



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ»

**690003, Приморский край, г. Владивосток,
ИНН 2540019440 КПП 54001001**

rcod@pkiro.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании
Экспертного совета
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»
от «16» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора ГАУ
ДПО «Приморский
краевой институт
развития образования»
от «16» сентября 2024 г.
№ _____



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И
ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС.ПРИМОРЬЕ»
(для участников очных профильных образовательных программ)**

«Керамика»

(базовый курс)

Срок освоения – 4,5 часов.

Возраст обучающихся – 15 - 18 лет

Разработчики:

Суслов Иван Сергеевич,

художник-педагог, старший методист

Регионального центра выявления, поддержки и развития
способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус.Приморье»,

Владивосток

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение. Керамикой называют изделия из обожженной глины. Делать изделия из глины, керамические художественные вещи люди научились много веков назад. Программа носит профориентационный характер, ее реализация может облегчить педагогу пути профессионального самоопределения обучающихся. Программа составляет единое интеграционное поле с другими направлениями программы «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция прикладная», «История искусств». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в керамике.

Программа «Декоративно-прикладное искусство. Керамика» исходит из того, что лепка, керамика, изобразительная деятельность - это продуктивная деятельность, позволяющая гармонично развивать личность ребёнка. Главная идея программы - овладеть глиной как материалом, и пробудить интерес обучающихся к ручному труду, дать им почувствовать, что они сами, своими руками могут создавать вещи, способные принести радость окружающим и самому почувствовать радость творчества. Работа на занятиях керамикой направлена на связь с русскими традициями, на знакомство с мировыми процессами развития керамического искусства.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке «керамистов» по настоящей программе, подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Цель: обучить общим знаниям и навыкам о керамическом ремесле, развить мелкую моторику, воспитать чувство патриотизма к русской культуре.

Задачи:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- обучение приемам самостоятельной работы над образом для композиций из глины;
- формирование умений системной поэтапной работы над керамическим произведением;
- формирование навыков работы в разнообразных керамических технологиях;
- применение знаний и умений в творческой деятельности.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие мотивации к творческой деятельности в области керамики;
- развитие познавательного процесса к области декоративно-прикладного искусства;
- развитие деловых качеств, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, формирование потребности в самопознании, саморазвитии.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- формирование у учащихся социальной активности, гражданской позиции;
- формирование морально-нравственных качеств;
- формирование интересов к своим национальным культурным корням;
- воспитание любви к родному искусству, уважения к ручному труду;
- формирование культуры общения и поведения в социуме

Программа «Декоративно-прикладное искусство. Керамика» опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объеме программы средней и художественной школы. Программное содержание «Декоративно-прикладное искусство. Керамика» и усвоение практических приёмов тесно связано с содержанием рисунка, композиции, стилизация, декоративное рисование и др.

Направленность программы: художественно-эстетическая, через приобщение учащихся к искусству художественной керамики.

Актуальность. Обучение в студии «Керамика» способствует самовыражению учащихся, самостоятельному созданию творческих работ из глины. Посредством творческой деятельности учащиеся имеют возможность проявить свободу личности, сделать свой выбор, создать композицию, использовать приёмы лепки и декорирования. В Программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся: желание наблюдать и познавать окружающий мир, отображать его в собственных работах, подходить творчески к объектам окружающей действительности и выражать свое отношение к ним.

Отличительные особенности программы. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Адресат Программы – учащиеся в возрасте от 15 – 18 лет.

Формы обучения: индивидуальные, коллективные.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, выставка, итоговое занятие.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Программа имеет углубленный уровень практического освоения материала.

Объем и сроки освоения программы: 4.5 часа

Условия реализации программы

Условия набора: участниками Программы могут быть обучающиеся общеобразовательных организаций Приморского края, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях программы в срок, установленный Региональным центром выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье», и прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Очные профильные образовательные программы» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье».

Набор осуществляется на основании результатов отбора, проводимого в целях выявления необходимых и достаточных навыков и знаний для освоения программы по просмотру представленного при регистрации «Портфолио творческих достижений» (далее по тексту ПТД) в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства, куда входят: не менее трех творческих работ по керамике, а также копии дипломов и других наградных документов за участие в выставках-конкурсах имеющих статус международного, всероссийского, краевого и городского уровней в 2022/2024 гг.

Образовательные технологии

При проведении занятий по программе используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения. Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий.

Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы школьников.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий. Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Форма обучения: очная с применением технологий дистанционного и смешанного обучения. Используемые методики, современные педагогические и информационные технологии; игровые технологии; интерактивные технологии; технологии проектного обучения; технология проблемного обучения; технологии развивающего обучения.

Для проведения занятий необходимы условия: просторный светлый кабинет, оборудованный для занятий керамикой: два больших стола, стулья, гончарные круги (механические и электрический), турнетки, аудиторная доска, муфельная печь, шкафы для хранения дидактических материалов и инструментов, открытые полки для образцов.

Дидактическое обеспечение: образцы глиняных изделий, народных игрушек и авторские керамические статуэтки, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

Инструменты и приспособления: скалки, штампы, гипсовые формы, турнетки.

Учащиеся должны знать:

- основные сведения об истории возникновения и развития искусства керамики;
- виды глины, их свойства и качества;
- историю возникновения керамического искусства;
- виды лепки;
- алгоритм выполнения работы, пользуясь модулем.

Учащиеся должны уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- работать самостоятельно;
- преобразовывать глиняные массы на основе предлагаемых приемов, демонстрируемых педагогом.

Содержание программы «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение истории гончарного ремесла, региональных особенностей и технологических приемов керамики, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний в работе над керамическими композициями и осмысленного использования технических приёмов.

в работе с глиной.

Содержание программы включает следующие разделы:

1. Лепка из цельного куска
2. Спиральная лепка из жгута
3. Лепка из раскатанных полос
4. Лепка из раскатанного глиняного пласта

Содержание учебного курса.

1. **Тема. Лепка в технике жгута.** (*Материалы: глина, ткань, стеки, штампы.*)
2. **Тема. Лепка в технике пласта.** (*Материалы: глина, ткань, скалки, рейки*)

Результатом освоения учебного курса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- выполнять работу различными техническими приемами,
- применять навыки коллективной работы над общим заданием,
- стилизовать объемную форму через пласт с использованием фактурных декоративных элементов,
- самостоятельно формовать из целого куска,
- использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»,
- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
- выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями,
- работать на гончарном круге.
- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- оформлять законченные работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

Основной формой обучения является теоретические и практические занятия, направленные на активизацию познавательной деятельности, на развитие творческой активности учащихся. На занятиях теоретического блока преобладает практикум с элементами творческих заданий. На занятиях практического блока используется метод проектов, коллективные способы работы и другие элементы личностно-ориентированных технологий обучения. Теоретические занятия проводятся в форме: объяснение, рассказ, инструктаж, беседа, показ демоверсий и др. Практические занятия проводятся в форме: практической работы, творческого задания, выставок, игр, блиц-конкурсов, мастер-классов, экскурсий и др.

Оценочные материалы. Оценка деятельности учащихся разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, анкетирования, тестирования, беседы, и участия в отчётной выставке.

Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с глиной;
- знание особенностей народных игрушек;
- знание алгоритма лепки и росписи народных игрушек;
- навыки применения инструментов;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Распределение часов по трем блокам занятий:

№	Наименование аспектов	Всего ак. час	в том числе:		
			Теория	Практика	Проектная деятельность
1.	Теоретическая часть	1	1	0	0
2.	Практические занятия, упражнения на подкрепление теоретических знаний	2	0	2	0
3.	Выполнение итоговой творческой композиции		0	0	1.5
Итого:		4.5	1	2	1.5

Список литературы

Литература для педагога

1. Августиник А. И. Керамика. – М., 1970. – 183с.
2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство», 1975. – 148с.
3. Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006. – 321 с.
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009. – 104с.
5. Величко Н.Г. Роспись (Техники. Приемы. Изделия). – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 97 с.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.
7. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. — М.: «Лёгкая и пищевая промышленность», 1981. – 192с.
8. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб: Кристалл, 1998. – 115 с.
9. Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013. – 18с.
10. Иванов Д.Н. Искусство керамики. – М., 1965. – 126 с.
11. Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: «ВЛАДОС», 2010. – 159с.

12. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. – 96с.
13. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80с.
14. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
15. Маклашевский А. И. Технология художественной керамики. – СПб., 2003. – 196с.
16. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. – М.: Учитель, 2016. – 239с.
17. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. – М.: Учитель, 2015. – 171с.
18. Подарки (Техники. Приемы. Изделия) – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 85 с.
19. Савицкий С. А. Работа с глиной. – М., 1968, – 324с.
20. Федотов Г.Д. Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 238 с.
21. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: «АСТ», 2010. – 64с.
22. Чекалов А.К. Искусство в быту. – М.: Академия художеств, 1961. – 218 с.
23. Шейкина Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация учащихся в учреждении дополнительного образования. Организация. Рекомендации. – М.: Учитель, 2016. – 84с.

Литература для учащихся

1. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб: Кристалл, 1998. – 115 с.
2. Дымковская игрушка. Альбом для творчества. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2016., - 24с.
3. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
4. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. «Искусство». - М.: Аванта+, 1997. – 287 с.
6. Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. – М.: «Махаон», 2014. – 56с.
7. Складенко О.А. Динозавры из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64с.
8. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991. – 48 с.

Интернет-ресурсы

1. Дымковская игрушка [электронный ресурс]/ О. Васильев. – Режим доступа: <http://история-вещей.рф/igryi/dymkovskaya-igrushka.html>, свободный. (Дата обращения: 01.04.19).
2. Чистый источник. Каргопольская игрушка [электронный ресурс]/ SvastiAsta. – Режим доступа: https://www.perunica.ru/chistiy_ist/1190-kargopolskaya-glinyanaya-igrushka.html, свободный. (Дата обращения 10.06.19).
3. Элементы филимоновской росписи. Технология росписи филимоновской игрушки [электронный ресурс]/ М. Камнева. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/169156/elementyi-filimonovskoy-rospisi-tehnologiya-rospisi-filimonovskoy-igrushki>, свободный. (Дата обращения 30.05.19).