

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор ФГБОУ ВО

Московский педагогический  
государственный университет

А.В. Лубков

«21» *апрель* 2023 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

об организации и проведении Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» для педагогических работников общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования в 2023 году

### I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок организации и проведения Всероссийского фестиваля методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» (далее – Фестиваль по кинопедагогике) для педагогических работников общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования (далее – педагогические работники, образовательные организации, участники) и условия участия в нем.

1.2. Учредителем Фестиваля по кинопедагогике является Министерство просвещения Российской Федерации (далее – Учредитель).

Фестиваль по кинопедагогике проводится Министерством просвещения Российской Федерации совместно с исполнительными органами субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования.

Федеральным оператором Фестиваля по кинопедагогике является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (далее – Оператор).

1.3. Информационно-методическое сопровождение организации и проведения Фестиваля по кинопедагогике осуществляется на сайте Фестиваля по кинопедагогике [https://кинопедагогика.рф/lenta\\_pamyati](https://кинопедагогика.рф/lenta_pamyati) (далее – официальный сайт), в том числе на официальном сайте образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» <https://memory45.ru> (далее – сайт Проекта) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.4. Партнерами Фестиваля по кинопедагогике является Ассоциация кинопедагогов России, Ассоциация кинообразования и медиапедагогике Российской Федерации и Онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс».

1.5. Рабочим языком Фестиваля по кинопедагогике является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

## **II. Цель и задачи Фестиваля по кинопедагогике**

2.1. Целью Фестиваля по кинопедагогике является поиск и продвижение инновационных методических разработок, оказывающих эффективное влияние на патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством художественных форм киноискусства (средствами кинематографии).

2.2. Задачи:

- совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников, направленных на использование приемов и методов кинопедагогике к изучению трагических событий геноцида мирного населения в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в сфере патриотического воспитания;
- мотивация и поддержка творчески работающих педагогов на создание методических разработок по кинопедагогике,

способствующих приобщению подрастающего поколения к изучению трагических событий геноцида мирного населения в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;

- популяризация и распространение успешного инновационного методического опыта кинопедагогов по патриотическому воспитанию подрастающего поколения в рамках проекта «Без срока давности» среди образовательных организаций субъектов Российской Федерации;
- содействие созданию оригинальных разработок практического опыта по патриотическому воспитанию подрастающего поколения в рамках проекта «Без срока давности» с использованием методик и технологических приёмов кинопедагогики;
- привлечение подрастающего поколения к участию в мероприятиях по сохранению и увековечиванию исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

### **III. Условия участия в Фестивале по кинопедагогике**

3.1. К участию в Фестивале по кинопедагогике приглашаются педагогические работники образовательных организаций Российской Федерации индивидуально или группой соавторов (до 3-х человек).

3.2. На Фестиваль по кинопедагогике предоставляются методические разработки в формате логично структурированного и подробно описанного хода проведения мероприятия по кинопедагогике, включающего:

- цели, задачи и средства их достижения; описание последовательности действий;
- методические приёмы и методы, рекомендации по образовательной деятельности организации, ожидаемые результаты;
- ссылку в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на итоговый видеоролик мероприятия по данной методической разработке длительностью от 3 до 10 минут.

3.3. Участник несёт ответственность за достоверность

информации, содержащейся в заявке на участие в Фестивале по кинопедагогике и, в случае необходимости, может предоставить дополнительную информацию по запросу Оператора или Партнеров, указанных в п. 1.2 и 1.4 Положения.

3.4. Методические разработки, присланные на Фестиваль по кинопедагогике, не возвращаются и не рецензируются.

3.5. Ответственность за содержание представленных методических разработок несёт участник Фестиваля по кинопедагогике. Претензии, связанные с нарушением авторских прав в методических разработках участников, направляются непосредственно лицам, их предоставившим.

3.6. Передача методических разработок Оператору рассматривается как согласие автора (авторов) на их возможную публикацию с соблюдением авторских прав.

3.7. Участник соглашается, что все результаты интеллектуальной деятельности, предоставленные для участия в Фестивале по кинопедагогике, могут быть использованы Оператором (Партнерами) по своему усмотрению в некоммерческих целях.

3.8. При создании методических разработок участнику могут помогать эксперты в области науки, образования, молодёжной политики и кинематографии (кроме членов жюри Фестиваля по кинопедагогике). Фамилии, имена и отчества экспертов необходимо указывать в списке авторов с подписью — «Куратор».

#### **IV. Направления Фестиваля**

4.1. Фестиваль проводится по следующим направлениям:

- кинопедагогика в системе общего и среднего профессионального образования;
- кинопедагогика в вузах, реализующих образовательные программы педагогического образования.

#### **V. Тематика методических разработок Фестиваля по кинопедагогике**

5.1. В методических разработках участники Фестиваля по кинопедагогике представляют опыт проведения мероприятий по кинопедагогике в целях содействия патриотическому воспитанию подрастающего поколения с учётом воспитательного потенциала произведений киноискусства о трагических событиях среди мирного населения в истории СССР в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

5.2. Участники Фестиваля по кинопедагогике используют для методических разработок аудиовизуальные произведения, посвященные Великой Отечественной войне, созданные профессиональными кинематографистами – документальные, полнометражные и короткометражные художественные фильмы, анимацию.

5.3. В период подготовительного этапа Оператором (Партнерами) для участников проводятся обучающие онлайн семинары/вебинары по подготовке методических разработок с учётом цели и задач Фестиваля по кинопедагогике.

## **VI. Организационный комитет Фестиваля по кинопедагогике**

6.1. Общее руководство по организации и проведению Фестиваля по кинопедагогике осуществляется Организационным комитетом Фестиваля по кинопедагогике (далее – Оргкомитет) (*Приложение № 1*).

6.2. Оргкомитет создается на период организации и проведения Фестиваля по кинопедагогике для достижения цели и решения, вытекающих из нее задач.

6.3. Оргкомитет формируется из числа представителей Учредителя, Оператора, Партнеров, образовательных и иных организаций/учреждений. В состав Оргкомитета входят председатель, заместитель председателя, секретарь и иные члены Оргкомитета.

6.4. Решения, принимаемые Оргкомитетом в рамках своей компетенции, обязательны для исполнения участниками Фестиваля по кинопедагогике, а также всеми лицами, задействованными в организационно-подготовительной работе.

6.5. Оргкомитет имеет право:

- вносить Оператору предложения по составу участников Фестиваля по кинопедагогике;
- формировать экспертное жюри для оценки методических разработок;
- вносить предложения по кандидатуре председателя экспертного жюри Фестиваля по кинопедагогике;
- в случае необходимости формировать предложения о привлечении дополнительных партнеров или спонсоров Фестиваля по кинопедагогике;
- вносить предложения Оператору по изменению сроков проведения Фестиваля по кинопедагогике;
- вносить предложения Оператору по учреждению специальных номинаций и квот победителей;
- координировать деятельность по продвижению Фестиваля по кинопедагогике в средствах массовой информации и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

6.6. Основной формой деятельности Оргкомитета является заседание Оргкомитета. Заседания Оргкомитета являются правомочными, если в них принимают участие не менее половины от общего числа членов Оргкомитета.

В случае равенства числа голосов решающим является голос председателя Оргкомитета, а в случае его отсутствия голос заместителя председателя Оргкомитета.

Решения Оргкомитета отражаются в соответствующем протоколе, который подписывается председателем и секретарем Оргкомитета, а в случае отсутствия председателя Оргкомитета подписываются заместителем председателя Оргкомитета и секретарем Оргкомитета.

6.7. При невозможности обеспечить явку большинства членов Оргкомитета решение Оргкомитета может быть принято путем проведения заочного голосования.

6.8. Заочное голосование может быть проведено путем обмена документами посредством почтовой или иной связи, обеспечивающей подлинность передаваемых и принимаемых сообщений и их документальное подтверждение, в том числе посредством проведения

видео-конференц-связи с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», с обязательной видеозаписью заседания и последующим протоколированием путем считывания информации видеозаписи.

## **VII. Экспертное жюри Фестиваля по кинопедагогике**

7.1. Для оказания содействия Оргкомитету в экспертной оценке представленных участниками методических разработок создаётся и утверждается состав экспертного жюри Фестиваля по кинопедагогике (далее – Жюри), которое формируется и утверждается Оргкомитетом. В состав Жюри входит председатель и иные члены Жюри. Председатель Жюри избирается на заседании Оргкомитета.

7.2. В состав Жюри могут быть включены специалисты со стажем работы не менее 3 лет в области воспитания, педагогики, психологии и кинематографии, представители органов государственной власти и местного самоуправления, общественных и профессиональных объединений/движений, образовательных и научных организаций, творческих союзов и центров (*Приложение № 2*)

7.3. Жюри:

- обеспечивает экспертную оценку методических разработок, предоставленных участниками в соответствии с установленными критериями (*Приложение № 3*);
- формирует и направляет в Оргкомитет результаты своей экспертной оценки и итоговый список победителей, призеров и победителей в номинациях.

7.4. По результатам экспертной оценки Жюри, представленным в экспертном заключении, определяются победители Фестиваля по кинопедагогике. Решения принимаются простым большинством голосов членов Жюри. В случае равенства числа голосов голос председателя Жюри является решающим.

7.5. Итоговый протокол заседания Жюри подписывается председателем Жюри и представителями Оператора.

7.4. Заседания Жюри могут проводиться как в очном, так

и в смешанном формате с дистанционным подключением членов Жюри.

### **VIII. Сроки и порядок реализации Фестиваля по кинопедагогике**

8.1. Порядок проведения Фестиваля по кинопедагогике включает несколько этапов:

- регистрация участников на официальном сайте (ссылка на регистрацию) в период с 20 апреля по 31 июля 2023 года;
- участие в онлайн вебинарах/семинарах в период подготовительного этапа с 20 апреля по 30 мая 2023 года;
- приём методических разработок на отборочный этап осуществляется в период с 01 августа по 31 сентября 2023 года через официальный сайт <https://кинопедагогика.рф>, учитывая требования, предъявляемые к представлению материалов на участие в Фестивале по кинопедагогике (*Приложение № 4*);
- с 01 октября по 25 октября 2023 года проводится экспертиза конкурсных работ экспертной комиссией;
- торжественная церемония награждения финалистов планируется в ноябре 2023 года в Москве.

8.2. На федеральный этап Фестиваля по кинопедагогике направляются 35 методических разработок, набравших по итогам отборочного этапа наибольшее количество баллов. Все участники федерального этапа Фестиваля по кинопедагогике являются финалистами. На основании оценки Жюри определяются победители и призеры Фестиваля по кинопедагогике.

8.3. Победителями Фестиваля по кинопедагогике становятся по три финалиста, методические разработки которых набрали наибольшее количество баллов в рейтинговом списке федерального этапа Фестиваля по кинопедагогике по следующим направлениям:

- кинопедагогика в системе общего и среднего профессионального образования;
- кинопедагогика в вузах, реализующих образовательные программы педагогического образования.



Призерами Фестиваля по кинопедагогике становятся по пять финалистов по каждому направлению, методические разработки которых набрали наибольшее количество баллов по результатам оценок Жюри, за исключением победителей.

8.4. На федеральном этапе Фестиваля по кинопедагогике в соответствии с решением жюри возможно дополнительное награждение финалистов по номинациям.

8.5. Подведение итогов федерального этапа Фестиваля по кинопедагогике планируется в конце октября 2023 года.

8.6. Торжественная церемония Фестиваля по кинопедагогике включает:

- награждение финалистов Фестиваля по кинопедагогике;
- мастер-классы победителей Фестиваля по кинопедагогике;
- образовательную программу с участием экспертного сообщества кинопедагогов, представителей Учредителя, Оператора, Партнеров, Оргкомитета, Жюри.

Возможен очный, смешанный или дистанционный формат проведения Фестиваля по кинопедагогике (согласно п. 9.4).

8.7. По итогам работы Фестиваля по кинопедагогике будет составлен сборник методических разработок финалистов Фестиваля по кинопедагогике «Лента памяти». Сборник в электронном формате будет размещен в базе РИНЦ, а также на официальном сайте.

## **IX. Подведение итогов Фестиваля по кинопедагогике**

9.1. Участники Фестиваля по кинопедагогике, выполнившие все условия, указанные в настоящем Положении, получают электронный сертификат участника Фестиваля по кинопедагогике от Оператора на адрес личной электронной почты, указанный в заявке.

9.2. Финалисты награждаются Дипломом Оператора. По решению, принятому Жюри и согласованному с Оргкомитетом, финалисты могут быть рекомендованы Оператору для дополнительного поощрения.

## **X. Заключительные положения**

10.1. Информация о проведении Фестиваля по кинопедагогике размещается на официальных сайтах Учредителя, Оператора и Партнеров в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

10.2. Всю актуальную информацию о ходе проведения Фестиваля по кинопедагогике Оператор и Партнеров размещают на своих официальных сайтах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

10.3. В случае внесения изменений в настоящее Положение Оргкомитет обязан уведомить не менее чем за 5 (пять) дней до начала Фестиваля по кинопедагогике участников, экспертов путём размещения информации на сайте Оператора в разделе «Спецпроекты» (<http://mpgu.su>), сайте Проекта и официальном сайте.

10.4. В случае возникновения каких-либо обстоятельств, препятствующих проведению Фестиваля по кинопедагогике, Оргкомитет вправе предложить Оператору временно приостановить его или провести в дистанционном формате.

10.5. Оператор не несет ответственность за прямые или косвенные потери участника, любые неточности или упущения в предоставленной участником информации; технические неисправности; поломки, сбои, нарушения, удаления или сбои в любой телефонной сети, онлайн-системе, компьютерной технике, сервере, провайдере или программном обеспечении, включая без ограничения любые повреждения или поломки компьютера участника или любого другого лица в связи с участием в Фестивале по кинопедагогике.

10.6. Контактная информация: г. Москва, ул. Усачёва, д. 64, подъезд 3, кабинет 334, Богатырёва Анжелика Аскербиевна — ведущий специалист Управления общественных проектов МПГУ, тел.: +7 (499) 400-02-48, доб. 978, e-mail: [aa.bogatyreva@mpgu.su](mailto:aa.bogatyreva@mpgu.su)

*Приложение № 1  
к Положению об  
организации и  
проведении Фестиваля  
по кинопедагогике*

### Состав Оргкомитета

Лубков Алексей Владимирович	Ректор МПГУ, Президент Ассоциации кинопедагогов России, доктор исторических наук, профессор, академик РАО – председатель Оргкомитета Фестиваля
Склярова Наталья Юрьевна	Первый проректор МПГУ, директор Всероссийского научно-методического центра «Философия образования» – заместитель председателя Оргкомитета Фестиваля
Козлов Иван Иванович	Директор Центра кинопедагогике и медиакультуры МПГУ, советник при ректорате МПГУ, кандидат философских наук – заместитель председателя Оргкомитета Фестиваля
Захарова Арина Юрьевна	Ведущий специалист Управления общественных проектов МПГУ – секретарь Оргкомитета Фестиваля
Безбородова Светлана Геннадьевна	Начальник Управления общественных проектов МПГУ – член Оргкомитета Фестиваля
Белоконь Павел Вадимович	Исполняющий обязанности заместителя директора Департамента развития систем образования отдельных субъектов Российской Федерации – член Оргкомитета Фестиваля
Данн Николай Николаевич	Председатель правления Фонда Развития творчества «Жизнь и дело»; основатель онлайн-кинотеатра и кинофестиваля «Ноль Плюс», продюсер – член Оргкомитета Фестиваля
Кривенькая Марина Александровна	Директор Центра регионоведения и гуманитарно-образовательного сотрудничества ИСГО МПГУ, доцент кафедры ЮНЕСКО, кандидат филологических наук – член Оргкомитета Фестиваля (по согласованию)
Богатырева Анжелика Аскербиевна	Ведущий специалист Управления общественных проектов МПГУ
Омельченко Елена Александровна	Заместитель директора Института социально-гуманитарного образования по научной работе, декан факультета регионоведения и этнокультурного образования ИСГО МПГУ; доктор исторических наук, кандидат исторических наук – член Оргкомитета Фестиваля (по согласованию)
Рогозянский Марат Эдуардович	Доцент кафедры медиаобразования Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования МПГУ; кандидат педагогических наук – член Оргкомитета Фестиваля (по согласованию)

*Приложение № 2  
к Положению об  
организации и проведении  
Фестиваля по  
кинопедагогике*

Состав Жюри

Бондаренко Елена Анатольевна	Председатель жюри, кандидат педагогических наук, доцент кафедры киноведения Всероссийского государственного университета (института) кинематографии имени С. А. Герасимова, Президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России
Адамян Луиза Игоревна	Заведующий кафедрой психологической антропологии Института детства МПГУ, кандидат психологических наук, доцент
Бернатоните Ада Казимировна	Кандидат искусствоведения, доцент кафедры Мировой художественной культуры и хореографии ТППУ, заведующий лабораторией по кинопедагогике ТППУ, член Союза кинематографистов Российской Федерации, киновед
Бондарчук Анжелика Витальевна	Методист ГБУ РК «Крымский киномедиацентр», преподаватель русского языка и литературы МБОУ «Кубанская школа им. С. П. Королева» Симферопольского района Республики Крым, заслуженный учитель Республики Крым
Горбенко Ирина Александровна	Доцент кафедры психологии образования Института педагогики и психологии МПГУ, кандидат психологических наук
Киселева Татьяна Борисовна	Доцент кафедры психологии образования Института педагогики и психологии МПГУ, кандидат психологических наук
Красовская Елена Павловна	Профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств МПГУ, кандидат педагогических наук
Купцова Ирина Александровна	Заведующий кафедрой медиаобразования Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования МПГУ, доктор культурологии
Куценко Елена Вильеновна	Заместитель директора государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиацентр» и Ялтинской киностудии, координатор развития кинообразования и медиаграмотности в Республике Крым, киновед, кинопедагог, заслуженный работник культуры Республики Крым, член Союза кинематографистов Российской Федерации
Самойлова Елена Борисовна	Киновед, кинопедагог, психолог, руководитель методического направления образовательного онлайн-кинотеатра «Ноль Плюс»
Струсовский Сергей Георгиевич	Заведующий кафедрой анимации и мультимедиа МГИК, режиссёр, член Союза кинематографистов и Гильдии режиссёров России, продюсер, сценарист анимационного, игрового и документального кино, кинопедагог, автор детских образовательных проектов «Анимация в твоём смартфоне» и «НАШИ ГЕРОИ»
Шевцова Анна Александровна	Профессор кафедры культурологии Института социально-гуманитарного образования МПГУ, член Союза художников России, доктор исторических наук
Школенко Александр Сергеевич	Директор по связям с общественностью Фонда развития творчества «Жизнь и Дело», Международного фестиваля детского и семейного кино «Ноль Плюс», магистр лингвистики, кинопедагог

*Приложение № 3  
к Положению об  
организации и проведении  
Фестиваля по  
кинопедагогике*

Форма экспертного заключения Жюри на методическую разработку  
(заполняется в таблице оценочного листа)

Название работы: \_\_\_\_\_

Автор(ы) \_\_\_\_\_

№	Перечень критериев с показателями	Система оценки	Оценка	Комментарий
<b>1. Критерии технической экспертизы</b>				
1.1.	Наличие заполненной заявки участника Фестиваля по кинопедагогике			
1.2.	Соответствие структуре и техническим требованиям			
1.3.	Соотнесение с целями и задачами, обозначенными в Положении о Фестивале по кинопедагогике			
1.4.	Оформление в соответствии с нормами русского языка, отсутствие противоречий общепризнанным научным фактам, этическим нормам и законодательству Российской Федерации			
<b>2. Критерии содержательной экспертизы</b>				
2.1.	Соответствие содержания материала заявленной теме, цели и задачам			
2.2.	Целесообразность выбранных методов и приёмов работы в соответствии с заявленными целями и задачами			
2.3.	Создание условий для реализации активности участников мероприятия			
2.4.	Релевантность для целевой аудитории участников мероприятия			
2.5.	Полнота и системность представленного конкурсного материала в методической разработке			
<b>3. Критерии качества видеоматериала</b>				
3.1.	Идейная составляющая ролика, цельность, вынятность, осмысленность			
3.2.	Визуальная гармония			
3.3.	Зрелищность, смотримость			
<b>4. Критерии действенности практического применения</b>				
4.1.	Значимость представленного материала для реализации целей и задач патриотического воспитания, деятельности по кинопедагогике			

4.2.	Творческий подход автора/авторов, использование оригинального решения, нестандартных педагогических методик, приёмов (неожиданное, новое)			
4.3.	Отражение возможности участия лиц с особыми образовательными потребностями, а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации			
4.4.	Осмысленное использование современных педагогических технологий в решении воспитательных задач			
<b>ИТОГО</b>				

Эксперт: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / Дата \_\_\_\_\_

*подпись*

*расшифровка подписи*

Требования, предъявляемые к представлению материалов  
на участие в Фестивале по кинопедагогике

**1. Общие требования к оформлению методической разработки**

Примерная схема методической разработки включает следующие структурные элементы:

- титульный лист, включающий название разработки; сведения об авторе (авторах);
- краткая аннотация;
- пояснительная записка;
- цель (опишите цель мероприятия(ий));
- задачи (опишите конкретные задачи для достижения цели);
- категория участников (охарактеризуйте аудиторию участников мероприятия);
- формат мероприятий (охарактеризуйте формат организации деятельности участников и проведения с ними занятий);
- планируемые результаты (для участников мероприятия(ий), в том числе педагогического и учебно-методического сообщества, обучающихся и их родителей (законных представителей));
- обоснование актуальности проблемы и необходимости её решения (сформулируйте значимую педагогическую проблему и укажите, в чем состоит новизна, оригинальность предлагаемых методик, технологий, приёмов, подходов, форм, средств, содержания и т. п.);
- организация мероприятия(ий) (формат организации деятельности участников и проведения с ними мероприятий);
- содержание мероприятия(ий) (кратко опишите темы, содержание мероприятий и их методическое обеспечение);
- система оценки достижения планируемых результатов (кратко охарактеризуйте внешнюю и внутреннюю оценку);
- возможности использования в педагогической практике (кто и как может использовать);
- условия осуществления мероприятия(ий);
- перечень используемого оборудования и материалов;
- ссылка на выбранный фильм для методической разработки;
- содержание с описанием хода проведения мероприятия(ий), отражающего(их)
- последовательность действий или подачи образовательного контента;

- методические приемы и советы по его организации и подведению итогов;
- список использованной литературы;
- приложения (схемы, таблицы, рисунки, тестовые задания, мультимедийные презентации, карточки для индивидуальной работы, вопросы для участников, сценарий и др.).

## 2. Технические требования к печатному тексту

- печатный текст в формате Microsoft Word (docx);
- не более 10 страниц;
- формат А4 (210x297);
- ориентация книжная;
- текст размещается на одной стороне листа
- поля страницы: верхнее – 1,0; нижнее – 1,0; левое – 2,5; правое – 1,0;
- колонтитулы: верхний – 2; нижний – 1,25;
- нумерация страниц – по центру, вверху; нумерация начинается по порядку с титульного листа (цифру номера на нем не ставят), на следующем листе ставят цифру – 2 и т. д.;
- шрифт - Times New Roman, 14 пунктов, обычный;
- выравнивание по ширине страницы, абзацный отступ – 1,25 см; интервал – 1,5.

## 3. Общие требования к созданию ролика

- ролик **НЕ ДОЛЖЕН** выглядеть как презентация с музыкой или слайд-шоу;
- ролик должен быть интересным и осмысленным примером кинопедагогической практики самого участника, примером использования технологий для визуального воплощения идей;
- ролик может быть представлен в виде видеозэссе, видеоразмышления на тему кинопедагогики;
- ролик может представлять осмысление методической разработки, пояснения к ней, изложение основной идеи, анализ ожидаемых и полученных результатов;
- ролик может представить практическую реализацию методической разработки, показать, где и как осуществлялись кинопедагогические практики;
- ролик может быть мини мастер-классом;
- после просмотра ролика должно быть понятно, в чём заключается потенциал кинопедагогических практик, какое будущее у кинопедагогики и медиаобразования, зачем кинопедагогика нужна в школе и вузе.

## 4. Технические требования к видеоролику

- продолжительность видеоролика от 3 до 10 минут (не более!);
- формат – строго горизонтальный (16x9);
- разрешение – 720p (1280 x 720px) или 1080p (1920 x 1080px);
- расширение файла – mp4;



- размер – до 2 ГБ;
- запись звука: звук записывать лучше на внешние микрофоны, при использовании внутреннего микрофона видеокамеры – следить за тишиной в помещении;
- допускается осуществление видеосъемки посредством цифровых мобильных устройств;
- допускается использование спецэффектов;
- приветствуется осмысленное повествование и монтаж.

#### **5. Требования для оформления ссылки на методический материал и видеоролик**

- Созданные материалы загружаются на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Dropbox, Яндекс.Диск);
- ссылка на его скачивание размещается в соответствующем поле заявки;
- **обязательное требование:** доступ к ссылке должен быть открыт до завершения всего проекта!!!

*Приложение № 5  
к Положению об организации  
и проведении Фестиваля по  
кинопедагогике*

**СОГЛАСИЕ**  
на получение, обработку и передачу персональных данных  
и публикацию методических разработок

Я, \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

паспорт: серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
(дата выдачи и орган, выдавший паспорт)

зарегистрированный(ная) по адресу:

\_\_\_\_\_

в соответствии со статьями 6, 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое согласие Организатору, расположенному по адресу: 119435, г. Москва, ул. Малая Пироговская, 1, стр. 1,  
(наименование, адрес)

на получение, хранение, обработку и передачу в федеральные органы исполнительной власти, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации моих персональных данных, а именно: фамилия, имя, отчество; возраст; дата рождения; сведения о документе, удостоверяющем личность (наименование, серия, номер, кем и когда выдан); адрес регистрации по месту жительства; номер телефона; публикацию моей методической разработки по кинопедагогике в сборнике методических разработок финалистов Фестиваля по кинопедагогике и ее размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе в электронном формате на сайте Проекта и официальном сайте.

Настоящее согласие действует со дня его подписания до истечения срока хранения соответствующей информации и (или) документов, содержащих мои персональные данные, определяемых в соответствии с законодательством Российской Федерации или до дня отзыва данного согласия в письменной форме.

Я уведомлен (а) о том, что настоящее согласие на обработку персональных данных может быть в любое время отозвано мной путем направления письменного уведомления.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)