



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС.ПРИМОРЬЕ»
690003, Приморский край, г. Владивосток,
ИНН 2540019440 КПП 54001001**

rcod@pkiro.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании
Экспертного совета
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»
от «14» февраля 2023г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»
от «14» февраля 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора ГАУ
ДИО «Приморский
краевой институт
развития образования»
от «14» февраля 2023г.
№ 7



**Положение о творческом интенсиве
«Знакомство с современным искусством Китая»
в рамках культурно-образовательного проекта
«Художники детям Приморья»
(в формате очных мастер-классов)**

Срок освоения – 10 часов
Возраст обучающихся – 10-17 лет

Количество участников в группе - 34 человека

Разработчик:
Мартынова
Наталья Владимировна,
старший методист ПК ИРО.

Владивосток
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Принцип построения программы интенсива

Программой интенсива предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами культуры и искусства Китая, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой художественной работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и исполнительского искусства у школьников развиваются творческие начала.

Приоритетное направление программы интенсива:

создание условий для оптимального развития школьников с высоким творческим потенциалом, привлечение их к реализации своих достижений в процессе научно-исследовательской проектной деятельности «Образ дракона в китайском искусстве».

Целевая группа - школьники 5 – 11 классов, проявляющие интерес к «Искусству.МХК», вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений. В этом возрасте достаточно развиты познавательные процессы, эмоциональная сфера, самооценка, социальные навыки, произвольность поведения. Они уже способны более длительное время концентрироваться на одной задаче (до 45 минут), придерживаться конкретного для данной ситуации правила, им свойственны:

- высокий уровень развития способностей;
- высокая степень обучаемости;
- творческие проявления (креативность);
- мотивация – огромный интерес, активность, увлеченность деятельностью.

По итогам работы в программе каждый участник заберет на память небольшое произведение, которое будет им выполнено в ходе мастер-класса – китайская живопись Го Хуа.

Цель:

Китайская культура — одна из древнейших и интереснейших в мире. В ходе встречи и занятий с художниками-педагогами из Китая школьники знакомятся с искусством Поднебесной, расширяют свой кругозор по МХК, выявляют цивилизационные особенности Китая, запоминают этапы развития китайской культуры и искусства с целью умения ориентироваться в китайском искусстве и вычленить специфику этапов развития искусства Китая; развивают навыки анализа художественных произведений; воспитывать национальное самосознание и самоидентификацию, уважение к культуре других народов планеты, к интернациональному культурному наследию через знакомство с

педагогами, художниками и дизайнерами, носителями современного искусства из города Даляня (КНР) : Фань Лимин, Цзюй Чжо, Ли Дунюй.

Отличительные особенности заключаются в построении программы, так как в ней используются различные виды деятельности; на занятиях проводятся игры и упражнения, «мозговой штурм» на развитие творческих способностей. Этот аспект также является элементом **новизны** данной программы.

	Педагог	Тема занятия	Колл-во часов
1	Фань Лимин	Китайская художественная эстетика и ее влияние на все виды искусств. Декоративное искусство Китая. Ювелирное искусство. Особенность ритуальные украшений для женских причёсок.	2 часа
2	Цзюй Чжо	Взгляды основных философско-религиозных учений Китая на художественную деятельность. Сохранение культурного наследия на бумажных носителях. Знакомство с профессией искусствоведа-реставратора в Китае.	2 часа
3	Ли Дунюй	Лекция с презентацией. Китайское искусство в XX веке. 1 час + 1 час практики. Китайское искусство и соцарт. Китайское искусство перед вызовом глобализации. Китайская живопись и европейский авангард.	2 часа
	Ли Дунюй	Мастер-класс. Китайская живопись гошуа. Рисование тушью на рисовой бумаге	2 часа
	Эксперты	Выполнение проекта и защита проектов в командах	2 часа

Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с китайскими художниками - педагогами – носителями китайской культуры для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Формы обучения

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Для подобных коротких программ особенно важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание фронтальных, коллективных, групповых, индивидуальных, индивидуально - групповых форм организации обучения на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении выставок.

В программу включены инновационные формы обучения, которые представлены следующими типами нестандартных занятий:

- занятие - творческая фантазия - эксперимент;
- занятие в форме соревнования/ конкурса.

Универсальные учебные действия

- проводить сравнительный анализ произведений китайского искусства и выявлять его стилевые особенности;

- самостоятельно выполнять рисунки в традиционных жанрах китайской живописи; осуществлять поиск в Интернете, отбор и обработку информации проводить сравнительный анализ подбирать иллюстративный материал для подготовки презентаций по заданной тематике;

- самостоятельно выполнять рисунки в традиционных жанрах китайской живописи по теме «Образ дракона в китайском искусстве».

Принципы реализации программы:

1. Принцип социальной обусловленности и непрерывного обновления целей, содержания и методов обучения одаренных детей. Данный принцип предполагает подготовку личности одаренного ребенка к вхождению в современное мировое сообщество, реализацию социального заказа образованию на формирование и развитие базовых компонентов социокультурных компетенций.
2. Принцип единства, преемственности целей, содержания и методов воспитания и обучения, обеспечивающий единое образовательное пространство, целостность образовательной системы для одаренных детей.

3. Принцип индивидуально-личностной ориентации, право на самореализацию, самобытность, автономию, свободное развитие, что является основным критерием успешного образования и развития одаренного ребенка.

4. Принцип единства деятельностного и творческого подходов к содержанию и организации процесса педагогической, психологической и социальной поддержки одаренных детей.

Основные подходы к обучению в образовательной программе

- Личностно-ориентированный подход:

В программе занятий к каждому школьнику применяется личностно-ориентированный подход. Он ориентирован на развитие и саморазвитии ученика на становлении его как личности с учетом индивидуальных способностей и интересов. Занятия строятся таким образом, чтобы каждый участник программы получил шанс всесторонне развиваться, становиться личностью и проявлять свою индивидуальность.

- Системно-деятельный подход:

На занятиях при выполнении заданий, предусмотренных программой, формируются универсальные учебные действия, способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

- Интегрированный подход:

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей. Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах творческой деятельности.

- Компетентностный подход:

Суть применения этого подхода в программе заключается в приоритете непредметных, личностно значимых знаний и умений над предметными знаниями, в современное время необходимо иметь совокупность личностных качеств: инициативности, предприимчивости, творческого подхода к делу, умения принимать самостоятельные решения.

Педагогические принципы обучения:

- Принцип гуманизации образования, состоящему в том, что развитие учащегося, формирование его личности – главный смысл педагогического процесса. Каждая личность неповторима. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог – воспитанник» на занятиях базируются на уважении, понимании ребенка, вере в его возможности;

- Ведущий принцип – закон уподобления раскрывается в методах педагогической драматургии, создаются ситуации уподобления. Занятия проводятся с применением дидактических игр и отдельных игровых заданий.

- Принцип эмоционального освоения и вживания (цельность и неспешность), который дает возможность хорошему прорабатыванию и погружению в тему за счет продолжительного рассмотрения репродукций, фотографий, обсуждения и диалога, что позволяет поэтапно эмоционально воспринимать тему занятия.

Даются все каналы восприятия: зрительное восприятие, музыка, поэзия.

Дидактические принципы:

- научность и мировоззренческая направленность;
 - проблемность;
 - наглядность;
 - творческая активность и сознательность;
 - доступность, посильная трудность.
- **Принцип постоянства связи с жизнью.** Познание воспитанниками окружающего мира на занятиях строится на основе личных представлений о нем. Реализация этого принципа позволяет обеспечить тесную связь изобразительной и исполнительской деятельности с условиями жизни и деятельности воспитанников. Среди разнообразия окружающего мира ребенок живет, познает этот мир и передает свои впечатления о нем в своем творчестве (наблюдение, изучение окружающей реальности). Происходит постоянная система взаимодействия искусства с жизнью. Свою реализацию находит посредством методов отчетных занятий, участия в выставках и концертных программах, создании сувениров своими руками.
- **Принцип единства формы и содержания в процессе обучения.** Свою реализацию находит посредством использования методов постановки эмоциональных задач, единства внешнего и внутреннего состояний, внимания к деталям.
- **Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.** Принцип позволяет учителю активизировать сознание воспитанников, их интерес к поставленным задачам. Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков осуществляется через методы обучения диалогичности, проблемности, коллективных и групповых работ – активизации мышления.
- Ожидаемые личностные результаты участников программы:**
- воспитание уважительного отношения к культуре и искусству народов Китая;
 - воспитание этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - воспитание умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач;
 - воспитание терпения, воли, усидчивости, целеустремленности и трудолюбия.
 - развитие чувственно – эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
 - развитие умения вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы (проекта);

- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; а также стремления к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Методы и формы обучения:

Объяснительно - иллюстративный метод: На каждом занятии участникам программы предоставляется информация словесным, наглядным, практическим способом. Сообщение информации происходит в беседе и диалоге. Демонстрируется зрительный ряд в виде репродукций, наглядных пособий, а также предполагается музыкальное сопровождение или литературное сопровождение. Обучающиеся выражают эмоциональную отзывчивость, учатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять.

Репродуктивный метод: направлен на формирование навыков и умений в процессе выполнения творческой работы, который заключается в воспроизведении действий. Его формы - упражнения, направленные на отработку определенной художественной техники исполнения. Для репродуктивного метода применяются средства наглядности, практическая работа.

Игровой метод: программа построена в широком использовании методики, связанной с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов в виде экспериментальных техник, способствующих систематическому формированию и поддержанию у дошкольников мотивации к творчеству.

Проблемный метод: педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения.

Метод единства восприятия и созидания: на каждом занятии создаются новые возможности для самораскрытия школьника, умение решать свою отдельную задачу в соответствии с темой выражаемой в рисунке к выставке.

Исследовательский и экспериментальный методы: На занятиях происходит самостоятельное решение задач, например это – способы передачи настроения и выражения своих эмоций в изображении, поиск композиции, передачи цвета.

Обучающиеся получают возможность для формирования и развития:

- эмоционально-ценностного отношения к мировой художественной культуре;
- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам, материалам, оборудованию;
- познавательного интереса в области изобразительного искусства;
- основных психических процессов (воображения, мышления, памяти, внимания, творческого мышления);
- навыка самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- навыка произвольного поведения.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, находить ответы на вопросы по иллюстрации;
- умение использовать логические операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение) для создания работы;
- умение использовать образное мышление для создания творческой работы;
- умение организовывать и планировать деятельность;
- умение выполнять работу на основе усвоенной ранее информации.

Коммуникативные:

- умение слушать и понимать других;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- использовать в общении правила вежливости;
- умение договариваться в группах.

Регулятивные:

- умение организовать свое рабочее место;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план).
- умение концентрировать свое внимание на процессе деятельности;
- умение достигать поставленной цели;
- навыки произвольного поведения;
- умение оценивать учебные действия и результаты деятельности в соответствии с поставленной задачей.

Предметные результаты:

К концу освоения программы дети должны знать:

- Правила комплексной техники безопасности.
- Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
- Иметь представление о техниках и приемах китайской живописи
- Иметь представление о технике и приемах лепки из соленого теста,
- Способы декорирования изделий из бумаги, природного и бросового материала;
- Способы декорирования панно соленым тестом;
- Иметь представление об этапах работы над мини-проектом.

К концу освоения программы дети должны уметь:

- Выполнять правила техники безопасности.
- Качественно выполнять каждую работу.
- Пользоваться китайскими инструментами.

- Выполнять работы в стиле китайской живописи
- Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности.
- Создавать и защищать мини-проекты.

Информационное обеспечение включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации лекционного и практического материала для творческих заданий.

Форма итоговой аттестации

Процесс аттестации творческой деятельности обучающихся в процессе реализации проекта не имеет жестких рамок:

- выявление успехов в ходе подготовки творческой работы;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- итоговая аттестация в виде защиты мини-проекта, поощрение награждением сертификатами участников Международной встречи с китайскими художниками с их автографами.