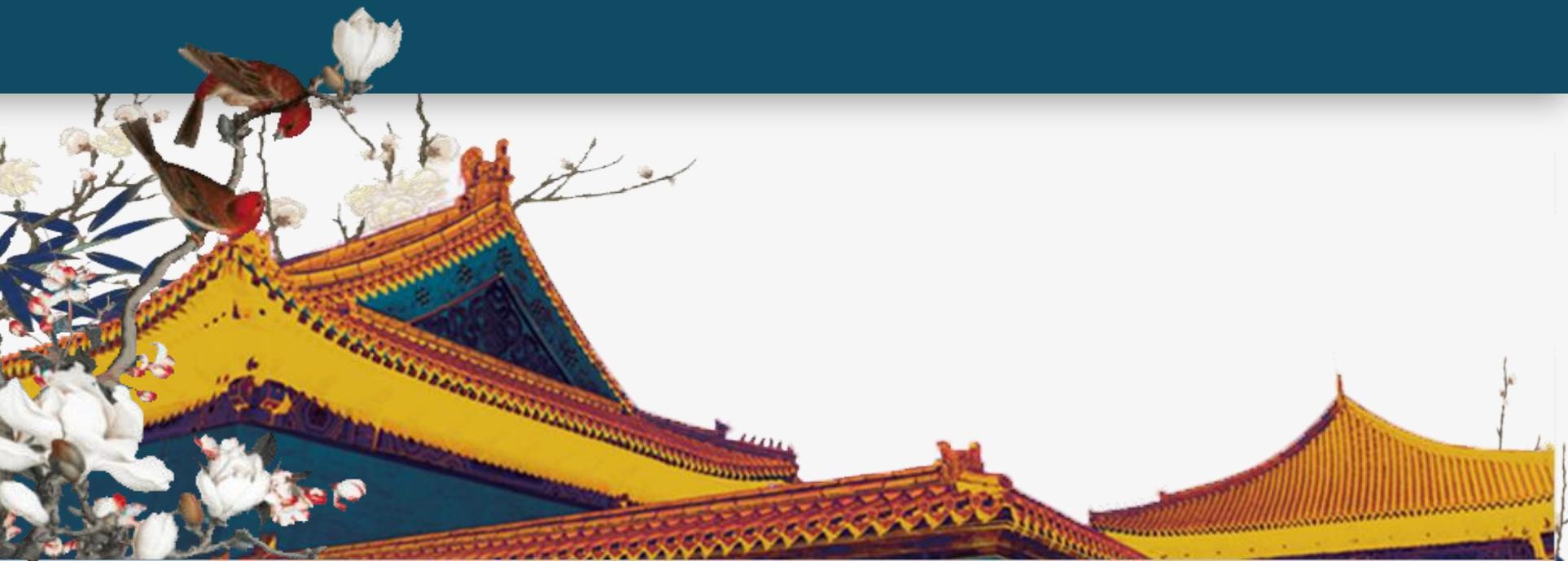
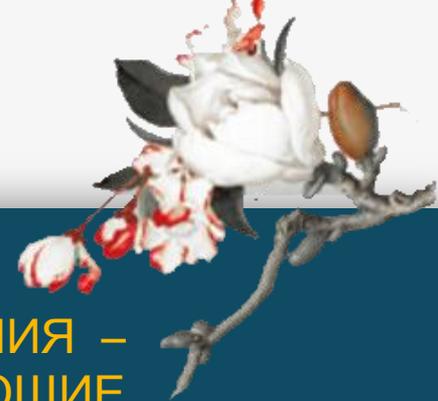






ГАРМОНИЯ МИРОЗДАНИЯ В СИМВОЛИКЕ КИТАЙСКИХ УКРАШЕНИЙ ДЛЯ ВОЛОС

ЖЕНСКИЕ РИТУАЛЬНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ УКРАШЕНИЯ – ЭТО НАСТОЯЩИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА, ИМЕЮЩИЕ ДОЛГУЮ И ИНТЕРСНУЮ ИСТОРИЮ, РАЗНООБРАЗНЫЕ ФОРМЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И НОРМЫ ДЛЯ ЖЕНЩИН В РАЗЛИЧНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ И СОЦИАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ ОБЩЕСТВА ПОДНЕБЕСНОЙ.

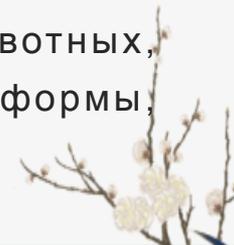




ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ КИТАЯ



- Китайская культура — одна из древнейших, которой удалось сохранить свою историю и в ней очень важным моментом являлся уход за волосами, которым придавалось большое значение, так как считалось, **что волосы имели магическую силу, энергетический запас человека.**
- **Небрежность, не ухоженность волос считалась знаком болезни или депрессии человека.** Поэтому волосы не стригли, а укладывали в сложную многоярусную прическу, которую ценители уподобляли благородным цветам или — высший комплимент "дракону, резвящемуся в облаках".
- **Верхом парикмахерского искусства считалось умение соединить в прическе элементы так, чтобы присутствие "дракона", скрытого "облаками", только угадывалось.**
- **Чтобы выглядеть изысканными, женщины из высшего общества создавали большую пышность при помощи шиньона и накладок, который закрепляли при помощи большого количества шпилек и заколок, с веками приобретших статус драгоценных ювелирных украшений.**
- Красота и прелесть живых цветов, камней, растений, насекомых и животных, приводили в восторг поразительной гармоничностью окраски и формы, ставшие символами, отражавшими особую гармонию мироздания.





逾
百
五
十
幅
文
物
插
图



以
文
献
图
像
为
基
础



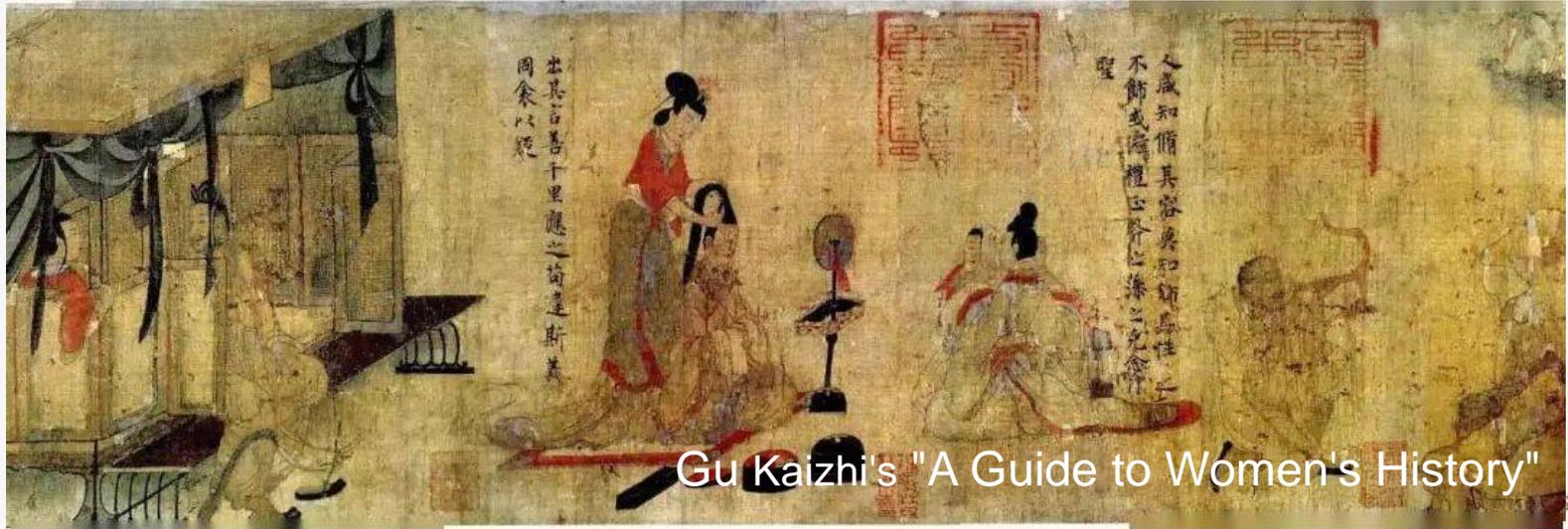
以古代文物为佐证

Функциональная эволюция и эстетика ритуальных декоративных украшений женских причесок в истории декоративно-прикладного искусства Китая, сформировалась под влиянием религии, географии, политики и экономики, культуры, **под совместным влиянием политики, экономики, религии и древней и богатой истории культуры.**





Gu Kaizhi's "Luoshen Fu Tu"



Gu Kaizhi's "A Guide to Women's History"

- Волосы которым переписывали магическую силу, как энергетический запас человека, не стригли, а собирали в узел и закалывали шпильками, которым еще в эпоху неолита, стали придавать красивый декор и символическое значение.
- Исторически сложилось так, что женские головные украшения в Китае появились еще в неолитическую эпоху и с тех времен, прежде всего, выполняли практическую функцию для формирования женских причесок, ставших неотъемлемой частью женского костюма и играли важную роль в социальной жизни, отождествляя репрезентативные и эстетические функции. Самым любимым камнем китайцев являлся нефрит, поэтому шпильки из этого камня являлись обязательной составляющей приданого невест китайской знати, шпильки дарили возлюбленной, шпильками обменивались любовники.

Внешний облик, традиции воспитания, жизненный уклад и критерии идеальной китайской женской красоты, вызывал и вызывает интерес среди исследователей китайской культуры. С течением истории менялись представления об идеальном образе китайской красавицы. Это происходило, как правило, под влиянием иноземных народов и их культур в разные периоды времени.

Таким образом, очевидно, что предоставление обширного описания и анализа всех трех структур «красоты облика китайской женщины» в рамках статьи является трудновыполнимой задачей, вследствие чего объектом исследования в нашей статье является декоративно-прикладное искусство Китая, а предметом исследования – женские украшения для укладки волос.



- Традиционное представление о красоте китайских женщин можно выразить тремя понятиями:
 - а) идеальная девушка должна имеет утонченной и скромной образ, хрупкую фигуру, изящность которой достигалась бинтованием груди и ног. Какие-либо «выпуклости» не допускались, а маленькая ножка считалась символом изящества. Особое значение девушки придавали своему лицу, и считалось, что ее лоб должен быть округлым, а кожа чистой и гладкой как белый фарфор;
 - б) обязательным являлось использование большого количества косметики, а также всевозможных украшений для волос, для формирования пышных причесок, в том числе с накладными шиньонами, которые необходимо было укреплять и украшать ювелирными заколками, шпильками и гребнями;
 - в) особое положение занимал и женский многоярусный костюм с многоярусными украшениями. Позднее шпильки стали делать из золота и серебра, украшенные драгоценными камнями. Так же были распространены украшения из фарфора и коралла, из слоновой и другой кости. Китайские традиционные ювелирные изделия богаты, красочны и красивы, отражают глубокое культурное содержание и национальный дух, высокую материальную и историческую ценность.

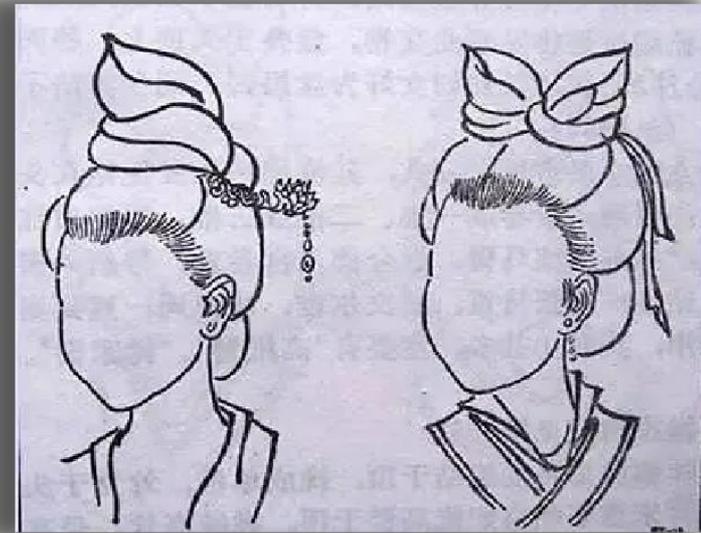


Женские церемониальные декоративные произведения искусства — это аксессуары для тела, используемые во время церемоний.

Ритуал — это культурная форма, созданная древними людьми на основе мифологических верований и образующая почву для всех культурных форм, включая искусство.

Ритуальные аксессуары для тела имеют дополнительную функцию усиления духовной силы посредством декоративного искусства, воплощая духовный смысл культуры с символическими и перформативными особенностями, а также конструируя имплицитную природу властных тенденций.





Женские аксессуары в ритуалах служат символическими репрезентациями культурных представлений, в виде символических схем и реализуют функцию материализации кодовых операций.

Прическа, будучи инструментом, позволяющим правителям высшего класса подчеркнуть свой статус, она имеет ярко выраженную политическую окраску. Стиль прически в определенной степени отражает социальное развитие общества, экономики, политики и культурные закономерности, духовные ценности человеческого общества.



С помощью археологических памятников и документальных материалов анализируется связь стиля и формы ритуальных украшений с политической культурой на конкретном историческом фоне династии Хань.





Период пяти династий и десяти королевств фреска Портрет женщины-провайдера (копировать) Гроты Юлинь, уезд Аньси, провинция Ганьсу Аристократические женщины северо-западного региона одеты богато украшены.

Волосы с боков облегают лицо, волосы собраны в уйгурский или высокий пучёк, богато украшены заколками для волос в виде цветочных деревьев, в форме цветов, а также большие и маленькие гребни.



На фреске изображена знатная дама, по мнению искусствоведов изображена г-жа Летингуань Ван, жена губернатора округа Цзиньчан Тайюань Ван, Династия Тан.

Ее образ представлен в праздничном одеянии с пышной прической в виде высокого пучка, богато украшенной головными шпильками в виде цветков и волосах небольшая расческа, для правки причёски.

Фреска в пещере «130 гротов» Могао в Дуньхуане, провинция Ганьсу.

Tang Dynasty Mural Painting Courtesy of the Governor's Wife Taiyuan Wang Family (copy) Wang Family, the wife of Le Tinghuan, the governor of Jinchang County, Cave 130, Mogao Grottoes, Dunhuang, Gansu, combs high buns, hairpins and small combs.

故新婦娘子翟氏供養

新婦娘子閻氏供養

經女小娘子出適房氏





Династия Ся, династия Шан, династия Западная Чжоу в истории Китая - это воплощение уважения к «дарам предков». Оно имеет длительную историю и разнообразные формы, отражающие требования и нормы социальных систем для женщин в разные исторические эпохи. Украшение как “подарок”, “культура”, “искусство” - комбинированная форма передающая внешний вид церемонии.



Знатные дамы носили парики, которые были причесаны и украшены как естественные волосы. Парики делали из шерсти животных, морской травы, шелковых шнуров, нитей, лент. Часто волосы прически сверху посыпали цветной пудрой, пропитывали маслами, смазывали воском.

Парадными украшениями императриц и знатных дам в эпоху Хань считались большая шпилька "бу-яо" (что означает "трястись при ходьбе") с подвесками, раскачивавшимися при движении. Большинство **buyao** были сделаны из золота в форме дракона или феникса и украшались жемчугом и нефритом.

- В истории Китая есть легенда о наложнице Танского императора Сюань Цзуна, у которой был на виске шрам, и девушка закрывала его цветком, чтобы император об этом не узнал. Но наступила осень, и полюбившаяся Императору наложница обеспокоилась, не потеряет ли она свое положение при дворе, если император узнает о ее изъяне. Красавицу выручила верная служанка, которая придумывала все новые и новые фасоны цветов из ткани и бархатных нитей. Такие изделия **гунхуа** вошли в моду сначала при дворе, а потом во всей Поднебесной.
- Девушки любили украшать прическу цветком пиона. Этот цветок был символом удачи и романтического настроения. Популярностью среди наложниц пользовалась прическа «Две пряди», называющиеся по-китайски бинь или чань бинь («пряди цикады»), в которые вплетались цветочки, а возможно бусы, свисающие над висками. Такие пряди представлялись китайцам особенно привлекательными и потому часто упоминаются в любовной поэзии, где их уподобляют легким облачкам. Спереди прическу скреплял изогнутый гребень, а с боков торчало по три шпильки с декоративными навершиями в виде цветов, насекомых или символических птиц и животных.
- Шиньон украшали бляхи из чеканного золота в форме фениксов с распущенными хвостами, и цветы, изготовленные из такого же материала.



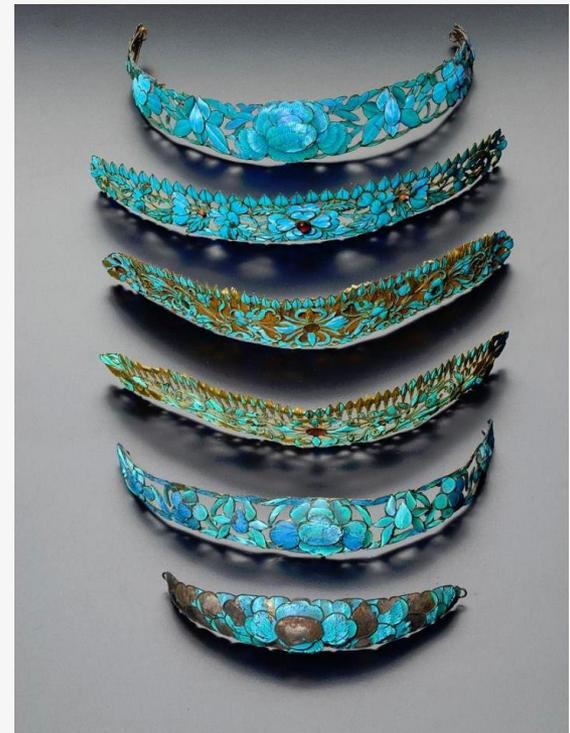
- Специфическое отношение к природе отразилось так же и на приоритетах в выборе материалов для изготовления украшений. Кроме этого, на их выбор влиял и тот факт, что императору во время проведения ритуалов предписывалось носить украшения определенных цветов. Издревле цвет камня значил для китайцев гораздо больше, нежели его иные характеристики, к примеру, прозрачность, поэтому использование прозрачных камней пришло лишь с влиянием западноевропейских стран, где данная характеристика, напротив, играла главенствующую роль.
- Последнее, немаловажное значение в выборе материалов отводилось эстетическим предпочтениям и вкусам отдельно взятого человека.

Стремление к упорядочиванию вещей в соответствии с космологическими порядками и, кроме того, китайский менталитет, сказывались на организации украшений и многих других предметов искусства согласно законам симметрии.





Вставные головные украшения подразделяются на три вида: **шпильки, гребни, волосяные булавки**. Каждый из них обладал несколькими функциями, которые на протяжении истории либо менялись, либо дополнялись другими. В целом, главным остается то, что все эти три вида возникли в неолитическую эпоху и являлись первыми головными украшениями, выполняющими практическую функцию фиксаторов прически. Иначе говоря, с них и началась история женских головных украшений.





Ритуальный головной убор "Корона Феникса" для вдовствующей императрицы Сяоцзи (династия Мин, эра Ваньли: 1573-1620) .

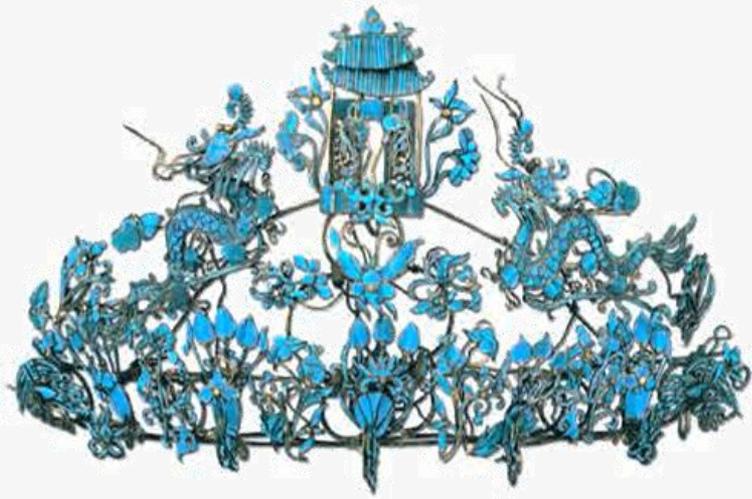
В данный момент находится в Национальном музее в Пекине, была извлечена из гробницы Динлин под Пекином. На короне изображено 12 драконов и 9 фениксов.

Корону Феникса императрица одевала только во время важных событий: получения титула, посещения родового храма, приема министров.









Корона
императрицы
Сяоцянчэн







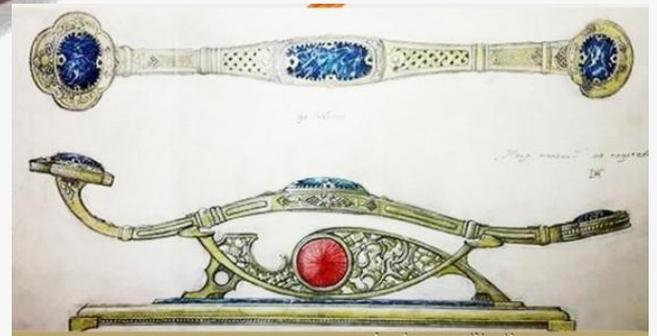
Шпильки являлись иносказательным символом женщины в Китае, даже первоначальный вариант романа "Сон в Красном тереме", назвался "Двенадцать цзиньлинских шпилек", а имя одной из героинь романа – Баочай ("Драгоценная шпилька").

Фэн Мэнлун, писатель минской эпохи писал о шпильке: "Раньше в семьях были свои правила по отношению к девочкам....**В 14 лет девочке можно было делать специальную прическу и совершать при этом обряд цзицзи или шунун, который знаменовал достижение возраста, когда можно было втыкать шпильку в волосы девушки. То есть в феодальном обществе шпилька символизировала не просто женщину, а достигшую зрелости женщину.**

Только после того, как девушке сделали специальную прическу, обычно начинали вести речь о замужестве девушки и к ней, а точнее к ее родителям засылали сватов». В основе женских китайских причесок лежал узел, пучок, правда его модификация в зависимости от эпохи была разная. Иногда делали пучки над ушами, волосы на затылке распускали свободно, иногда использовались специальные петли и валики.

Особняком стояла прическа невесты. Перед свадьбой волосы невесты скручивали в жгут или заплетали в тугую косу, укрепляя 22 длинными шпильками на темени крест-накрест. Для украшения в височные пряди вплетали цветные шелковые шнуры, нити жемчуга, гирлянды из мелких цветов.





Символ «Жезла Жуи», как исполнения желаний и счастливых предзнаменований

Символ «Жезла Жуи», как исполнения желаний и счастливых предзнаменований в ювелирных и декоративных украшениях.

Это типичное северное головное украшение "Жуй в технике Дянь Цуй" Техника «Дянь Цуй» была очень популярна во времена династий Мин и Цин и являлась уникальной техникой по изготовлению украшений, особенно во времена династии Цин.

Украшения, выполненные в технике «Дянь Цуй» были более богатыми и красочными. Широкое использование техники «Дянь Цуй» сформировало процветающую моду в обществе. Украшение для волос на фотографии инкрустировано 11 красными кораллами, большим количеством перьев зимородка красного и синего цвета. Мы можем в нем видеть яркие контрасты, богатые пласты. В целом гармонично и элегантно отражается изысканное и тонкое мастерство.



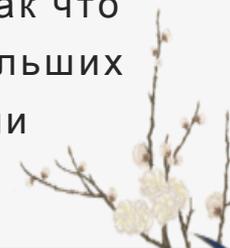


Серебряная шпилька для волос в форме бабочки украшена изящно и изысканно перьями зимородка и рубинами, на основе белого нефрита, по технологии Дянь Цуй (Diansui), Династия Цин, Пекин (две штуки размером 18 см в длину и 7 см в ширину, вес 35 грамм).



Бабочка в узорах, кроме красоты и стройности, имеет еще глубокий символический смысл, поскольку иероглиф “蝶” (вторая половина слова бабочка “蝴蝶”) и иероглиф “耄” (старый человек) фонетически омонимичны, иероглиф “耄” обозначает восьмидесятилетнего человека и символизирует долголетие.

- Бабочка стала самым типичным символом китайских узоров, имеющим благоприятное значение в украшении шпилек для волос. В течение долгого времени благоприятная символика и эстетика рисунка бабочки оказывали влияние на жизнь людей. Благодаря большому количеству людей, которые носят этот узор-бабочку, он сохраняется до сих пор и остается неизменным на протяжении тысячелетий. Узор бабочки имеет тесную связь с традиционной китайской культурой.
- Он и другие традиционные китайские узоры вместе составляют историю китайских традиционных узоров. Под влиянием времени, социальной среды, экономического процветания и упадка, эстетических концепций, а также с появлением различных материалов, узоры бабочек постоянно меняются и обогащаются по форме и значению. Превращение прекрасных природных форм в красивые головные украшения производят приятный эффект, как в плане смысла, так и в плане созерцания.
- **Технология «Дянь Цуй»** невероятно обогатила традиционное ювелирное искусство Китая. К сожалению, после вековых перемен на рынке антиквариата очень трудно увидеть целые и невредимые украшения, так что сохранились лишь те предметы, что хранятся сегодня в коллекциях больших музеев, и в некоторых личных коллекциях антиквариата, которые стали настоящей редкостью.



- В период Цин через драгоценные материалы, которые входили в буддийский набор "семи драгоценных субстанций", также были установлены знаки отличия в декоре одежды и украшений гражданских и военных чиновников:
- для первого, **высшего ранга — рубин** (хунбаоши);
- **второй ранг — резной коралл** (лоухуашаньху);
- **третий ранг — сапфир** (ланьбаоши);
- **четвертый ранг — лазурит** (цинцзиньши);
- **пятый ранг — хрусталь** (шуйцзинь);
- **шестой ранг — раковина тридахны** (чэцзюй);
- **седьмой ранг — блестящее золото** (суцзинь);
- **восьмой ранг — резное золото** (лоухуюцзинь);
- **девятый ранг — резное серебро** (лоухуаинь)»



Серебряная
ленточка для головы
«Мэйлэйцзы» в
технике «Дянь Цуй
(Diansui)» династии
Цинь, провинция
Фуцзянь
(длина 30 см.,
высота 6 см., 105 г.)



В традиционной китайской культуре **феникс** - король птиц. То место, где находится феникс, должно быть защищено облаками, предвещающими счастье. Следовательно, феникс в китайском узоре – самый используемый в орнаментах символ. В процессе развития культуры драконов и фениксов, постепенно произошла половая дифференциация дракона и феникса, дракон стал олицетворять мужчину, а феникс – женщину. Произошли также изменения в сфере использования: вначале украшения в виде фениксов использовались только для королевских семей. Позже, по мере развития общества, люди постепенно обращались за благословением к благородным животным, таким как феникс, по вопросам наречение детей именам, при этом они любили добавлять слово «феникс», чтобы молиться об удаче. Люди также использовали «взлетающих вместе Фениксов», как символ супружеской гармонии и богатства. В комнате новобрачных люди предпочитают рисовать фениксов, чтобы сделать их более счастливыми. Среди золотых и серебряных ювелирных изделий феникс является наиболее распространенным и благоприятным украшением. Многие украшения, изготовлялись в форме феникса, который держит во рту священный предмет, символизирующий богатство, карьеру или благоденствие





Головные уборы придворных дам эпохи династии Мин

Популярна тематика головных уборов связаная с красным карпом, прыгающим во врата двух драконов, играющих с жемчужиной.

Эта лента очень изящна, отражает дух своего времени, полна современного вкуса и великолепной декоративной красоты. Это красочное украшение с изысканным оформлением, роскошной формой и сложным качеством изготовления демонстрирует эстетическое сознание, уровень мастерства и ориентацию на рыночную стоимость того времени. Оно передает сильное дыхание жизни и уникальный китайский национальный художественный стиль.

Поэтому, мы не столько дорожим этой ювелирной вещью, сколько мы уважаем ум наших трудолюбивых предков, любим и ценим славную историю китайского народа.



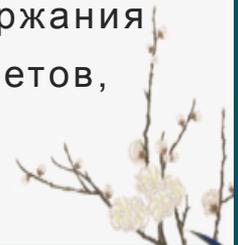


- **В традиционной китайской культуре феникс** - король птиц. То место, где находится феникс, должно быть защищено облаками, предвещающими счастье. Следовательно, феникс в китайском узоре – самый используемый в орнаментах символ. В процессе развития культуры драконов и фениксов, постепенно произошла половая дифференциация дракона и феникса, дракон стал олицетворять мужчину, а феникс – женщину.
- По мере развития общества, люди постепенно обращались за благословением к благородным животным, таким как феникс, по вопросам наречение детей именам, при этом они любили добавлять слово «феникс», чтобы молиться об удаче. Люди также использовали «взлетающих вместе Фениксов», как символ супружеской гармонии и богатства.
- В комнате новобрачных люди предпочитают рисовать фениксов, чтобы сделать их более счастливыми. Среди золотых и серебряных ювелирных изделий феникс является наиболее распространенным и благоприятным украшением. Многие украшения, изготовляли **в форме феникса, который держит во рту священный предмет, символизирующий богатство, карьеру или благоденствие**





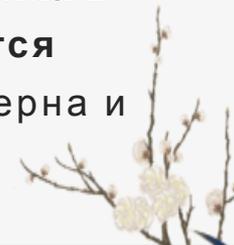
- Материалы, не подверженные гниению и коррозии (золото (цзинь), серебро (байинь), жемчуг (чжу), нефрит (юй), имевший «небесное» происхождение) представляют интерес для алхимиков, которые пытались найти способ продления жизни и таким образом нуждались в их использовании.
- Символика некоторых ювелирных материалов, **прежде всего, нефрита и жемчуга, отражала характерный для разных явлений китайской культуры религиозный синкретизм.**
- Жемчуг в Китае был связан как с даосской традицией, так и с буддизмом, где он сливался с образом **символической драгоценности, обозначающей Будду и его учение.** Например, применение птичьих перьев (чанцин) в украшениях можно соотнести с даосизмом. Третий – взаимосвязан с социальной жизнью людей (в особенности, это нашло свое отражение в головных украшениях). По тому, какие ювелирные изделия носил человек, определялось его социальное положение в обществе. Существовал ряд правил, согласно которым надлежало носить, в зависимости от положения при дворе, те или иные украшения.
- Четвертый ключевой момент мы выделяем в прикладном использовании конкретно женских головных украшений **фуньютоуши.** Так, для поддержания прически, стало необходимым изобретение и использование предметов, которые сейчас мы называем головными украшениями.



高宗皇帝后



- Пятый фактор – наличие эстетической красоты в украшениях, а потому стремление мастеров к обогащению изделий орнаментами с появлением новых материалов и техник особенно усиливалось.
- Выявление и описание факторов, играющих роль при создании и формировании ювелирных украшений, позволяет нам сделать вывод о том, что все они взаимообусловлены друг другом. К данному заключению можно привести следующие примеры: во–первых, использование разных материалов, согласно идеям природного культа в Китае, так или иначе влияет на эстетический вид украшений; во–вторых, религиозно–философские воззрения оказывают влияние на выбор материалов.
- На оформлении головных украшений китайянок отразились религиозные представления народа. Среди свадебных головных украшений встречаются булавки и шпильки, украшенные символами-пожеланиями мужского потомства. Этот специфический китайский фетишизм мужского потомства является отражением культа предков, ибо только мужчины полномочны, совершать жертвоприношения предкам. Однако есть и более реальная причина – боязнь потерять наследника накопленных богатств и работника в пользу своего дома. **Одним из символов мужского потомства является изображение плодов граната** (много зерен – много детей, сыновей; зерна и дети – один иероглиф **цзы**).



Головные украшения делятся на несколько видов в зависимости от того, каким способом они крепятся в прическе.

Это украшения, которые вставляются в прическу либо накладываются на нее. Самые многочисленные и распространенные среди атрибутов, предназначенных для создания высокой прически, являются вставные изделия: **шпильки, головные булавки, гребни, короны, головные повязки.** Накладные украшения можно разделить на изделия, которые **накладывались на прическу** и на те, которые **надевались на голову.** В первом случае разговор идет, непосредственно, о волосяных брошках дзянь.





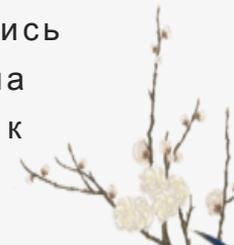
Императрица Цыси в церемониальном наряде



大清國今聖母后太萬歲萬歲萬歲



- **Большой модницей и ювелирным фанатом в Китае была императрица Цыси.** Еще, будучи наложницей, Цыси много внимания уделяла своей прическе. Сохранилось описание ее первой встречи с Императором: "Она сидела спиной к Сяньфэну, медленно обмахиваясь белоснежным веером из гусиных перьев, а в ее черные, словно крылья цикады, волосы, собранные над точеной шеей, был воткнут большой красный цветок". В коллекции императрицы Цыси, которая особенно любила украшения из жемчуга и нефрита, были десятки тысяч украшений.
- В книге «Принцессы» Der Ling "Два года в Запретном городе", представила принцессу Цыси, как женщину, которая любила очень красивые вещи (Китайский благовестник, № 13, 1913) можно прочесть воспоминания фрейлины императрицы: "Мне было предложено принести пять коробок, стоявшими в первом ряду на полке, и поставить на стол. Она открыла первую из них, и я увидела необычайной красоты пион, сделанный из коралла и нефрита, его лепестки дрожали, словно живые цветы.
- Цыси прикрепила цветы пион к заколке на голове. Затем она открыла другую коробку и вынула из нее великолепную бабочку, также из коралла и нефрита. Вскоре фрейлина принесла множество халатов, из которых Цыси выбрала один - цвета морской волны, расшитый белыми аистами. Она надела его и, осмотрев себя в зеркало, решила, что нефритовая бабочка ей не пойдет, сказав при этом мне: "Вот видите, я очень щепетильна даже к мелочам. Положите ее обратно в коробочку и принесите мне жемчужного аиста из коробки номер 35". Я направилась в комнату, где находились драгоценности, к счастью, быстро нашла коробку № 35 и принесла ее Цыси. Она открыла коробку, взяла аиста из жемчуга, обрамленного серебром и приколотла к волосам«.





Ципао завоевывает популярность в мире высокой моды. Гонконгская актриса Мэгги Чун (Чжан Маньюй) благодаря блестящей актерской работе в фильме Вонга Карвая "Любовное настроение" возродила популярность китайского национального платья-ципао, которое уверенно завоевывает популярность в мире высокой моды, и сегодня красное ципао является свадебным нарядом. С платьем богато украшенным золотой вышивкой, возродилась мода на украшения и головные уборы в стиле древних династий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Мы рассмотрели некоторые виды женских головных украшений популярные в культуре и декоративно-прикладном искусстве Китая в эпоху династий Цин и Мин.

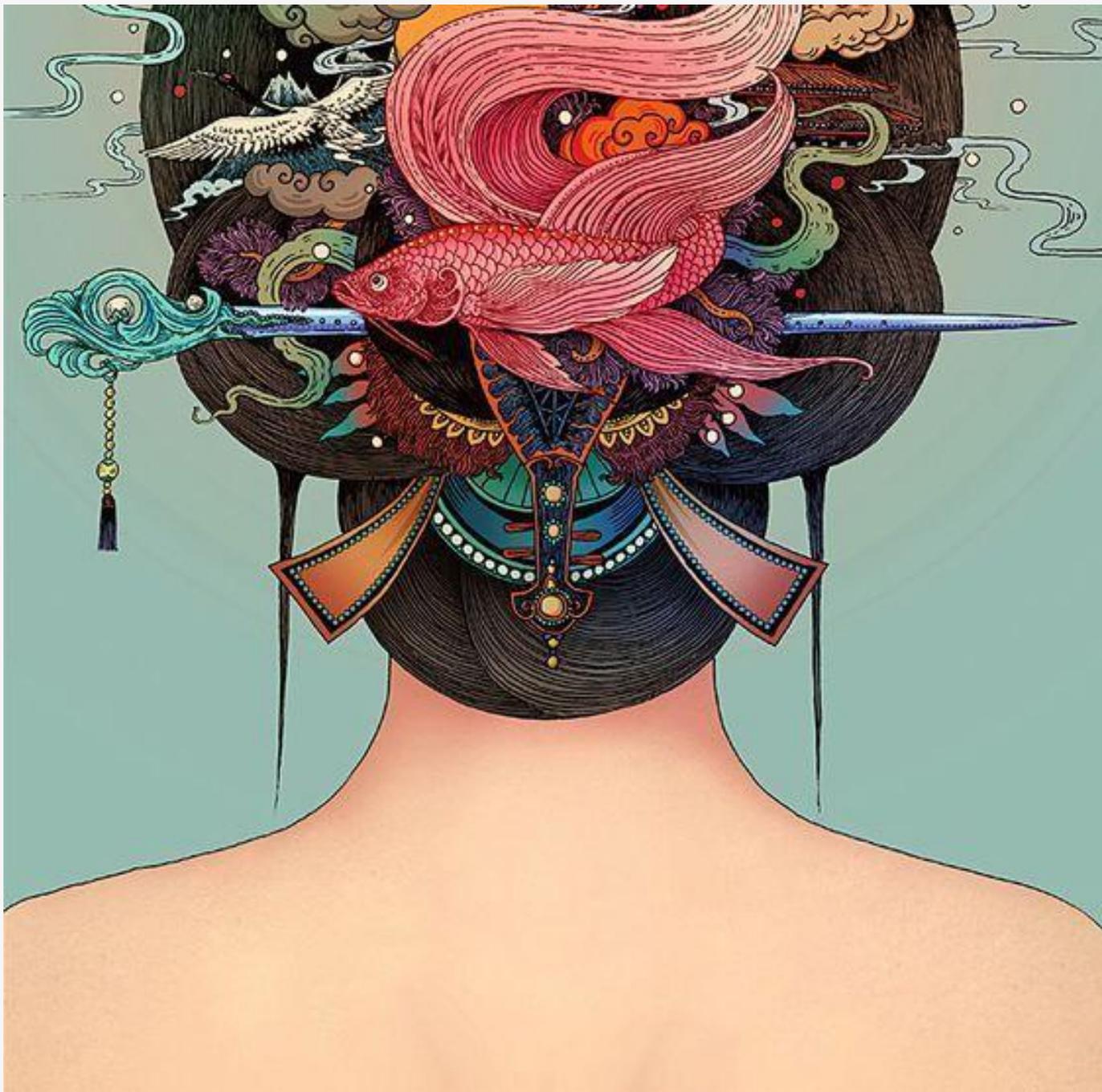
Философские идеи предопределили использование зооморфной и растительной орнаментации в китайских украшениях для укладки волос.

Стилизованные природные образы и формы в дизайне женских головных украшений имеют традиционное для Китая семантическое значение и влияют на их функцию:

1. оберег, своеобразная защита обладателя;
2. эстетическая функция декоративного украшения, дополняющего женский образ;
3. украшения позволяли определять возраст женщины, статус семьи в обществе.

Мы рассмотрели материалы и техники, богатое разнообразие которых, прежде всего результат специфических китайских воззрений на природные материалы и «драгоценные камни».

Популярные в Китае поделочные драгоценные камни нефрит, яшма, жадеит, стали «специфическим китайским материалом» в декорировании украшений.



SKINNER





Спасибо за внимание!

范丽敏

Фань Лимин

Хабаровск,
2023 год