



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**  
**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У**  
**ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС.ПРИМОРЬЕ»**  
**690003, Приморский край, г. Владивосток,**  
**ИНН 2540019440 КПП 54001001**  
**rcod@pkiro.ru**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
Экспертного совета  
Регионального центра  
выявления, поддержки и  
развития способностей и  
талантов у детей и молодежи  
«Сириус.Приморье»  
от «14» февраля 2023г.

**СОГЛАСОВАНО**  
И.о. директора  
Регионального центра  
выявления, поддержки и  
развития способностей и  
талантов у детей и молодежи  
«Сириус.Приморье»  
от «14» февраля 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора ГАУ  
ДПО «Приморский  
краевой институт  
развития образования»  
от «14» февраля 2023г.  
№ \_\_\_\_\_

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА**  
**ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И**  
**ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ»**  
(в формате очной профильной образовательной программы)  
**«Экспериментальное искусство. Региональный компонент» 7-11 класс»**

Срок освоения – 20 часов

Возраст обучающихся – 13-17 лет

**Разработчики:**

Мартынова Наталья Владимировна,  
старший методист ПК ИРО  
Мартынов Валерий Владимирович,  
старший методист ПК ИРО

Владивосток  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Экспериментальное искусство. Региональный компонент» является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической и краеведческой направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков и умений по изобразительному и прикладному искусству с региональным компонентом.

Данная программа ориентирована на выявление у каждого подростка творческого потенциала и художественных способностей, развитие их соразмерно индивидуальности с помощью игровых технологий, что повышает мотивацию учащихся к занятиям прикладной и ИЗО-деятельностью, развивает их познавательную активность.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современном мире подросток окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, Интернета, современных гаджетов и при этом практически лишены живого творчества, все меньше знают об изобразительном искусстве, прикладном творчестве и его значении в окружающем их мире.

Сегодня, когда во многих образовательных учреждениях на знакомство с изобразительным искусством и прикладным творчеством отводится ограниченное время, то дополнительное образование детей становится особенно актуальным. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами в процессе эксперимента.

Занятия школьников экспериментальным искусством в рамках регионального компонента, участников модулей гуманитарных программ, не связанных с искусством и дизайном, расширяет кругозор, воспитывает вкус, учат понимать прекрасное, совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, творить.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа разработана с учётом особенностей старших школьников, у которых уже сформированы активность и умение творчески применяют ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства. Учащиеся быстро и правильно подбирают необходимый материал, достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться работа над созданием образа на основе экспериментальных техник, способны выполнять различные по степени сложности работы как по собственному замыслу, так и по иным условиям. Школьники в этом возрасте способны комбинировать приемы между собой, создавая сложные сюжетные композиции; у них развивается образное мышление, воображение.

Программа построена в формате модулей, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к экспериментальному творчеству. Всевозможные творческие ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски в результате чего каждый подросток, независимо от своих способностей ощущает себя волшебником, творцом, художником. Экспериментальные технологии служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия.

**Цель программы:** обучение основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого школьника посредством

дополнительных занятия изобразительной деятельностью и приобщению к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формировать способность детей эмоционально откликаться на явления окружающей жизни и передавать в художественно-творческой деятельности свое отношение к природе, человеку, обществу;
- формировать способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- формировать умения применять в художественно – творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- формировать навыки моделирования из бумаги, умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ, развивать навыки изображения при помощи использования экспериментальных техник, в том числе средствами аппликации и коллажа;
- формирование практических умений и навыков в экспериментальных видах художественной деятельности (художественном конструировании, дизайне и декоративно-прикладном искусстве).

##### **Развивающие:**

- развивать способность к освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- способствовать развитию чувственно – эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- развивать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей находить варианты решения различных художественно – творческих задач;
- развивать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- способствовать формированию устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; а также стремления к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

##### **Воспитательные:**

- способствовать развитию этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, целеустремленность и трудолюбие.

#### **Основные подходы к обучению в образовательной программе**

##### **- Личностно-ориентированный подход:**

В программе занятий к каждому школьнику применяется личностно-ориентированный подход. Он ориентирован на развитии и саморазвитии ученика на становлении его как личности с учетом индивидуальных способностей и интересов. Занятия строятся таким образом, чтобы каждый участник программы получил шанс всесторонне развиваться, становиться личностью и проявлять свою индивидуальность.

##### **- Системно-деятельный подход:**

На занятиях при выполнении заданий, предусмотренных программой, формируются универсальные учебные действия, способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

##### **- Интегрированный подход:**



Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей. Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности как «Технология», «Музыка», «Окружающий мир».

**- Компетентностный подход:**

Суть применения этого подхода в программе заключается в приоритете непредметных, лично значимых знаний и умений над предметными знаниями, в современное время необходимо иметь совокупность личностных качеств: инициативности, предприимчивости, творческого подхода к делу, умения принимать самостоятельные решения.

**Педагогические принципы обучения:**

- Принцип гуманизации образования, состоящему в том, что развитие учащегося, формирование его личности – главный смысл педагогического процесса. Каждая личность неповторима. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог – воспитанник» на занятиях базируются на уважении, понимании ребенка, вере в его возможности;

- Ведущий принцип – закон уподобления раскрывается в методах педагогической драматургии, создаются ситуации уподобления. Занятия проводятся с применением дидактических игр и отдельных игровых заданий.

- Принцип эмоционального освоения и вживания (цельность и неспешность), который дает возможность хорошему прорабатыванию и погружению в тему за счет продолжительного рассмотрения репродукций, фотографий, обсуждения и диалога, что позволяет поэтапно эмоционально воспринимать тему занятия. Даются все каналы восприятия: зрительное восприятие, музыка, поэзия.

**Дидактические принципы:**

- научность и мировоззренческая направленность;

- проблемность;

- наглядность;

- творческая активность и сознательность;

- доступность, посильная трудность;

- систематичности;

**Принцип постоянства связи с жизнью.** Познание воспитанниками окружающего мира на занятиях строится на основе личных представлений о нем. Реализация этого принципа позволяет обеспечить тесную связь изобразительной деятельности с условиями жизни и деятельности воспитанников. Среди разнообразия окружающего мира ребенок живет, познает этот мир и передает свои впечатления о нем в своем творчестве (наблюдение, изучение окружающей реальности).

Происходит постоянная система взаимодействия искусства с жизнью. Свою реализацию находит посредством методов отчетных занятий и оформления работами интерьеров.

**Принцип единства формы и содержания в процессе обучения.** Свою реализацию находит посредством использования методов постановки эмоциональных задач, единства внешнего и внутреннего состояний, внимания к деталям.

**Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.** Принцип позволяет учителю активизировать сознание воспитанников, их интерес к поставленным задачам.

Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков осуществляется через методы обучения диалогичности, проблемности, коллективных и групповых работ – активизации мышления.

**Ожидаемые образовательные результаты.**

**Предметные результаты:**

**В результате реализации программы её участники должны знать:**

- начальные сведения о жанрах изобразительного и прикладного искусства и его видах;

- конкретные произведения выдающихся художников;
- основы цветоведения и графической грамоты;
- свойства различных художественных материалов, их выразительные возможности: живописных и графических (гуашь, акварель, карандаши и другие современные художественные материалы, нетрадиционные материалы декоративно-прикладного творчества), их выразительные возможности;

#### **В результате реализации программы её участники должны уметь:**

- анализировать и оценивать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- работать в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании, леттеринга, декоративно-прикладном искусстве);
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- применять в художественно – творческой деятельности основы цветоведения, основы графической и дизайнерской грамоты;
- моделировать из бумаги и изображать средствами аппликации и коллажа.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание уважительного отношения к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- воспитание этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитание умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, целеустремленности и трудолюбия.

#### **Метапредметные результаты:**

- развивать способность к освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развитие чувственно – эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие умения вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- развитие умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей находить варианты решения различных художественно – творческих задач;
- развитие умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; а также стремления к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Принцип построения программы и обоснование ее содержания**

Программой предусмотрено модульный , чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами экспериментального искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой художественной работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Вся образовательная программа «**Экспериментальное искусство**» делится на темы по принципу вовлечения в эксперимент. В реализации программы обеспечивается наглядность, доступность поэтапное изучение по схеме: от простого к сложному, что повышает качество занятий, раскрывает эмоциональность и творческий потенциал школьников, мотивирует интерес к изобразительному искусству. Изучение каждой темы завершается экспериментально-творческой работой, которая предполагает участие в выставке, или служить в качестве сувенира на память, выполненного своими руками.

### **Методы и формы обучения:**

**Объяснительно - иллюстративный метод:** На каждом занятии участникам программы предоставляется информация словесным, наглядным, практическим способом. Сообщение информации происходит в беседе и диалоге. Демонстрируется зрительный ряд в виде репродукций, наглядных пособий, а также предполагается музыкальное сопровождение или литературное сопровождение. Обучающиеся выражают эмоциональную отзывчивость, учатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять.

**Репродуктивный метод:** направлен на формирование навыков и умений в процессе выполнения творческой работы, который заключается в воспроизведении действий. Его формы - упражнения, направленные на отработку определенной художественной техники исполнения. Для репродуктивного метода применяются средства наглядности, практическая работа.

**Игровой метод:** программа построена в широком использовании методики, связанной с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов в виде экспериментальных техник, способствующих систематическому формированию и поддержанию у дошкольников мотивации к творчеству.

**Проблемный метод:** педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения.

**Метод единства восприятия и созидания:** на каждом занятии создаются новые возможности для самораскрытия школьника, умение решать свою отдельную задачу в соответствии с темой занятия.

**Исследовательский и экспериментальный методы:** На занятиях происходит самостоятельное решение задач, например это – способы передачи настроения и выражения своих эмоций в изображении, поиск композиции, передачи цвета.

### **Формы обучения**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Для подобных коротких программ особенно важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание фронтальных, коллективных, групповых, индивидуальных, индивидуально - групповых форм организации обучения на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении выставок.

В программу включены инновационные формы обучения, которые представлены следующими типами нестандартных занятий:

- занятие - творческая фантазия - эксперимент;
- занятие в форме соревнования/ конкурса.

### **Формы промежуточной и итоговой аттестации**

Процесс аттестации творческой деятельности обучающихся в образовательной программе «**Экспериментальное искусство**» не имеет жестких рамок. Предусмотрены следующие формы аттестации:

- домашнее задание на самостоятельный поиск информации, наблюдение;
- текущая и промежуточная аттестация:
  - выявление успехов в ходе экспериментальной работы;
  - самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- итоговая аттестация в виде отчетной выставки законченных работ и творческих достижений:
  - творческая работа на тему «**Волшебные перевоплощения**» (необходимо сконструировать, расписать и украсить декоративными элементами выразительную и острохарактерную маску для карнавала)

Критерии оценки:

- активность участия в занятиях; искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность и оригинальность суждений;

Критерии и система оценки творческой работы:

- соответствие выполненной работы заданию;
- правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- общее впечатление от работы; оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа; чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность и завершенность всей работы.

#### Тематическое планирование в образовательной программе «**Экспериментальное искусство**»

Тема занятия	Основная цель занятия	Количество часов	Материалы, техника	Задание обучающимся
1.Экспериментальное рисование «Морской пейзаж с луной»	узнать о способах мраморирования бумаги (японская техника «Суминагаши», мастеров Перси и Турции «Эбру»), позволяющих в ходе эксперимента достичь привлекательных эффектов и на основе результатов эксперимента создать творческую	4	Мраморирование – метод декорирования бумаги, при использовании которого краски, плавающие на поверхности грунта, переносятся на лист бумаги. Набор красок «Эбру»	Выполнить экспериментальное окрашивание бумаги в технике мраморирования с помощью набора красок «Эбру» «помирив» красок и между собой и достичь выразительных эффектов.



	композицию			
2. Конструирование в технике «Оригами».  Создание стильной закладки для книги на основе техник складывания их бумаги	Изучение японского искусства «Оригами» научит особым способам складывания простого листа бумаги - сделать объемную фигуру утилитарной направленности.	4	Цветная бумага, белая бумага, ножницы, резак.	Проявить умение конструировать из бумаги, применить креативность в декорировании поделки – сувенира.
3. Композиция на тему «Летние фантазии».  Экспериментальная техника «Ниткография»	Изучение способов рисования, дающих фантазийные особый графический след и узоры. Сформировать умение использовать выразительные возможности линии, формы, цвета на практике; познакомить с понятием «зеркальная симметрия»; познакомить с правилами штриховки	4	Цветная тушь, бумага, нитки разной толщины, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, кисти, акварельные краски	Изобразить линией цветы и бабочку, определенной формы, с помощью нити и достичь выразительных эффектов, дорисовать узоры линиями разной формы, заштриховать цветами на выбор, передавая особенную черту ее характера.
4. «Маскароны»  Подражание искусству абстракции в техниках объемного конструирования из бумаги и картона	Познакомить с видами масок разных времен и народов (маска как образ персонажа, маски – характеры, маски – настроения). Научить приемам конструирования маски из бумаги, формировать умение использовать выразительные средства формы и цвета для передачи характера и настроения.	4	Картон, канцелярские резак, подложка для макетных работ цветная бумага, гуашь, фломастеры, ножницы, клей, цветной скотч	Сконструировать, расписать и украсить декоративными элементами выразительную и острохарактерную маску для карнавала.



<p><b>5. «Волшебные перевоплощения»</b></p> <p>Автопортрет в технике печатной графики, подражание технике монотипии</p>	<p>Развивать творческую фантазию, воспитывать аккуратность.</p>	<p>4</p>	<p>Акрил, картон, графареты, валики для накатки красок, бумага формата А4, распечатанные ч/б фото портретов участников программы</p>	<p>Выполнить способом монотип свой портрет, используя технику принта и другие техники, изученные в ходе обучения</p>
<p>Итого часов</p>		<p>20</p>		

### Содержание занятий.

<p><b>Тема № 1.</b> «Морской пейзаж с луной» экспериментального рисования в технике мраморирования.</p> <p><b>Цель и задачи:</b> Знакомство с техниками мраморирования бумаги, развивать фантазию и воображение, учить организовывать рабочее место, воспитывать аккуратность.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> изображение моря, техники аппликации, таблицы с приемами «рванная бумага», образцы работ, образцы мраморирования бумаги.</p> <p><b>Материалы и техники:</b> цветная бумага различной толщины, ножницы, клей, салфетки;</p> <p><b>Творческое задание:</b> оформить работу-открытку в рамочку</p> <p>Придумать название своей работы и ее презентовать</p>
<p><b>Тема № 2.</b> Конструирование в технике «Оригами». Создание стильной закладки для книги на основе техник складывания их бумаги.</p> <p><b>Цель и задачи:</b> Знакомство с техниками складывания из бумаги «Оригами». Развивать фантазию и воображение; Учить организовывать рабочее место, Воспитывать аккуратность.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> книги по оригами, образцы работ</p> <p><b>Материалы и техники:</b> цветная бумага различной толщины, ножницы, клей, салфетки;</p> <p><b>Творческое задание:</b> украсить закладку бабочку узорами.</p> <p>Придумать название своей работы и ее презентовать.</p>

**Тема № 3.** Декоративная композиция на тему «Летние фантазии» в экспериментальной технике «ниткография».

**Цели и задачи:** научиться творческому эксперименту, выполнить рисунок с помощью туши и красок (Акварель, гуашь). Изобразить радугу, вспоминая ее цвета, акварельными красками. Смешивая гуашь на палитре, добиваясь создания новых цветов и оттенков.

**Зрительный ряд:** образцы работ, фото бабочек; репродукции серии работ Карла Брендерса «Бабочки», примеры работ выполненных в технике ниткография;

**Наглядные пособия:** «Схема строения бабочки»; «Виды линий» (по назначению, по характеру, по направлению, по технике выполнения); «Формы бабочек»; «Виды штриховки»; «Правила штриховки (нажим)»;

**Материалы и техники:** Альбомные листы, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, ножницы;

**Творческое задание:** Изобразить линией бабочку определенной формы, нарисовать узоры линиями разной формы, заштриховать цветами на выбор, передавая особенную черту ее характера, дополнить рисунок разнообразными цветами, мазками, простейшими фигурами.

**Придумать название своей работы.** Коллективная работа «Бал волшебных бабочек»

**Тема № 4.** «Маскароны». Объемного конструирования из бумаги и картона, подражание искусству абстракции. «Волшебные перевоплощения».

**Игровая форма:** сюжетно – ролевая игра «Африканские или фантазийные Маски-перевоплощения»

**Цель и задачи:** Познакомить с видами масок разных времен и народов (маска как образ персонажа, маски – характеры, маски – настроения). Научить приемам конструирования маски из бумаги, формировать умение использовать выразительные средства формы и цвета для передачи характера и настроения. Развивать воображение, фантазию, художественный вкус.

**Зрительный ряд:** презентация «История возникновения и виды масок», изображения масок разной формы, фото готовых разнообразных карнавальных масок, изготовленных в разной технике.

**Наглядные пособия:** «Законы композиции», «Виды и элементы орнамента», «Правила безопасности при работе с ножницами».

**Материалы и техники:** Картон, цветная бумага, шаблоны масок, фольга, ножницы, гуашь, кисти, клей.

**Творческое задание:** Сконструировать, расписать и украсить декоративными элементами выразительную и острохарактерную маску для карнавала.

**Итоговое мероприятие:** мини-конкурс – выставка, презентация работ

**Тема № 5.** «Волшебные перевоплощения». «Автопортрет» в технике печатной графики, подражание технике монотипии

**Цель и задачи:** Обобщить и уточнить знания детей о различных свойствах цвета и красок (гуашь, акварель). Знакомство с техникой работы гуашью и акварелью, видами мазков. Учить организовывать рабочее место, пользоваться палитрой. Развивать фантазию и воображение; воспитывать аккуратность; Совершенствовать аппликативную технику – свободно варьировать разные приемы работы в соответствии с замыслом. Учить создавать открывающиеся детали (кармашки, клапаны на рюкзаке). Формировать умение изображать предмет, передавая его форму и конструктивные особенности. Развивать творческую фантазию и умение работать в команде (сотрудничать с товарищами, выполнять свою часть работы в соответствии с замыслом), воспитывать аккуратность.

**Зрительный ряд:** Иллюстрации и фотографии на тему «Портрет в графике»

**Наглядные пособия:** альбомы с иллюстрациями в технике «Монотипия», ручные принты.

**Материалы и техники:** Альбомные листы А4, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, ножницы; акриловая краска для печати

**Творческое задание:** придумать название своей работе. Презентовать свою работу.

Импровизированная отчетная выставка «Просушка» – просмотр итоговых работ членами жюри.

Вручение дипломов участников образовательной программы за активность и творческий подход в дополнительном образовании.

### **Список литературы.**

#### **Источники информации для педагога:**

Ермолаева М. В. «Практическая психология детского творчества»: Учеб. пособие» - Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2005. – 304 с.

Николаева Е. И. «Психология детского творчества. Учебное пособие. Стандарт третьего поколения» - Спб.: Питер, 2017.-240 с.

Болотова А.К., Молчанова О.Н. «Психология развития и возрастная психология: Учебник стандарт третьего поколения» - СПб; Питер, 2018 год. -512 с.

Выготский Л.С. «Психология искусства» - СПб.; Питер, 2017 год. – 320с.

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования» Методическое пособие – М.; Изд. ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 296 с.

Лыкова И. А., Буренина А. И. «Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей). – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. - 144 с.

Лыкова И. А., Шипунова В. А. «Теневого театр вчера и сегодня, или как приучить тень? Учебно – методическое пособие». – М.: ИД «Цветной мир», 2012. – 96 с.

Шорыгина Т. А. «Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте». – М.:ТЦ Сфера, 2017. - 96 с.

**Источники информации для школьника:**

Жемчугова П.П. «Иллюстрированный словарь. Изобразительное искусство» - СПб; Издательский дом «Литера», 2006 год. – 128 с.

Румянцева Е. А. «Веселые уроки рисования» - М.: АЙРИС – пресс, 2016 - 160 с.

Дорофеева. А. «Разноцветные узоры. Учебное издание» - М: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2009 -16 с.