

Лето НЕограниченных ВОЗМОЖНОСТЕЙ



АРТ-МАРАФОН
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
от Дианы Ревазовны Слипецкой

В РАМКАХ ПРОЕКТА
«ХУДОЖНИКИ ДЕТЯМ ПРИМОРСКОГО КРАЯ»



Министерство образования Приморского края
ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
Региональный центр выявления, поддержки и развития
способностей и талантов у детей и молодежи



Диана Ревазовна Слипечкая

*Художник-педагог, студентка 4 курса кафедры
ДДПИиЭ, ФИРИД ФГБОУ ВО «ТОГУ», г. Хабаровск*

*Куратор проекта: Мартынова Н.В., к.п.н., доцент кафедры
ДДПИиЭ, ТОГУ, специалист Регионального центра по
работе с одаренными и высокомотивированными детьми
по направлению «Искусство», ПК ИРО, г. Владивосток*

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ

**для детей с ограниченными
возможностями здоровья
по темам:**

- * "Нанайская традиционная кукла «Акоан»";**
- * "Орнаментальные истории";**
- * "Истории лесных людей"**

в рамках проекта

"Лето НЕограниченных возможностей"

**с учащимися специальных
(коррекционных) школ-интернатов
Владивостока и Артёма**

**• Мастер-классы «Цветы и фрукты»
в технике многослойной акварельной
живописи».**

17.08 - 23.08.2022

17.08.2022

Краевое государственное казенное
специальное (коррекционное)
образовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями
здоровья «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная
школа-интернат III - IV видов»

Мастер-класс по изготовлению бумажной игрушки «акоан».

Старинные нанайские, ульчские, удэгейские куклы для девочек совсем не похожи на современную «резиную Зину», которую «купили в магазине». Они— плоские и напоминают трапецию, вырезанную из выделанной рыбьей кожи, материи, бумаги или даже из осенних листьев. У них нет рук, а следовательно, и рукавов, нет ног. Только в самых общих чертах такая кукла напоминает фигуру девочки. Такая кукла называется «акоан», что означает «спинка халата».



Куклы-девочки – нанайки, ульчанки, эвенкийки, нивхинки и т.д – конусовидной формы, куклы-мальчики – цилиндрической формы. Высота изделия – 20-22 см. (мальчики по росту будут чуть выше девочек). Кукол стоит делать из плотной чертёжной или акварельной бумаги. Нанеся контур по шаблону, необходимо заранее продумать, будет ли у куклы головной убор, форму причёски, украшения и т.д. Полосы для склеивания необходимо согнуть вовнутрь, зафиксировать линии сгиба, проведя по ним чем-нибудь острым (ножницами, канцелярским ножом и т.д.).



Ребята из специальной (коррекционной) школы-интерната III - IV видов познакомились с культурой, историями "лесных людей" - удэгейцев - через создание кукол по образцам, которые представила Диана Слипецкая.

Из представленных шаблонов-заготовок некоторые дети выбрали представителей других коренных этносов - нивхов, ульчей, нанайцев. У каждого получилась своя, уникальная кукла.



- В процессе занятия дети узнали, что удэгейцы – коренные народы Приморья и Приамурья, называют себя лесными, или таёжными людьми удэ, удэге. Джанси Батович Кимонко, удэгейский писатель, в своей повести "Там, где бежит Сукпай" рассказывает о времени, когда удэге пришли с Самарги к Сукпаю по следу выдры, через перевал».
- Нанайский писатель М. П. Бельды в своей повести «Там, где течёт Они» (2001) пишет: «Удэгейцы живут в самом центре Сихотэ-Алиньской гряды, где тигр Канды-Мафа – хозяин всего живого». «Страна удэ» простирается с севера от рек Маномы и Анюя (Они) до Бикина на юге. В древности удэгейцы делали себе жилища кава из древесной коры, а ещё существует предположение, что жильё обустроивалось в дуплах. Вероятно, отчасти потому люди леса связаны с ним единой судьбою – тайга дала кров, еду и одежду, приютила, воспитала, закалила характер человеческих детей.
- Основные занятия «лесных людей» – охота, рыболовство и собирательство. У каждого удэгейского рода было собственное промысловое угодье. Во главе рода стояли старейшины. В китайских летописях XVII века упоминается род Кялундзюга, а также Пианка и чуть позже, в 1897 – Кимонко. Удэгейцы говорят, что названия родов происходят от названий рек, где когда-то жили их предки.

- Акоан (нан.), хакоан (ульч.) – традиционная обереговая кукла. Её изготавливали из дерева, рыбьей кожи, бересты или бумаги для детей, чаще – девочек, и она защищала ребёнка от злых духов. Название куклы переводится как «спинка халата», и это потому, что её лицевая сторона – та самая спинка, украшенная изящным орнаментом.
- Нанайские, ульчские бумажные куклы представляют собой уменьшенную «копию» человека, оберег, который делается, чтобы «обмануть» злых духов и отвлечь беду от ребёнка – владельца куклы. Иногда с момента рождения, пока малыш не окрепнет, его именем называли куклу, а именем куклы – его самого.

Мастерица, создавая куклу для ребёнка, часто использовала подручные материалы – лоскутки ткани, кусочки рыбьей кожи, речные ракушки каури. Более поздние образцы кукол делались из бумаги. Спинки халатов кукол украшали прорезным орнаментом или аппликацией, вышивкой. У каждой мастерицы имелась собственная технология изготовления кукол – исходя из навыков, временных затрат и ресурсов, благодаря этому на сегодняшний день в фондах Российского этнографического музея (РЭМ), Дальневосточного художественного музея (ДВХМ), Хабаровского краеведческого музея им. Н. И. Гродекова (ХКМ) находится богатейшая коллекция традиционных кукол. Особо тонким, искусно вырезанным орнаментом отличаются бумажные куклы нанайской мастерицы А. А. Самар.

Куклы были не только «женского пола», делали и юношей, мальчиков, порой – целые кукольные семьи, подобия «настоящих», такие «заказы» часто поступали мастерицам. С изготовления кукол будущие умелицы начинали свой творческий путь. Начнём и мы, прикоснувшись к созданию, всё же, одной из известнейших версий нанайской куклы – женщины (нан. эктэ най). Данная кукла является разновидностью акоан (см. пред. раздел), но более усложнённой. Лицевой её частью также является спинка халата с охранительным орнаментом.







ОГРАНИЧЕНИЕ ПО ЗРЕНИЮ

Одной из актуальных проблем развития и воспитания школьников с патологией зрения была и остается проблема развития зрительного восприятия.

Зрительное восприятие – это сложный, многоуровневый, системный процесс, выполняющий отражательную и регулятивную функции. Зрительное восприятие связано с вниманием, мотивацией, интересами, мышлением, эмоциями и т. д.

В связи с этим детям с нарушениями зрения требуется специально организованное обучение, способствующее компенсаторному развитию восприятия.

Развитие и использование в процессе обучения зрительного восприятия у слабовидящих детей является в настоящее время коренной проблемой тифлопедагогики. Занятие искусством и посильными видами обработки материалов с удовольствием дети используют на занятиях творчеством.

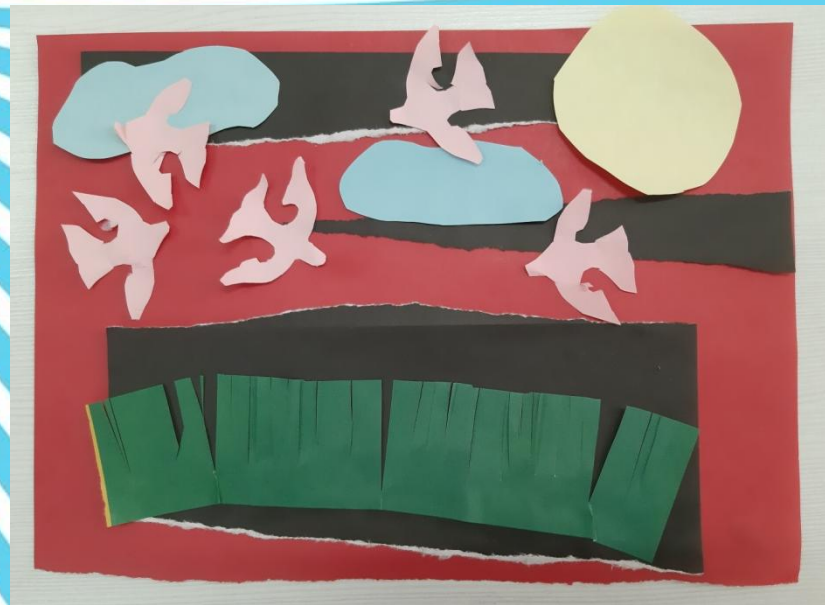








Бумага в руках, радость в детских глазах



Работа с детьми с нарушением слуха: глухие и слабослышащие

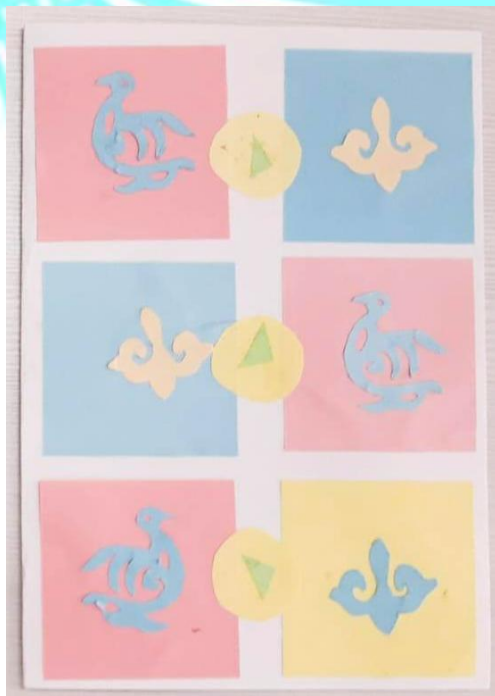
С виду это обычные дети. Такие же веселые, эмоциональные, откликающиеся на новое и творческое. С удовольствием работают и привносят свое видение в композицию. Развитие слухового восприятия у таких детей – одна из важнейших составляющих успешности их обучения и не ограничивается только занятиями в школе. Совместное – сурдопедагогическое и логопедическое – воздействие позволяет повысить эффективность коррекционной работы. Педагогу важно помнить, что Следует понимать, что нарушение слуха – это не просто количественное снижение возможности слухового восприятия, а качественные необратимые стойкие изменения слуховой системы, влияющие на всё психическое развитие ребенка. Это объясняется ролью слуха в развитии человека. Нарушение слуха (первичный дефект) приводит к недоразвитию речи (вторичный дефект) и к замедлению или специфичному развитию других функций, связанных с пострадавшей опосредованно (зрительное восприятие, мышление, внимание, память), что и тормозит психическое развитие в целом. нарушение слуха приводит к особенностям развития познавательной и личностной сферы.

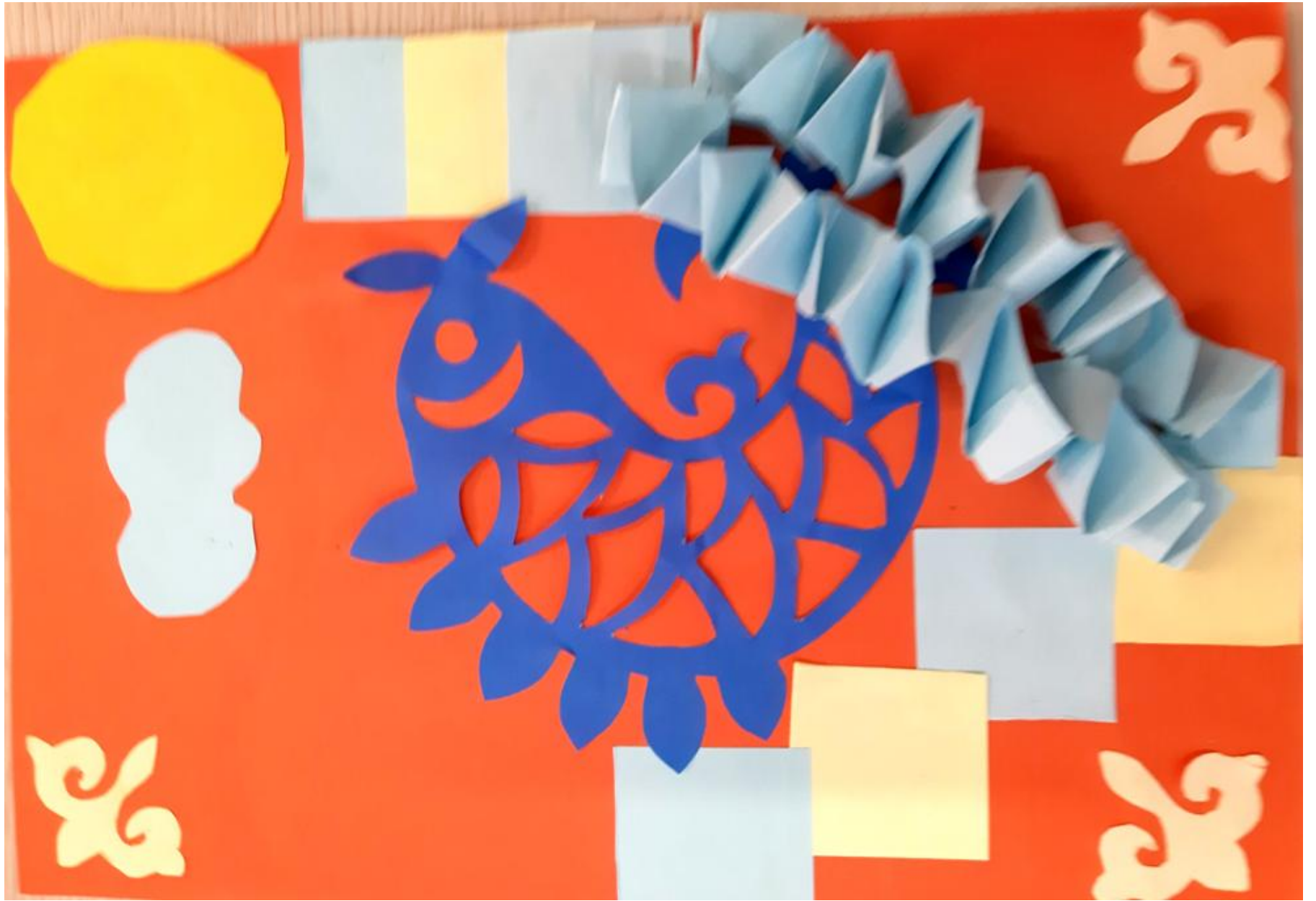
При работе с детьми, имеющими нарушения слуха, педагогу необходимо знать и учитывать характерные для них особенности познавательной и личностной сферы.

У детей с нарушениями слуха в начальной школе возможно преобладание наглядно-образного мышления над словесно-логическим; образная память развита лучше, чем словесная (на всех этапах и в любом возрасте); “неагрессивная агрессивность” – использование ребенком с нарушением слуха невербальных средств для привлечения внимания собеседника (схватить за руку, постучать по плечу, подойти очень близко, заглядывать в рот сверстника и т.д.), что воспринимается слышащими как проявление агрессивности.

Все эти моменты легко воспринимаются педагогом с широким и добрым сердцем.

Я убедилась что работать с такими детьми – одно удовольствие!









18.08.2022





Загородный
оздоровительный
лагерь "Солнечный
луч" в г.Владивосток,
Смена «Краевой
пенэр-конкурс
«Приморское лето»





Краевой пленэр-конкурс
юных художников
Приморское
лето





Диана Слипецкая. Мастер-класс «Как написать яблоко».
Этюд к композиции «ЯБЛОЧНЫЙ СПАСС». 20.08.2022



ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРТРЕТА

автор: Диана Слипецкая

Сегодня, 19.08, в рамках программы "Художники детям" состоялся мастер-класс в школе VI вида г. Владивостока. Делали традиционную нанайскую куклу акоан.

Среди детей выделялась одна девочка. Когда зашёл рассказ о народностях Хабаровского края, откуда я приехала, она громко заявила: "Я - эвенка!"

"Как тебя зовут?" - спросила я. "Василина", - ответила она и посмотрела на меня исподлобья. Этакий "ёжик" с густыми бровями и чёрными, как сажа, глазами. Так и просится здесь сказочное: "сверкнули, как звёзды в ночи..."

"А вот вам нравятся только нанайцы, - говорит. -И сказки у вас тоже о нанайцах. А кто сказал, что о других народах нельзя?" И не столько с обидой сказала, сколько с ожиданием моего ответа на её вопрос. Будто проверить сложившееся впечатление, сохранить собственный авторитет среди сверстников.

- "Почему же нет другого, есть",

- отвечаю и достаю свою серию работ о балете. Потом - цветы. "Художник должен уметь рисовать всё, а избирать своей главной темой то, что лучше всего выходит".

"Должен, обязан, зачем эти стереотипы?

-Василина снова начала протестовать.

- "Может, я и не должна никому ничего..."

Нужно было как-то наладить обстановку. Тогда мы завели разговор о цветах, что ребята выбрали для халата своей акоан: чёрный в культуре нанайцев символизирует рождение (землю), жёлтый - солнце/жизнь, красный - огонь/плодородие, синий - воду и небо, зеленый - богатство...и так далее.

Спрашиваю: ведь вы не просто так цвета выбрали, они вам нравятся, вы находите в них что-то своё. Вы с помощью цветов, как когда-то нанайские мастера в орнаменте, записываете не только окружающий, но и собственный внутренний мир, настроение.

Потому что у каждого из вас они уникальны. И тут Василина откликнулась.

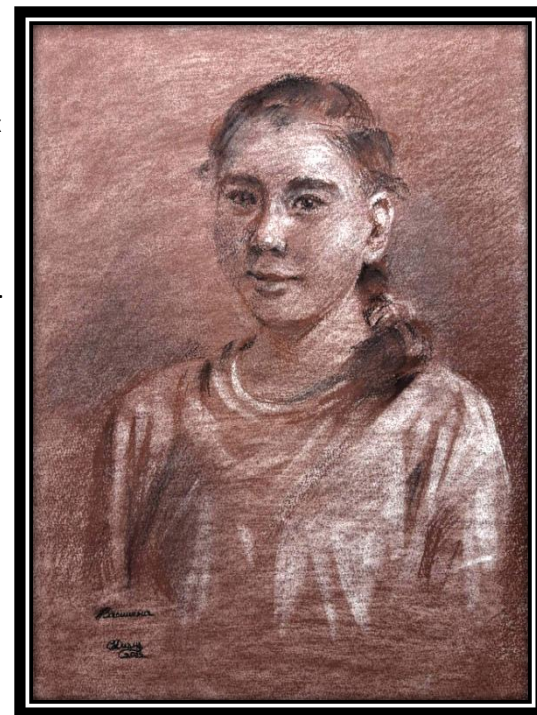
"Это психология, я в своём халате записала пожелание". А ещё орнамент защищает от злых духов, - добавляет Василина и указывает на символ ласточки на халате своей акоан. - Я запомнила".

В конце мастер-класса, после общего фотографирования, Василина подходит ко мне... и обнимает. Долго мы стояли, обнявшись, пока она не протянула мне свою акоан со словами:

"Вот, это вам подарок. Вот как вы говорили, жёлтый цвет - это земля, свет, черный - рождение, я так и нарисовала. Желаю вам успехов и света для новых творческих идей, и пусть всё у вас получится".

То, что Василина сказала, вложила в свою акоан и решила это передать другому человеку. Наверное, эта история показательна во многом, в первую очередь, в невозможности судить о человеке, тем более, о ребенке с первых минут. "Ёжик" Василины протестует против внешнего мира, возможно, потому, что испытал достаточно лишений и невзгод в жизни. Ей, выросшей в стенах детского дома, интерната, очень непросто искать поддержку в других людях. Но я уверена, она научится. Я пообещала ей, что нарисую её портрет, и он войдет в серию о коренных народах. Тем более, что портрета девочки-эвенки в моей коллекции ещё не было.

Как видите, обещание я сдержала. Только что написала Василина: картина ей очень понравилась. Пусть она принесет тебе счастье, Вася.



«Василина»
30×42, бумага, сепия, уголь, 2022





РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА НА ЗАНЯТИИ БУМАГОПЛАСТИКОЙ

Двигательная активность рук занимает важную позицию в развитии равновесия и реакций выпрямления. Захват предметов также положительно влияет на формирование пространственного восприятия. Развитие моторики кистей и пальцев рук улучшает не только двигательный аппарат верхних конечностей, а и речевую и психоэмоциональную деятельность.

Занятия творчеством помогает ребенку преодолевать трудности, а интересное занятие увлекает, постепенно развивая моторику, упражнения усложняются. Мы вырезали из бумаги, клеили, раскрашивали карандашами и фломастерами. Поражение высших корковых функций головного мозга у детей с нарушением двигательного аппарата приводит к появлению различных психических отклонений. Чрезмерная эмоциональная возбудимость может проявляться повышенным настроением, которое переходит в эйфорию.

Нередко такая возбудимость сочетается с различными страхами, аффективными взрывами и агрессивными проявлениями.

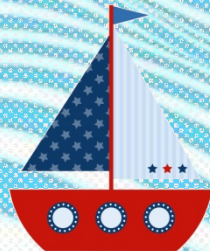
Данные проявления усиливаются при переутомлении, поэтому мы старались разговаривать с детьми о их интересах и планах на будущее, демонстрировать творческие работы из коллекций «Люди Амура», «Балет как искусство в рисунках».

В разговоре с детьми мы встретили в группе детей тревожность, колебание настроения, отсутствие уверенности в себе и своих силах, сильно заниженную самооценку. Поэтому, считаем, что необходимо больше с детьми заниматься индивидуально посредством искусства, благодаря чему можно улучшить психоэмоциональное развитие.

Искусство – лечит душу!



22.08.2022





23.08.2022

АРТ- марафон завершился передвижной выставкой в рамках «АВГУТОВКИ», где Диана выступила с докладом о проведенных мастер-классах, организованных Центром по работе с одаренными и детьми Приморского края , в том числе работающих для развития детей с ОВЗ.





ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

награждается

**СЛИПЕЦКАЯ
Диана Ревазовна**

студентка 4 курса ФИРиД ФГБОУ ВО «ТОГУ», г. Хабаровск

за организацию и проведение образовательной программы
"Лето НЕограниченных возможностей"
с учащимися специальных (коррекционных)
школ-интернатов г. Владивостока и Артёма (50 человек),
а также за серию мастер-классов:
"Нанайская традиционная кукла Акоан"; "Орнаментальные
истории"; "Истории лесных людей"
в рамках культурно-образовательного проекта
"Художники детям Приморского края"
С 17 августа по 24 августа 2022

Ректор ГАУ ДПО «Приморский краевой институт
развития образования»

Мельникова Т.В.



2022



ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Региональный центр выявления, поддержки и развития
способностей и талантов у детей и молодежи
Приморского края

ПООЩРИТЕЛЬНЫЙ ДИПЛОМ

В НОМИНАЦИИ
ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Слипецкая

Диана Ревазовна

студентка 4 курса ФИРиД ФГБОУ ВО «ТОГУ», г. Хабаровск

За серию высокохудожественных творческих работ
в технике многослойной акварельной живописи,
представленных на персональной выставке «Созвездие талантов "Сириуса"»,
проходившей с 17 по 24 августа 2022 г. в зале конференций научной
библиотеки Дальневосточного федерального университета,
г. Владивосток. Выставка вызвала большой интерес у зрителей
г.Владивостока.

Проректор ГАУ ПКIRO
по развитию системы
работы с одарёнными детьми



Н.В. Ланская

Владивосток, 24.08.2022

АРТ-МАРАФОН "Лето НЕограниченных возможностей" с детьми с ОВЗ подошел к концу.

Диана Слипецкая студентка 4 курса кафедры дизайна, ДПИ и этнокультуры, ТОГУ, совместно с научным руководителем Натальей Мартыновой, доцентом ТОГУ, в рамках научно-исследовательского проекта и педагогической практики, провели массу встреч в школах-интернатах Приморского края. Диана выступила в роли молодого педагога-наставника для детей с ограничением по зрению, по слуху и по опорно-двигательному аппарату. Диане, самой как слабовидящей, пришлось не мало испытать, в том числе ОГРАНИЧЕНИЯ, ВЫСТАВЛЯЕМЫЕ ЕЙ СОЦИУМОМ. Поэтому, она с душой и сердцем готовилась к встрече с ОСОБЫМИ детьми. И дети ей платили: вниманием, уважением, исполнительностью и активностью в процессе выполнения поделок!

Марафон удался! Проведено 4 занятия, мастер-класс с художественно одарёнными детьми приморского края, масса передвижных и стационарных выставок. Результат прекрасный : большой приобретённый опыт будущим педагогом! Весь накопленный материал ей ляжет в основу дипломной работы, а детские поделки остались с авторами и будут напоминать им, о молодом педагоге... **....а дети уже ждут новых встреч!**



Координатор регионального центра: Ланская Наталия Витальевна — проректор ГАУ ПК ИРО по развитию системы работы с одарёнными детьми, г.Владивосток.

Научный руководитель и куратор проекта **«Лето с НЕограниченными возможностями»:**

Мартынова Наталья Владимировна, к.п.н., доцент кафедры ДДПИиЭ, ФГБОУ ВО «ТОГУ», художник-педагог, член ХКО ВТО «СХР», председатель правления ДВО «Союза художников народного искусства», академик, член правления Президиума АНИ, специалист Регионального центра по работе с одаренными и высокомотивированными детьми по направлению «Искусство», ГАУ ПК ИРО, г.Владивосток

<https://pkiro.ru/regionalnyj-czentr-vyyavleniya-podderzhki-i-razvitiya-odarenyh-detej-i-talantlivoj-molodezhi/iskusstvo/>

Приморский край, г.Владивосток, ПК ИРО, ул. Станюковича, д. 28
2022 год