



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС. ПРИМОРЬЕ»
690003, Приморский край, г. Владивосток,
ИНН 2540019440 КПП 54001001**

rcod@pkiro.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании
Экспертного совета
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»
от «14» февраля 2023г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора
Регионального центра
выявления, поддержки и
развития способностей и
талантов у детей и молодежи
«Сириус.Приморье»
от «14» февраля 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора ГАУ
ДПО «Приморский
краевой институт
развития образования»
от «14» февраля 2023г.
№ _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И
ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СИРИУС.ПРИМОРЬЕ»
(в формате очной профильной образовательной программы)
«Летняя олимпиадная школа «Сириус. Приморье» - искусство
фотографии»**

Срок освоения – 12 часа
Возраст обучающихся – 13-17 лет

Разработчик:
Головина Дарина Дмитриевна,
Воробьев Ярослав Олегович
Фотокорреспонденты студенческого
медиацентра «ТОГУлайф»

Владивосток
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия Летней олимпиадной школы «Сириус. Приморье» - искусство фотографии будут направлены на обучение школьников Приморского края основам фотографии, композиции, гармонии цвета, постановке света для кадра и компьютерной обработке фотографии в качестве курса по дополнительному образованию.

Направленность программы: дополнительное образование творческой направленности.

Актуальность программы

Формирование знаний об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Главная цель курса - формирование и развитие у учащихся навыков работы с ручными настройками фотоаппаратов, развитие наблюдательности, эстетическое воспитание. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.

В рамках основной части программы осуществляется теоретическая подготовка и практическое закрепление материала по различным аспектам фотографии. Для практических занятий обучающиеся делятся на группы от 7 до 10 человек или выполняют задания индивидуально.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 13-16 лет.

Программа имеет **базовый уровень освоения** материала.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы/Срок обучения: 6 календарных дней, с 25 по 30 июня 2023 года, 25 июня - заезд, открытие и ознакомительная лекция, 24 июня – итоговая аттестация, закрытие и отъезд

Условия реализации программы

Условия набора: участниками Программы могут быть обучающиеся общеобразовательных организаций Приморского края, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях программы в срок, установленный Региональным центром выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье», и прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Очные профильные образовательные программы» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье».

Набор осуществляется на основании пожеланий участников программы.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является то, что участники курса получают базовые знания о различных аспектах построения изображения (композиция, свет, цвет), практическую проработку полученных знаний и развитие способностей участников в зависимости от их индивидуальных навыков. Данная программа нацелена на реализацию личностно-ориентированного подхода к обучению искусству фотографии.

Типы занятий: комбинированные, теоретические, практические.

Виды контроля: входной, итоговый

Формы подведения итогов реализации программы: по окончании обучения проводится итоговая аттестация в форме проверки финальных работ на заданные темы. Документальной формой подтверждения итогов реализации программы является документ об образовании (Сертификат).

Цель:

Познакомить обучающихся с историей фотографии, основами работы с фототехникой, теорией построения и компоновки кадра, работы с программами обработки готового фотоматериала.

Конкретизация учебного материала:

1. Перенос личного опыта ознакомления с книгами:
 - Лидия Дыко «Основы композиции в фотографии»
 - Сьюзен Сонтаг «О фотографии»

Планируемые результаты

Обучающиеся познакомятся:

- с историей фотографии и развитием технологий в этой сфере.
- с принципом работы современной фототехники (зеркальных/беззеркальных камер, студийного оборудования, вспомогательного оборудования)
- с жанрами и видами фотографии, самыми известными фотографами своего времени

Обучающиеся научатся:

- работать с композицией кадра
- настраивать фототехнику под определённые ситуации
- работать со световым оборудованием
- строить кадр сочетая элементы композиции, световых схем, цветовых сочетаний
- работать с программами обработки фотографии *snapseed, lightroom*

Примеры заданий:

Учебно-тематический план:

№	Наименование тем	Всего ак. час	в том числе:		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	История фотографии.	2	2	0	1
2	Принцип работы камеры. Треугольник экспозиции.	2	1	1	1
3	Композиция и цвет в фотографии.	2	2	0	1
4	Свет в фотографии.	2	1	1	1
5	Работа с программой Lightroom.	2	1	1	1
6	Показ и анализ итоговых работ.	2	0	2	0
Итого:		12	7	5	5

Практические занятия:

Распределены по темам.

- Треугольник экспозиции.
- Композиция и цвет в фотографии.
- Свет в фотографии.
- Работа с программой Lightroom.

Образовательные результаты:

Обучающиеся познакомятся:

- с основами композиции кадра, цветового баланса, компоновки света
- с правилами настройки фотоаппаратуры

Обучающиеся научатся:

- настраивать свою фототехнику
- выстраивать свет для получения необходимого итогового кадра
- использовать приобретенные знания для получения качественного результата

Примеры заданий:

Задание 1.

Подготовить по 10 кадров на выданную тему, обратите внимание на компоновку кадра, цвет или другие выразительные приемы.

1 группа - лестницы

2 группа - окна

3 группа – двери

Задание 2.

Сделать 4-8 кадров с приемами:

1-фризлайт /фото с длинной выдержкой (1-3 кадра)

2-заморозить что-то или кого-то в движении (1-3 кадра)

3-попробовать размыть фон за объектом или наоборот сфокусироваться на фоне, но размыть передний объект (1-3 кадра)

4-применить полученные знания о треугольника экспозиции для построения кадра (1-3 кадра)

Задание 3.

Сделать 5 кадров с разными композиционными приемами, которые запомнились и понравились вам из выданного материала.

Суммарно сделать 3 кадра с цветовыми схемами, по одному:

-монохромная

-комплиментарная

-триада

Задание 4.

3 фотографии с любыми 3 световыми схемами или тем, как вы используете источники света (рисующий, заполняющий и т.д.)

Сделать фотографии с цветным светом, не белым.

Задание 5.

Мир Уэса. 1. В кадре должно быть не больше трех цветов.

2. Симметрия.

3. Цвета должны быть сочными.

Давайте подробнее.

Цвет. Речь вообще не про обработку. Вам нужно выстроить кадр так, чтобы в нем вообще (совсем, абсолютно, полностью, безапелляционно, слышишь?) не было лишнего цвета.

Подберите фон, предметы и одежду так, чтобы в кадре нигде не было лишнего цвета.

Только 2-3 ярких сочетающихся цвета.

Подсказка: цвет кожи, белый, серый, коричневый и черный не в счет. У вас может быть 3 цвета + цвет кожи + белый.

Но! Не может быть такого, что у вас слишком много черного и белого. Обязательно нужно выбрать 2-3 яркие краски.

Симметрия. Это фишка Уэса. А еще это пример классической композиции и гармонии. Располагайте реквизит, мебель и фон так, чтобы обе стороны были

равновесны.

Ваша модель, ее окружение и предметы, дополняющие вашу фотографию.

Чувствуете? Одеть модель в одежду из двух цветов и просто сфотать – не наш вариант.

Все наше внимание на фон в котором живет ваш персонаж.

В общем-то, ошибиться сегодня практически невозможно. Взять три ярких цвета, и поместить их в симметрию.

Сюжет на ваше усмотрение. (Можно даже без).

Сегодня вы как никогда научитесь отметить все лишнее и оставлять только те предметы, которые важны для вашей фотографии.

Задание 6.

Композиционное повторение произведения художника любой эпохи (на выбор).

Практические занятия:

Распределены по темам.

Кадровое обеспечение:

№	Наименование тем, аспектов	ФИО	Ученая степень, звание	Основное место работы, должность
1	Входящая аттестация История фотографии. Принцип работы камеры. Треугольник экспозиции. Композиция и цвет в фотографии. Свет в фотографии. Работа с программой Lightroom. Анализ итоговых работ.	Головина Д.Д.	Студент	Фотокорреспондент студенческого медиацентра «ТОГУлаайф»
2	Входящая аттестация История фотографии. Принцип работы камеры. Треугольник экспозиции. Композиция и цвет в фотографии. Свет в фотографии. Работа с программой Lightroom. Анализ итоговых работ.	Воробьев Я.О.	Студент	Фотокорреспондент студенческого медиацентра «ТОГУлаайф»

Информационные источники
Список литературы для педагогов

1 Дополнительная литература:

1. Фотография как. Александр Лапин.
2. Основы композиции в фотографии. Лидия Дыко.
3. О фотографии. Сьюзен Сонтаг.
4. Живая цифра. Павел Косенко.
5. Фотография и её предназначение. Джон Берджер.
6. Композиция в живописи. Николай Волков.
7. Символика Цвета. Николай Серов.