

«СИРИУС.ПРИМОРЬЕ»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
ПРОВОДИТ

ТЕМАТИЧЕСКУЮ ВСТРЕЧУ-ВЫСТАВКУ
ИСТОРИИ В ЦВЕТЕ ИЛИ АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ
СВЕТОМ И ЦВЕТОМ ОТ ХУДОЖНИКА – АКВАРЕЛИСТА
ЛАРЫ МАРКОВОЙ

в рамках Открытого фестиваля
культурно-образовательных практик
«Художники детям Приморского края»

Мастер-встреча (лекция) с 11.02.2023 с 11 до 12:30

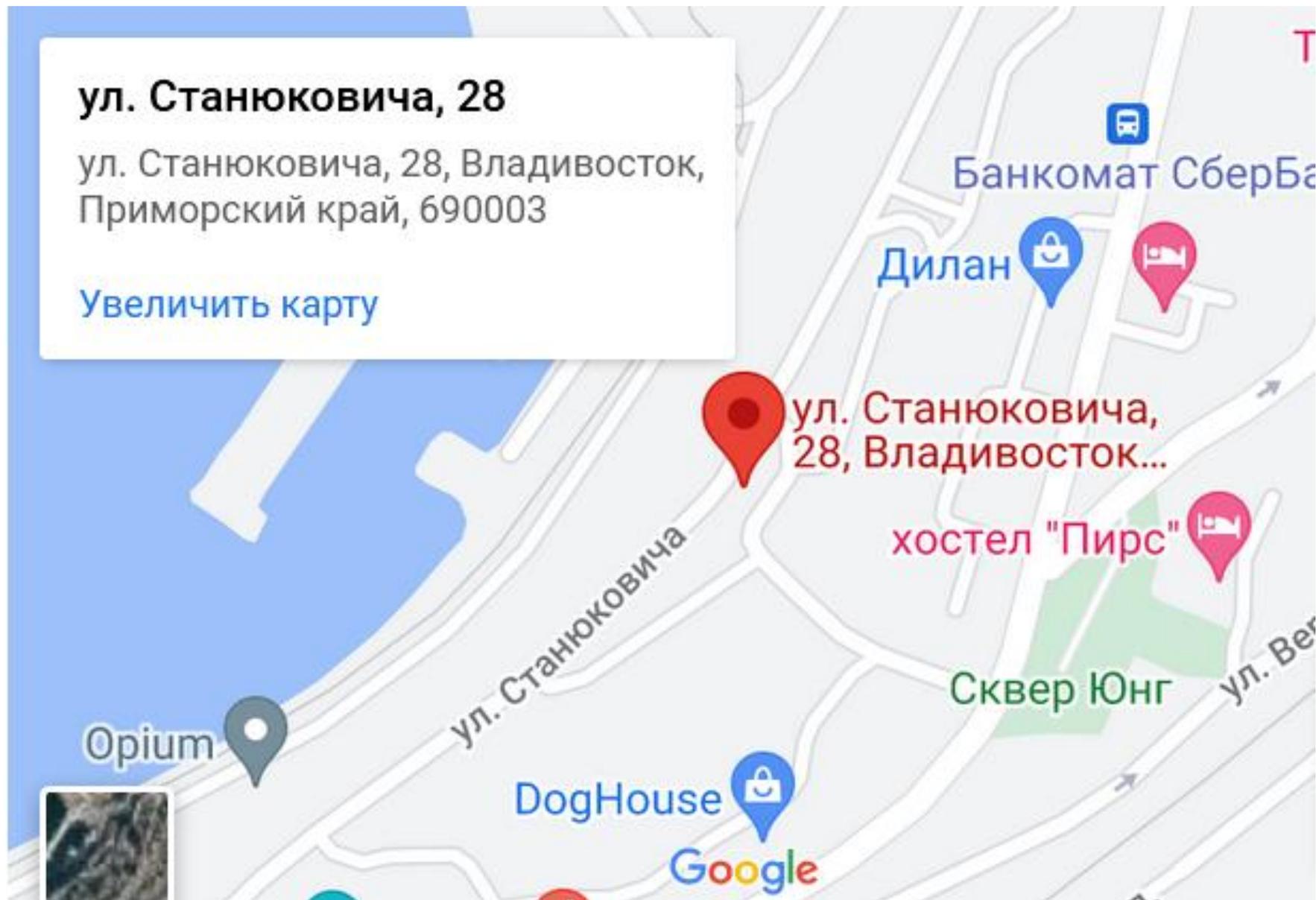
Мастер-класс (практикум) с 14:30 до 16:30

Владивосток, ул. Станюковича, д. 28

ул. Станюковича, 28

ул. Станюковича, 28, Владивосток,
Приморский край, 690003

[Увеличить карту](#)



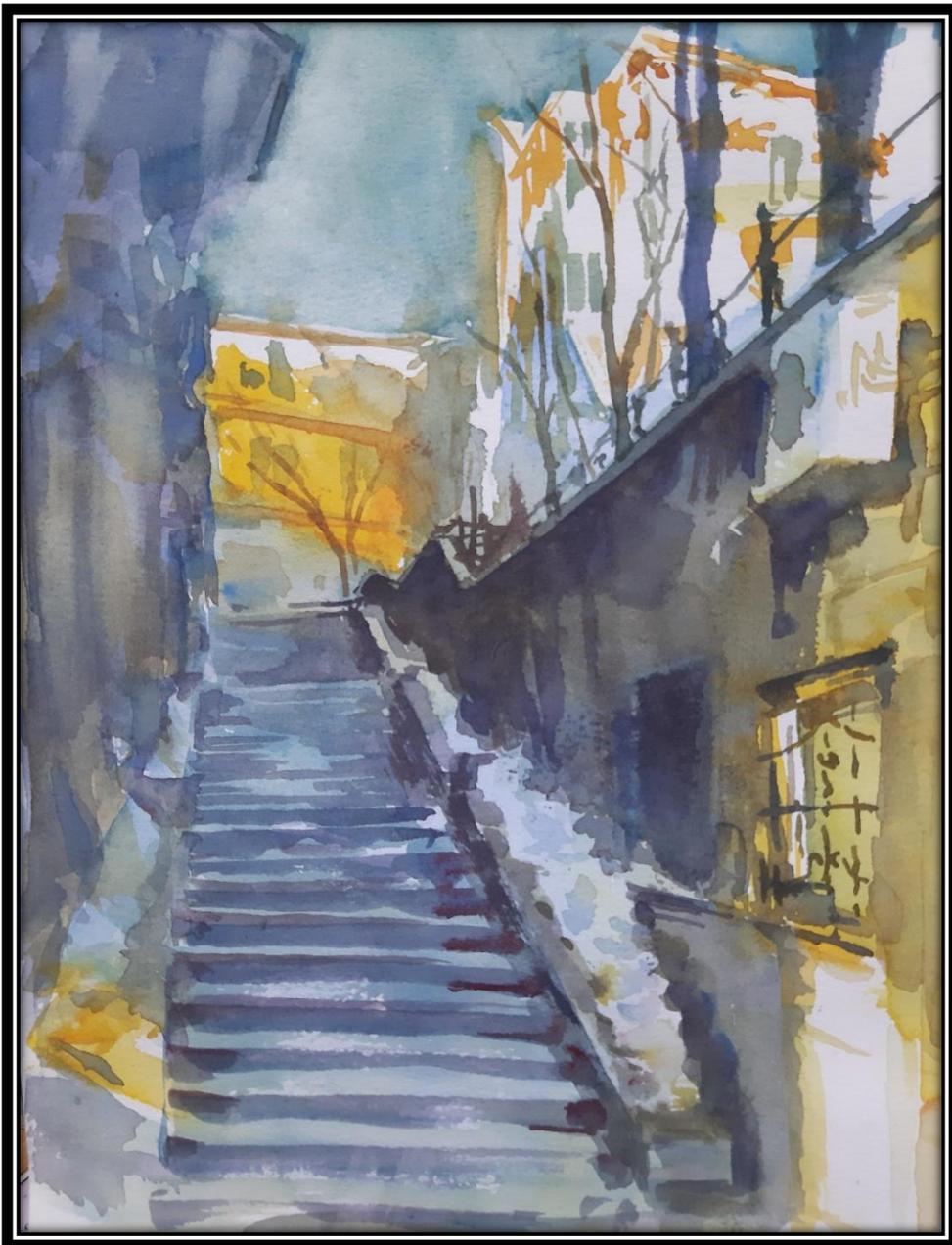


О Художнике

Лара Маркова – художник-профессионал, член Союз художников народного искусства, действительный член Академии Народного Искусства, художник-педагог, Создатель Школы акварели для взрослых.

Преподает искусство акварельной живописи в авторской студии «МАРКОНИ». Участник и победитель множества выставок художников в России и за рубежом. Ею сделаны 50 персональных тематических выставки, в том числе в Москве, Санкт-Петербурге.

Автор программы «Акварельные истории», которую она реализует со студентами в путешествиях по России и Дальнему Востоку. Живет в Хабаровске.



На встрече с известной хабаровской художницей Ларой Марковой вы узнаете как рисовать и рассказывать свои истории в цвете при помощи ярких, смелых, но доступных методов, что поможет вдохнуть новую жизнь в свои творческие работы. Акварель стала для художницы универсальным средством создания эскизов. Краски легко носить с собой — так же, как ручку и карандаш.

**Мастер-класс по технике
акварели.
«Зимние сюжеты Владивостока»**

В ходе встречи вы познакомитесь с теорией цвета и света, и других аспектов создания акварельных зарисовок.

Основные техники: «мокрым по мокрому», лессировка, размывка.

Материалы и инструменты, которые стоит носить с собой.

Малоизвестные хитрости (как рисовать, когда вода недоступна? где искать вдохновение?).

Каждый свой рассказ художник иллюстрирует яркими акварельными рисунками и забавными замечаниями (например, почему рисовать рыбу — хорошая идея).

Отбросив предрассудки и вооружившись скетчбуком, вы сможете запечатлеть моменты из собственной жизни с помощью сияющей акварели — легко, уверенно, давая волю творчеству.

И в этом случае уровень художественных навыков не важен!



**Мастер-класс по технике
акварели.**

«Зимние сюжеты Владивостока»

**ОТ ОРГАНИЗАТОРОВ ПРОГРАММЫ
«АКВАРЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ»**

Слово «акварель» обычно ассоциируется с сентиментальными пейзажами и живописными руинами. Благодаря работам живописцев XVIII и XIX веков акварель стала серьезным художественным материалом, но сегодня к ней почему-то относятся отрицательно. Целое поколение художников считает ее уделом любителей. Искусство и история взаимосвязаны между собой. Меняются исторические эпохи, обогащаются эстетические воззрения и традиции. Новаии обуславливают формирование новых моделей культурного развития, что стимулирует активный творческий поиск, синтез стилей и жанров. Это очень интересные процессы, пронизанные духом экспериментаторства и поиска, понимать которые необходимо современному художнику.

Акварель соединяет черты живописи (композиционные и цветовые решения) и графики (роль бумаги в построении изображения, отсутствие рельефности мазка). Художник-акварелист при работе прозрачными красками учитывает тон и фактуру бумаги или другой основы для нанесения цвета, её способность отражать свет. Всё это требует отточенной техники и мастерства. Гармоничное сочетание множества прозрачных оттенков создаёт эффект визуальной глубины и сюжетной многослойности.

К примеру, морской пейзаж, обрамлённый бескрайним воздушным пространством.





**Мастер-класс по технике акварели.
«Зимние сюжеты Владивостока»**



- Художник-акварелист Лара Маркова рассказывает :
- «Акварель — не любительские краски, она требует предельной сосредоточенности и огромного опыта. Она не прощает ошибок, а хороший результат получается лишь тогда, когда рука художника тверда. В акварельной живописи всегда есть доля неопределенности. Этот материал учит нас видеть. Благодаря ему художники вышли из студии на природу, именно акварель избавила их от необходимости таскать с собой тюбики, мольберты и холсты. Достаточно красок в коробочке и листа бумаги. Даже сейчас акварель позволяет нам выйти из студии с компьютером, бесконечными проводами и зарядками. Акварельная живопись — не просто техника, а почти стиль жизни. Эта краска всегда делает то, что ей нравится. Отчасти она своевольна, даже анархична. Для меня ключ к акварельной живописи — баланс свободы и контроля. По-настоящему хорошие картины выходят тогда, когда удивляют нас, открывая то, что мы уже думали и чувствовали, но не могли четко выразить. Если немного поступиться контролем над процессом, свойства акварели начнут работать на нас. В живописи нет «правильного» и «неправильного». В процессе художественного планирования каждая развилка открывает бескрайние возможности и нюансы.
- Учиться рисовать — всё равно что учиться играть на гитаре. Нужно освоить аккорды, а уж какую песню исполнить — решать вам. И не волнуйтесь из-за цвета: всё, что нам нужно знать, таится в маленькой коробочке с красками. Цвета могут ласкать взгляд и оскорблять. Они способны сложиться в красивый закат или даже поднять цену автомобиля. Отступайте от излюбленных красок и выбирайте нехоженые тропы. Ищите идеи в фильмах и журналах. Изучите цветовые гармонии других художников или позаимствуйте их у природы. Непривычные сочетания вдохнут в вас свежие силы и откроют новые горизонты.
- Здесь мы не задаемся вопросом, насколько серьезна акварельная живопись. **Акварель не знает границ! Это самобытный и свободный творческий инструмент. Благодаря акварели нашей студией становится весь окружающий нас мир».**



