цикл производства кинопроекта по своему сценарию от идеи до кинопремьеры завершается сдачей своего авторского фильма по индивидуальному киносценарию (хронометраж\ формат\ жанр не ограничен от 3 мин). В создании сценария могут участвовать другие обучающиеся, как соавторы с отражением в титрах фильма\ проекта.

Практическая работа по созданию кинопроекта (съемки, репетиции, эскизы, раскадровки, звукорежиссура, художественное оформление, музыкальное оформление, озвучание, грим, костюм, практика кинорежиссуры, актерское мастерство). Производство осуществляется

самими обучающимися при содействии профессиональных преподавателей и специалистов. Техническое оборудование позволяет производить проекты самого высоко качества и соответствуют техническим требованиям эфирного ТВ или кинопоказа (формат 4 К, MP4). Съемки проводятся в профессиональном кинопавильоне оборудованном для сложных видов съемки и позволяет освоить различные способы и технологии последних достижений в кинопроизводстве (хромокей, рир - проекция, интерактивные доски, 3-д эффекты и пр.).

Фильмы, необходимые для просмотра на обучении:

1. С. Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин», «Иван Грозный»
2. Д. Вертов. «Симфония Донбасса»
3. Г. Козинцев. «Король Лир»
4. Н. Экк. «Путевка в жизнь»
5. М. Хуциев. «Июльский дождь»
6. О. Иоселиани. «Жил певчий дрозд», «Фавориты Луны»
7. К. Синдо. «Голый остров»
8. С. Герасимов. «Тихий Дон» (кинофонография Д. Флянгольца)
9. С. Бондарчук. «Война и мир» (кинофонография А. Михайлова)
10. А. Тарковский. «Солярис» (кинофонография С. Литвинова)
«Сталкер» (кинофонография В. Шаруна)
11. Э. Климов. «Агония», «Прощание» (кинофонография Б. Венгеровского)
12. Т. Лиознова «Семнадцать мгновений весны» (кинофонография Л. Бухова)
13. А. Алов, В. Наумов «Бег», «Тегеран-43», «Легенда о Тиле»
(кинофонография Р. Казаряна)
14. В. Абдрашитов. «Остановился поезд» (кинофонография Я. Потоцкого)
15. С. Соловьев «Асса» (кинофонография Е. Поповой)
16. Г. Данелия «Кин-дза-дза»

17. А.Сокуров «Одиноким голос человека», «Дни затмения», «Скорбное бесчувствие» (кинофонография В.Персова)
18. Н.Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова» (кинофонография В.Бобровского)
19. Л.Шепитько «Восхождение» (кинофонография Я.Потоцкого).
20. Б.Бертолуччи «Последний император» (кинофонография Билл Роу, Айвен Шеррок); премия «Оскар» за звуковое решение фильма 1987 года
21. К.Киселевский «Три цвета: синий» (кинофонография Жан-Клод Лоре, Уильям Флажоре); премия «Сезар» за звуковое решение фильма 1993 года.
22. С.Спилберг «Парк Юрского периода» (кинофонография Герри Самерс, Герри Ридстрем); премия «Оскар» за звуковое решение фильма 1993 года.

Список литературы для прочтения:

1. ЖУКОВСКИЙ В. А. Баллада (по выбору), стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».
2. ГРИБОЕДОВ А.С. «Горе от ума». Статья И.А.Гончарова «Миллион терзаний».
3. ПУШКИН А.С. Лирика: «К морю», «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «К***», «Поэт», «Поэту», «Когда за городом задумчив я брожу», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...» и др. по выбору абитуриента). «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»). «Медный всадник», «Полтава», «Повести Белкина» (одна из повестей по выбору абитуриента).
4. ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Лирика: «Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник»,

«Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...». «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени».

5. БЕЛИНСКИЙ В.Г. Сочинения Александра Пушкина (статьи 8 и 9). Герой нашего времени (в сокращении). Стихотворения М.Ю.Лермонтова (в сокращении).

6. ГОГОЛЬ Н.В. «Шинель», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями» (главы по выбору абитуриента).

7. ОСТРОВСКИЙ А.Н. «Гроза», «Бесприданница» (одна пьеса по выбору абитуриента) Полемика в критике (статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», «На всякого мудреца довольно простоты»).

8. ГОНЧАРОВ И.А. «Обломов». Произведение в оценке критики (статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.В. Дружинина «Обломов» Роман И. Гончарова»).

9. ТУРГЕНЕВ И.С. «Отцы и дети». Полемика в критике (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхова «Отцы и дети» И.С. Тургенева»). Стихотворения в прозе (по выбору абитуриента), «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» (по выбору абитуриента).

10. ЛЕСКОВ Н. С. «Тупейный художник»

11. ТЮТЧЕВ Ф.И. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

12. ФЕТ А.А. «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости — и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певица» («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Сияла ночь, луной был

полон сад...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Поэтам», «На железной дороге».

13. НЕКРАСОВ Н.А. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «Умру я скоро...», «Я не люблю иронии твоей...», «О, письма женщины нам милой...», «Зине» (Ты еще на жизнь имеешь право...»).

14. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М. Е. «История одного города»

15. ТОЛСТОЙ Л.Н. «Война и мир»

16. ДОСТОЕВСКИЙ Ф. М. «Преступление и наказание» или «Идиот».

17. ЧЕХОВ А.П. «Ионыч» и другие рассказы (по выбору абитуриента), «Вишневый сад», «Три сестры» (по выбору абитуриента).

18. БУНИН И. А. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» и другие рассказы (по выбору абитуриента). Стихотворения («Одиночество», «Последний шмель» и др.).

19. Поэзия «серебряного века»: стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, Ф. Сологуба и В. Хлебникова (стихотворения по выбору абитуриента).

20. БЛОК А. «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «Родина», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Выхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Осенняя воля», «Рожденные в года глухие...», «Скифы», «Двенадцать», цикл «Кармен».

21. ГОРЬКИЙ А.М. «На дне»

22. ЕСЕНИН С.А. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шагангэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь моя родная», «Русь советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери», «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу...».

23. МАЯКОВСКИЙ В. В. «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка! Вместо письма», «Облако в штанах».

24. БУЛГАКОВ М. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента).

25. ТВАРДОВСКИЙ А.Т. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, в когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин».

26. ШОЛОХОВ М. «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору абитуриента).

27. ПАСТЕРНАК Б. Стихотворения по выбору абитуриента.

28. АХМАТОВА А. А. Стихотворения (по выбору). «Реквием».

29. СОЛЖЕНИЦЫН А. И. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (по выбору абитуриента).

30. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА в литературе 40-х гг. и последующих лет (К. Симонов, К. Паустовский, В. Кондратьев, Б. Васильев и другие (по выбору абитуриента)).

31. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, А. Вампилов, А. Вознесенский, Ф. Искандер, Б. Окуджава, В. Распутин, Н. Рубцов, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др.

Список литературы:

1. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1991 г.
2. Ромм М.И. Избранные произведения в 3-х томах. М.: Искусство, 1980—1989 гг. Т.1, 1980 г.
3. Довженко А.П. Собрание сочинений в 4-х томах. М.: Искусство, 1966—1969 гг. Т.4, 1969 г.
4. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Заявка. Будущее звуковой фильма. Избранные произведения в 6-ти томах. М.: Искусство, 1964—1971 гг. Т.2., с.315.
5. Клер Р. Размышления о киноискусстве. М.: Искусство, 1958 г.
6. Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. М.: Искусство, 1978 г.
7. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. М.: Искусство, 1984 г.
8. Дворниченко О. Гармония фильма. М.: Искусство, 1981 г.
9. «Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио.» Сборник статей. М.: Искусство, 1985 г.
10. Алек Нисбетт. Применение микрофонов. М.: Искусство, 1981 г.
11. Жорж Бернар. Руководство по записи звука. М.: НИО КРТ, 1962 г.
12. Лисса С. Эстетика киномузыки. М.: Искусство, 1970 г.