



**ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Региональный центр выявления, поддержки и развития
способностей и талантов у детей и молодежи Приморского края**

**«МОЙ ГОРОД У МОРЯ.
ВИЗУАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ ВЛАДИВОСТОКА»**

Первая краевая профильная образовательная программа пленэрной практики по изобразительному искусству «Приморский край: впечатления, знания, опыт»

г.ВЛАДИВОСТОК. 11 - 18 июля 2022

ПЛЕНЭР В ГОРОДЕ У МОРЯ

УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ЮНОГО ХУДОЖНИКА.

- **Пленэрная живопись сложилась на основе изучения природы при естественном освещении и использовалась в основном для создания эскизов. Практика пленэра заставляет художника работать четко, ловко, без промедления, ухватывая главное в быстроменяющихся состояниях природы, требует от него накопления этих впечатлений в памяти, чтобы как инструмент ремесленника извлекать их из нее по мере необходимости.**
- В определении словаря «Академик» пленэр (от франц. Enpleinair – «на открытом воздухе») – **живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.** Подразумевается передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Только работая на пленэре, можно живо и полно передать особенности естественного освещения и световоздушную среду, в том числе перспективу.

Цель программы пленэр:

- художественно-эстетическое развитие личности участника пленэра,
- раскрытие творческого потенциала;
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по рисунку, живописи и композиции;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- способствовать одаренным детям обрести практические навыки во взаимодействии с известными художниками-профессионалами в различных областях художественных практик.

● Задачи:

- - приобрести знания об особенностях пленэрного освещения;
- - сформировать навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- - приобрести навыки работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- - сформировать умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- - воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;- воспитывать аккуратность и трудолюбие;
- способствовать формированию основ художественной грамотности, художественного вкуса и творческой активности детей;
- - сформировать у наиболее одаренных выпускников программы осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Живопись на воздухе – основа эстетики художника, когда свет и воздух приобретают самостоятельное значение и чисто живописный интерес. Значимость пленэра неоспорима в творческом росте художника. Это не только цель, но средство развития творческого потенциала и инструмент в освоении профессиональных навыков и умений, ведь интеллектуалами и творцами не рождаются.

Проведение пленэрных практик обогащает воображение и служит источником вдохновения, способствует развитию типов мышления: пространственного, образного, логического, технического, а также художественного вкуса и эстетической восприимчивости. Работа обучающегося, будь то пейзаж, или изображение человека, должна отражать интонацию, атмосферу действительности.



На практике ставятся такие задачи, как:

- развитие глубокой пространственной ориентации,
- применение навыков использования линейной и световоздушной перспективы,
- умение цельно воспринимать объекты и находить цветовые отношения в них,
- выдерживать тональные и цветовые масштабы, а также использовать различные техники живописи.

ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ:

Китайский художник-портретист и теоретик живописи V века Се Хэ говорил, что существует **шесть законов живописи.**

Во-первых, **созвучие энергий в движении жизни.**

Во-вторых, **прочная основа в работе кистью.**

В-третьих, **соответствие действительности в изображении предметов.**

В-четвертых, **следование категориям вещей в распределении цветов.**

В-пятых, **правильное распределение предметов в композиции картины.**

В-шестых, **точное воспроизведение образов в копировании картины природы.**

С давних времен все художники применяют эти правила.



На пленэре важны как зарисовки деталей в карандаше и в тоне, так и краткосрочные композиционные этюды и эскизы в тоне и красками, которые помогут в создании законченного длительного этюда на состоянии морского пейзажа.



Дружинина Вера Евгеньевна , 15 лет

Рисование на свежем морском воздухе позволяет запечатлеть в рисунках самое характерное. Конечно, морские яхты, причалы, снасти и лодки стали главным объектом пристального внимания юных художников. Не остаются без внимания ни одни детали, которые могут стать центром будущих композиций.

Мост «Золотой» через бухту Золотой Рог– визуальный символ Владивостока

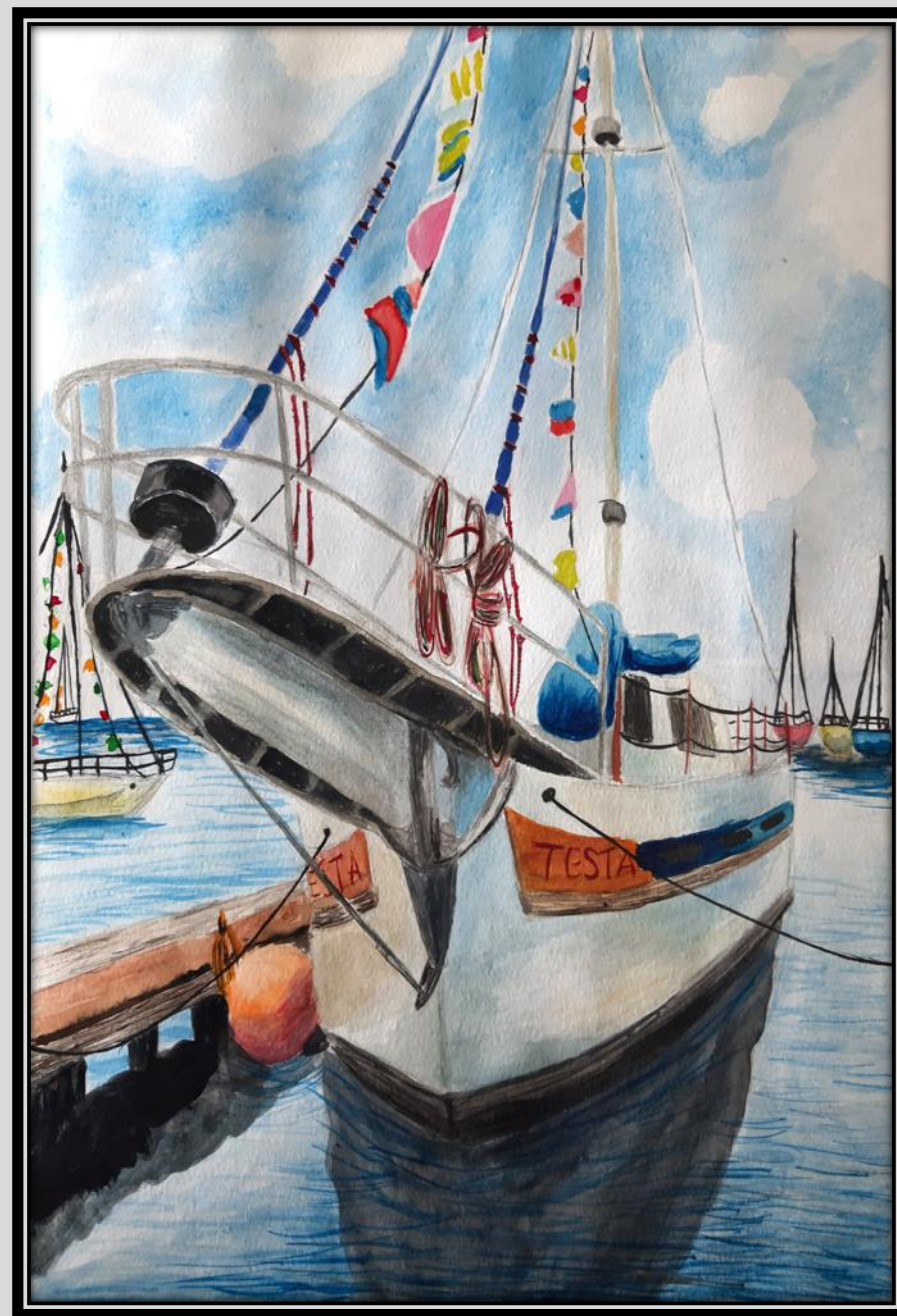


Мост «Русский» на остров Русский и Токаревский маяк – визуальные символы Владивостока





Яхта международного премиум-класса
в яхт-клубе «7 футов»
Никифорчук Алина Сергеевна, 16 лет





Яхта адмирала. Русских Таисия Константиновна, 16 лет





Пилиян Элеонора Владимировна, 13 лет. Пристань яхт-клуба «7 футов». Этюд, бум., гуашь



Подсадникова Александра, 14 лет



Петелева Алиса Евгеньевна, 15 лет.
Морские яхты - визуальные символы Владивостока.



Кикло Анастасия Денисовна, 14 лет. Красные яхты. Этюд, бум., гуашь



Коровникова Светлана Павловна, 13 лет. Быстрый этюд, бум., гуашь



Никифорчук Алина, 15 лет. Навстречу ветру. Этюд, бум., гуашь



Дружинина Вера, 15 лет. Яхты у пристани ждут своих хозяев. Этюд, бум., гуашь



Петелева Алиса Евгеньевна, 15 лет. Яхты на отдыхе в порту. Эюд, бум., акварель



Кнехт двойной – символ пирса в яхт-клубе. Серия работ визуальные знаки яхтенного порта



Подсадникова Александра, 14 лет . Эюд «Кнехты – главный объект в творческой композиции»,
эюд, бум.,карандаш.



Хмелевская Анастасия, 14 лет. Эюд с лебедкой. Бум.,акварель



Пилиян Элеонора , 13 лет. Эюд. Пожарный щит – визуальный знак яхтенного порта.

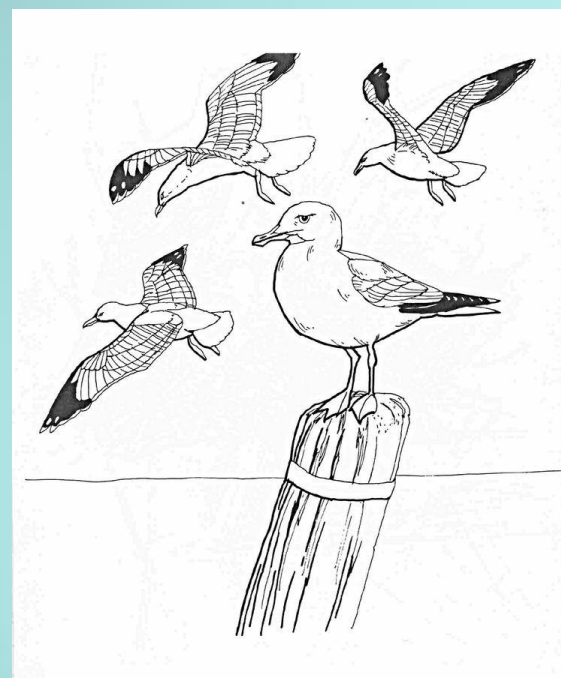
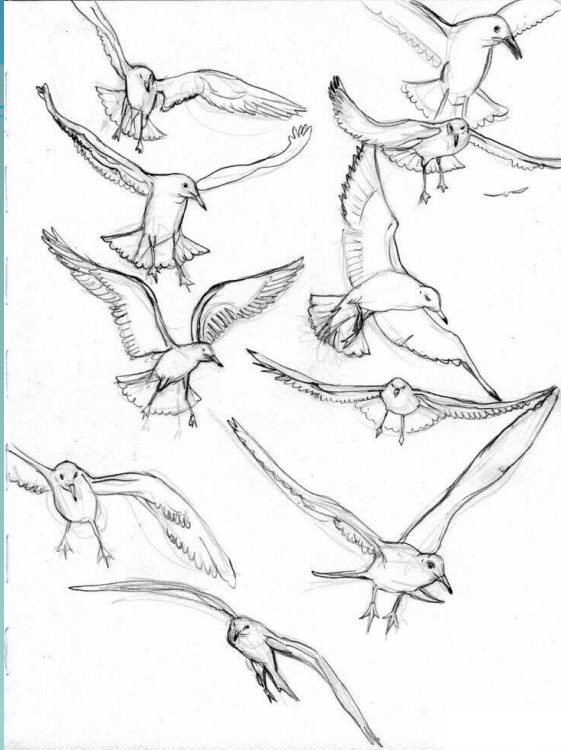
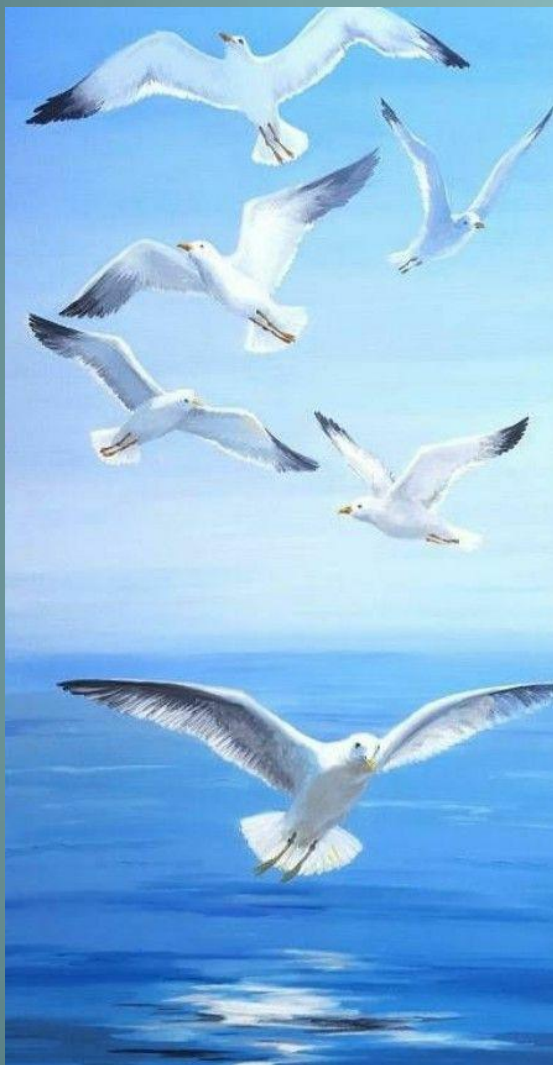


Коровникова Светлана, 13 лет. Визуальные знаки яхтенного порта. Этюд. Бум, гуашь.



Чепинога Александр, 12 лет. Укромные уголки яхтенного порта. Этюд, бум., гуашь

Чайка – символ морского города







Русских Таисия, 16 лет. Морские чайки, композиция. Бум., акварель



Программа летнего творческого интенсива "ГОРОД У МОРЯ" продолжилась для его участников в прекрасном парке на набережной ДВФУ.

Естественные и искусственно созданные уголки природы привлекают буйной растительностью, красивыми видовыми точками на пруды, водопады и целые озера. Разнообразные дорожки и мосточки добавляют восточного колорита. На экскурсии по Университетской набережной нас встретил не только захватывающий дух панорамный вид на море.

Уже полным ходом идет подготовка к сентябрьскому экономическому форуму.

Наши участники получили шанс увидеть монтаж Павильонов регионов ДФО на прекрасно оборудованной для прогулки набережной.

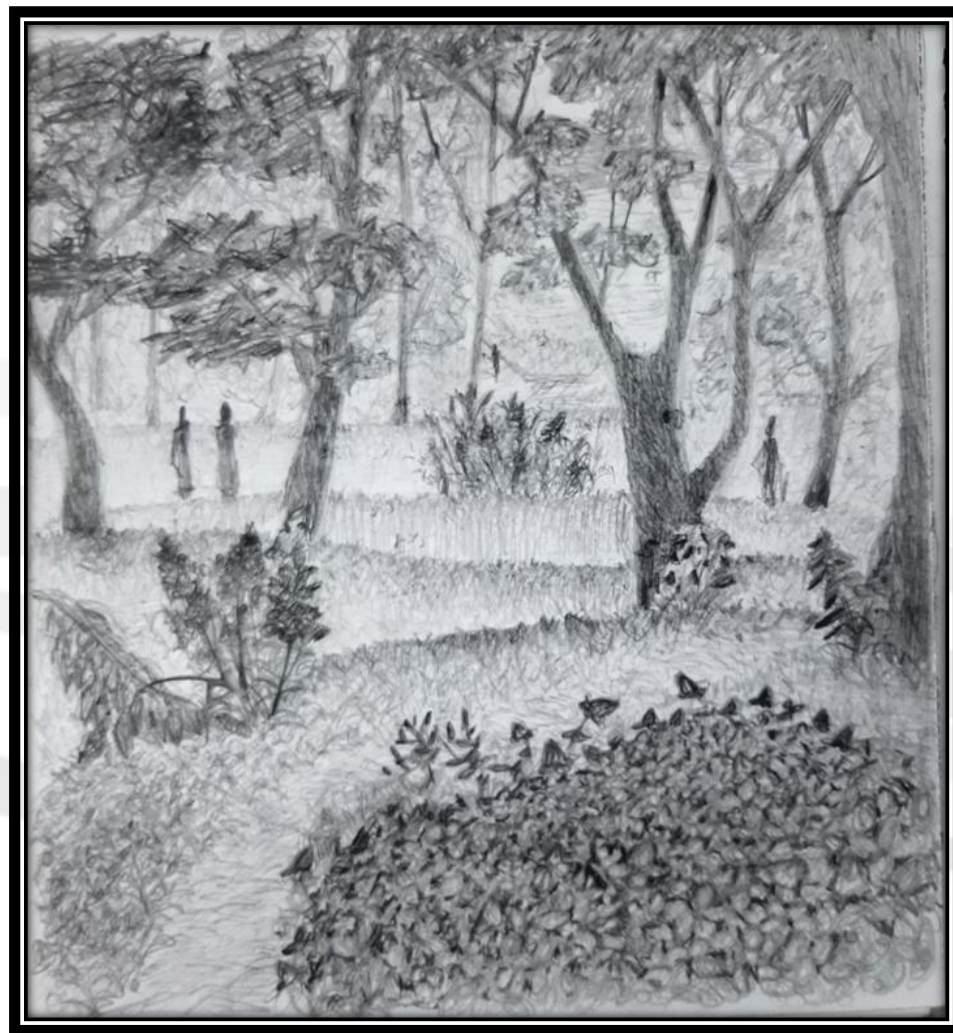
Здесь участники программы получили все самое важное для пленэра: работа на свежем воздухе с естественным освещением и конечно, с естественной для Приморья погодой, которая нестабильна в июле, но и она не затмила счастья художника показать красоту природы в этюдах, а это настоящий азарт борьбы со стихией.

Изменчивость условий иногда даже способствует выразительности. Поскольку времени мало и каждый штрих или мазок важен! На пленэре нельзя мешкать. Такая концентрация на процессе письма часто идет только на пользу будущей картине. Убедитесь в этом сами.





Никифорчук Алина



Петелева Алиса



Хмелевская Анастасия



Никифорчук Алина

Пленэр в ДВФУ на острове «Русском». Автор Курдюков Денис Алексеевич

- Остров «Русский» – живописный объект природного достояния Приморья, способный вдохновлять своим сочетанием пост-апокалиптического изящества с развитой логистической инфраструктурой.
- Морские пейзажи, измененными антропогенными факторами, оставляют в душе необычное ощущение. В связи с этим даже самая обыкновенная поездка на остров останется в нашей памяти, а впечатления от прогулки по «звёздным» местам запомнятся на всю жизнь, особенно для любознательных глаз художника-исследователя.
- В одном из таких живописных мест расположен Дальневосточный Федеральный университет – это одно из центральных мест острова, который нам удалось посетить по программе. На территории университета есть места, как для учебы, так и для активного отдыха.
- Огромная по территории парковая зона, создаваемая десятилетиями, впечатляет глаз обывателя, а виды на Амурский залив и «Золотой» и «Русский» мосты с возвышенностей, характерных для приморского рельефа, настолько эпичны и удивительны, что ими хочется любоваться целую вечность.



**ПРИМОРСКИЙ
ОКЕАНАРИУМ**

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС





Завершение культурно-образовательной программы пленэр "Город у моря" ознаменовано посещением юными художниками «Приморского океанариума»

Он похож на белую раковину двустворчатого моллюска, высунувшуюся из синих морских вод.

Для глаз художников-исследователей важно все: экспозиции и научные лаборатории, живописные парковые зоны с множеством скульптур и декораций, делающих сказочным атмосферное пространство, дополненное шумом воды и криками экзотических птиц.

Особое впечатление произвели на художников морские млекопитающие: белухи, афалины, моржи, морские котики, сивучи и байкальские нерпы. А еще ребята узнали, что в Приморском океанариуме родился детеныш пятнистого тюленя (ларги). Новорожденный получил имя Юпитер и стал во многом пионером: он первый представитель морских млекопитающих, появившийся на свет в Приморском океанариуме, и, главное, история Юпитера — первый в мире случай зачатия, вынашивания, рождения и выхаживания детеныша ларги в искусственных условиях. Интересен и тот факт, что впервые в российском океанариуме получено потомство зебровой акулы. Ребята узнали, что увенчалась успехом программа по разведению гигантского осьминога, каракатицы сепиолы двурогой, «дизайнерских» амфиприонов и родился северный морской котик, названный Марио.

Все эти знания и впечатления отражены в эскизах и набросках, и будут представлены в творческих работах юных художников.





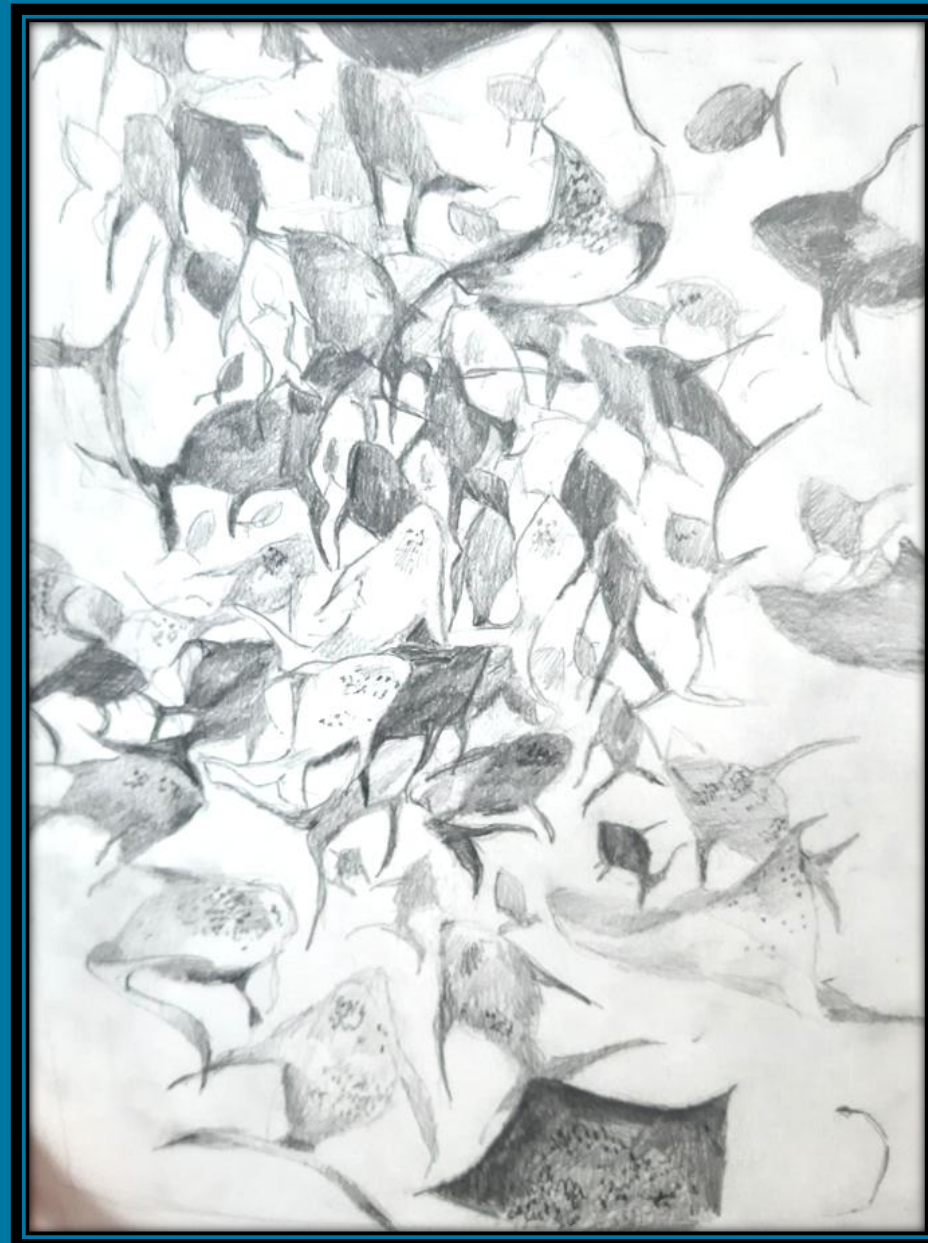
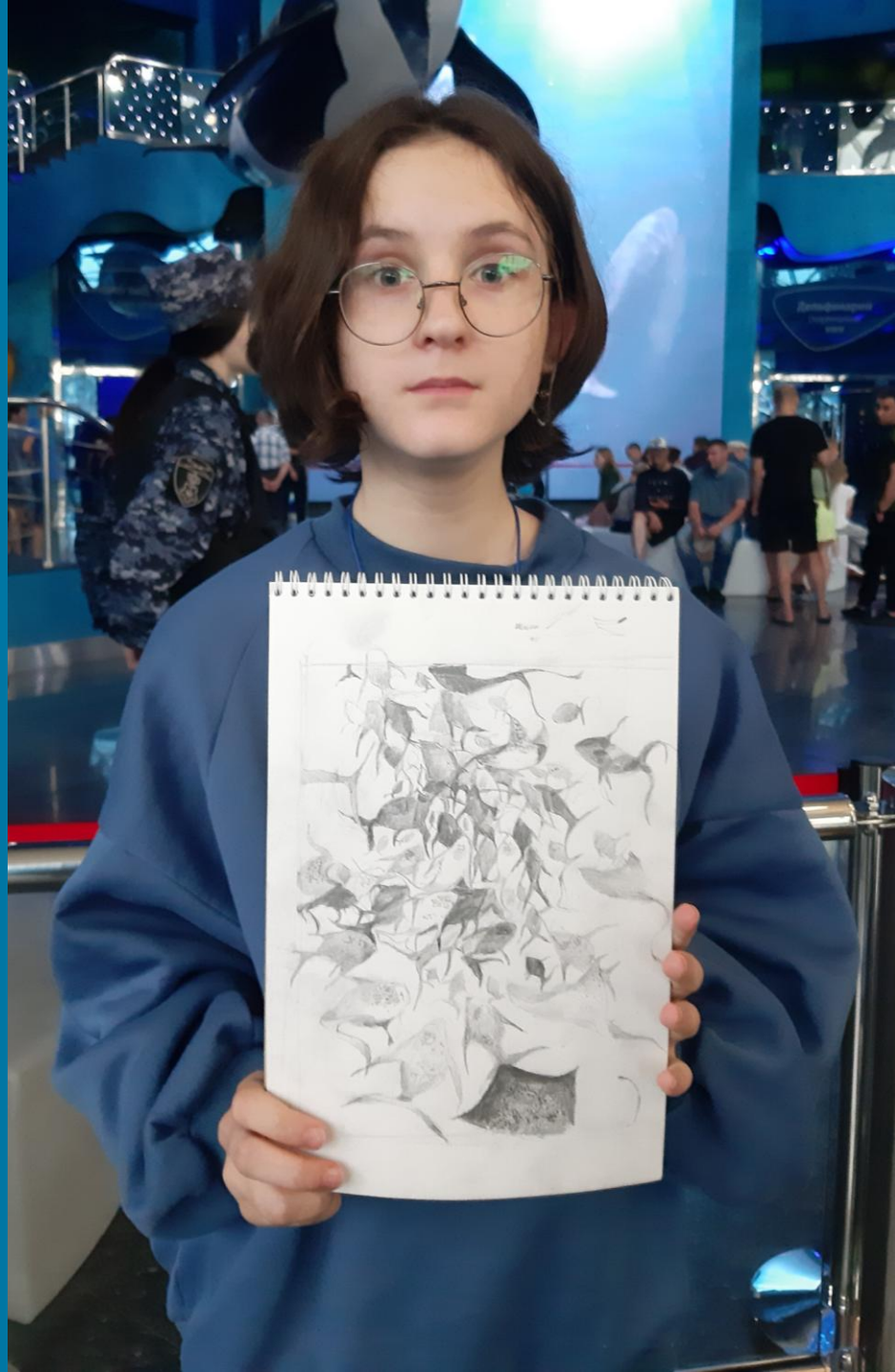
**ПРИМОРСКИЙ
ОКЕАНАРИУМ**

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС



Дружинина Вера Евгеньевна, 15 лет
Морские пучины. бум., карандаш

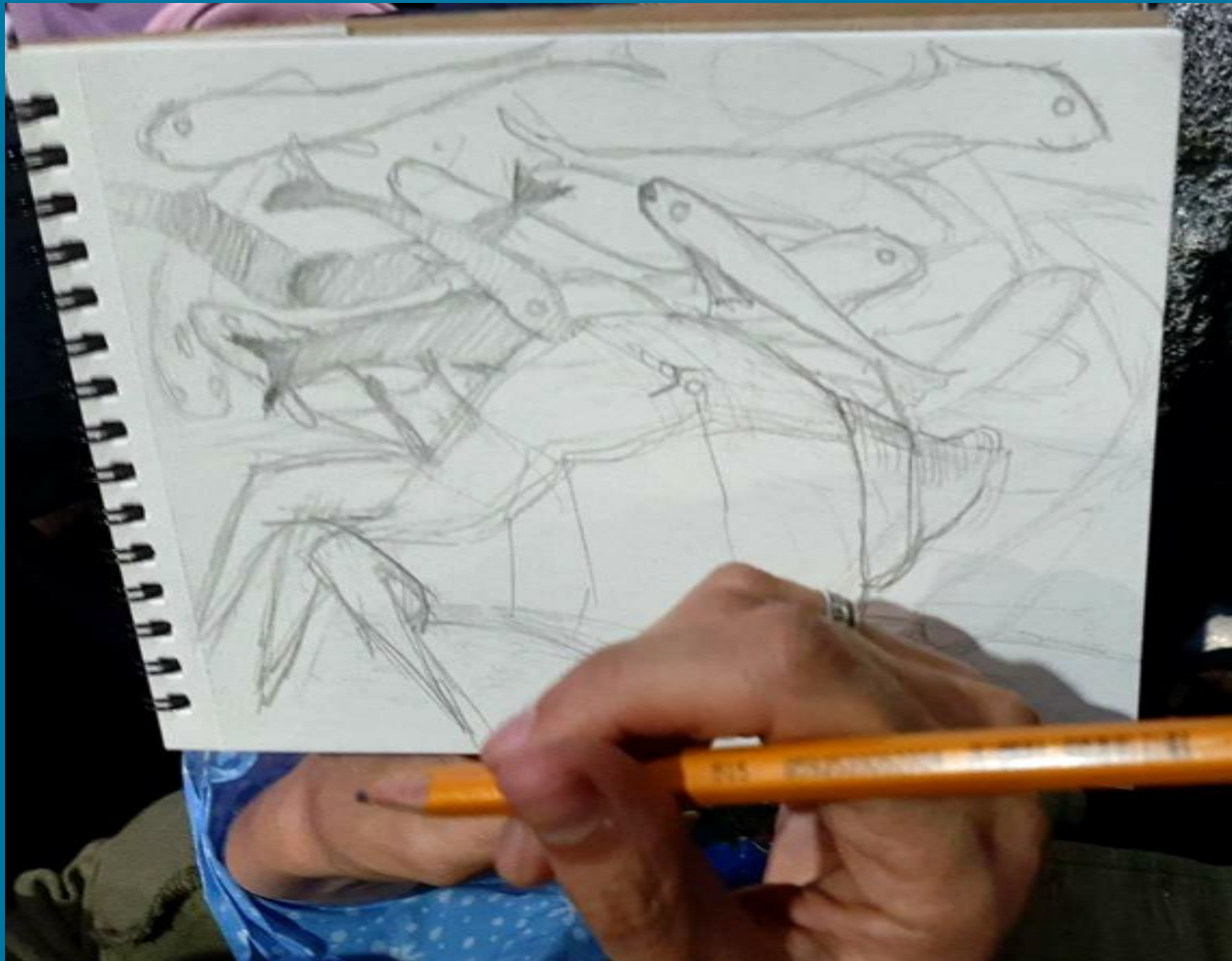




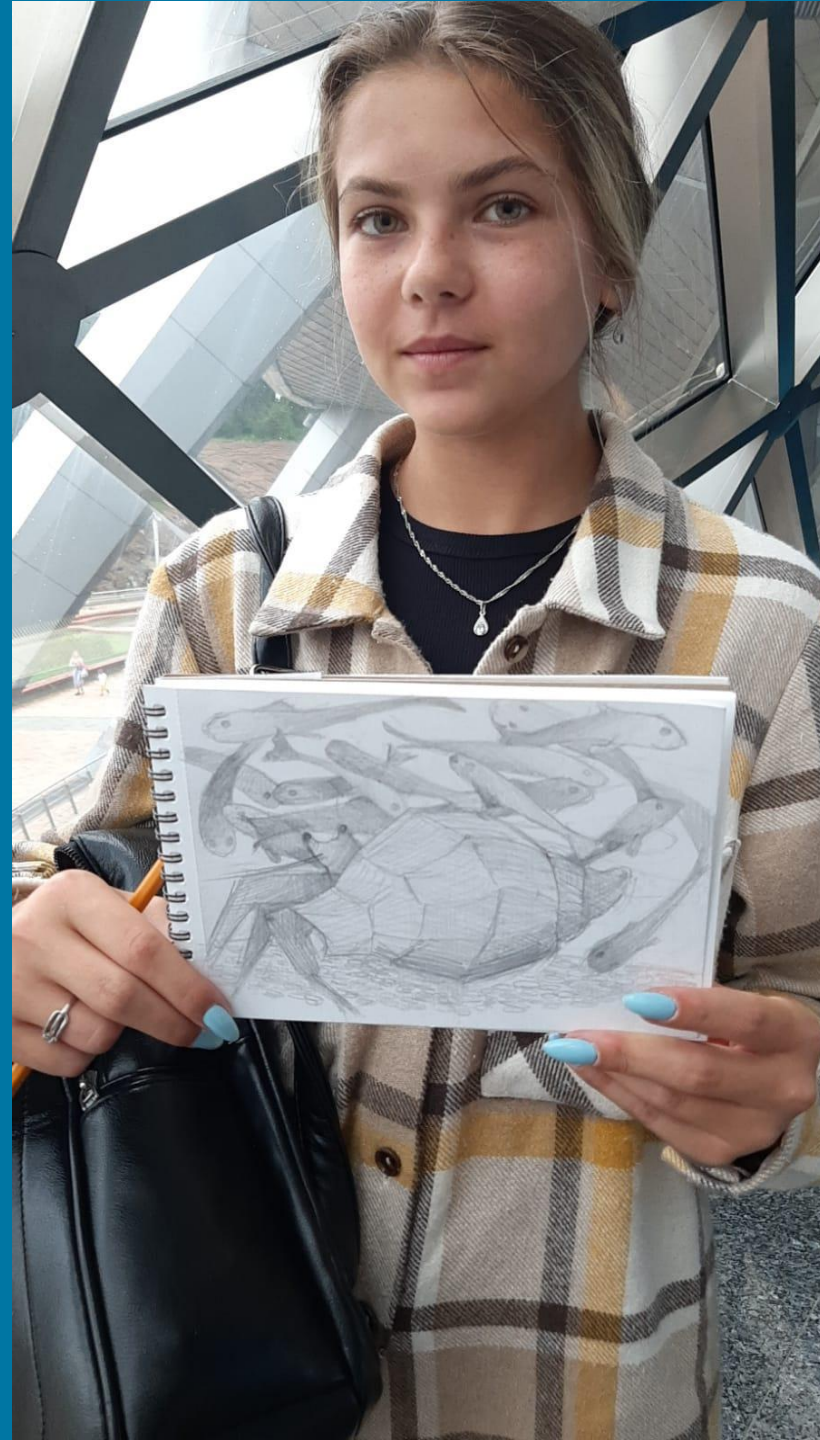
Кикло Анастасия, 14 лет



**ПРИМОРСКИЙ
ОКЕАНАРИУМ**
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС

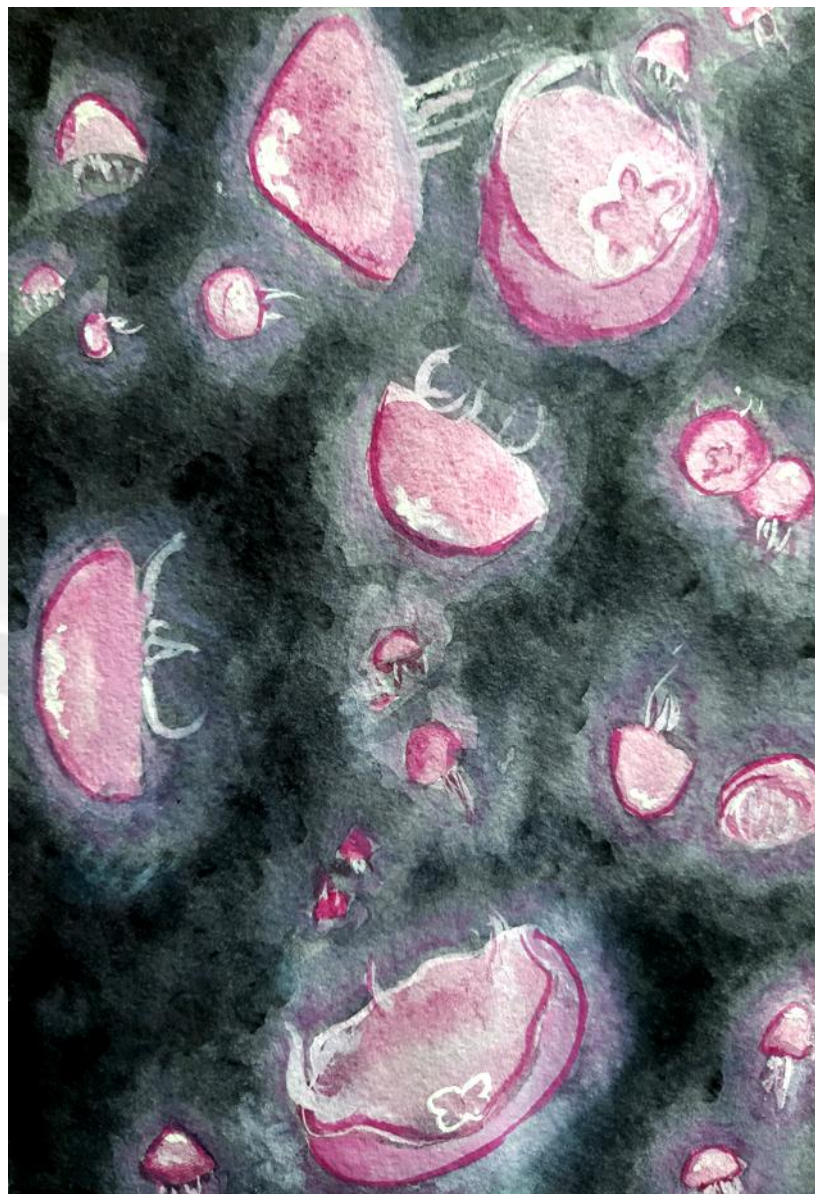


Хмелевская Анастасия Вячеславовна, 14 лет

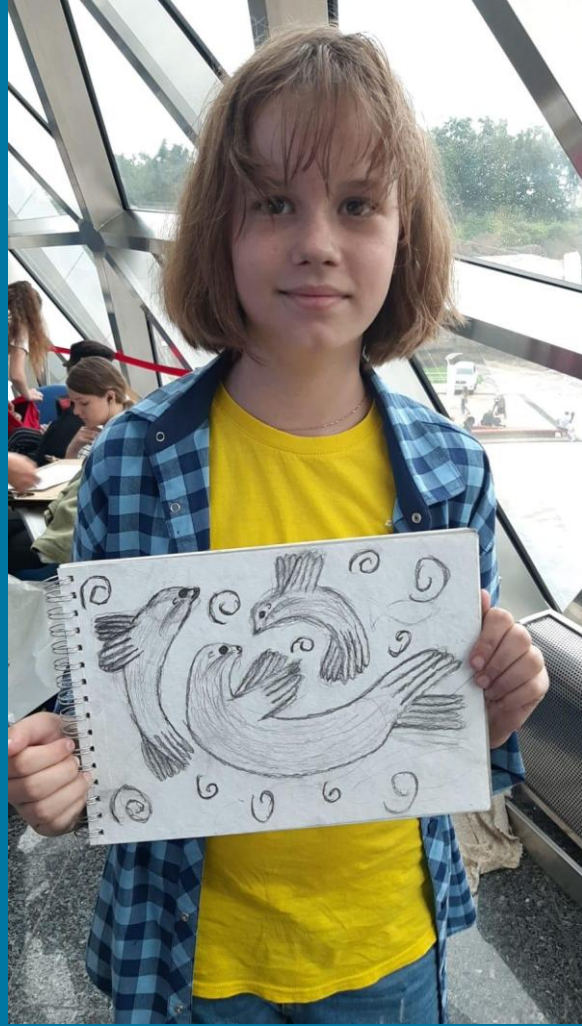


**ПРИМОРСКИЙ
ОКЕАНАРИУМ**

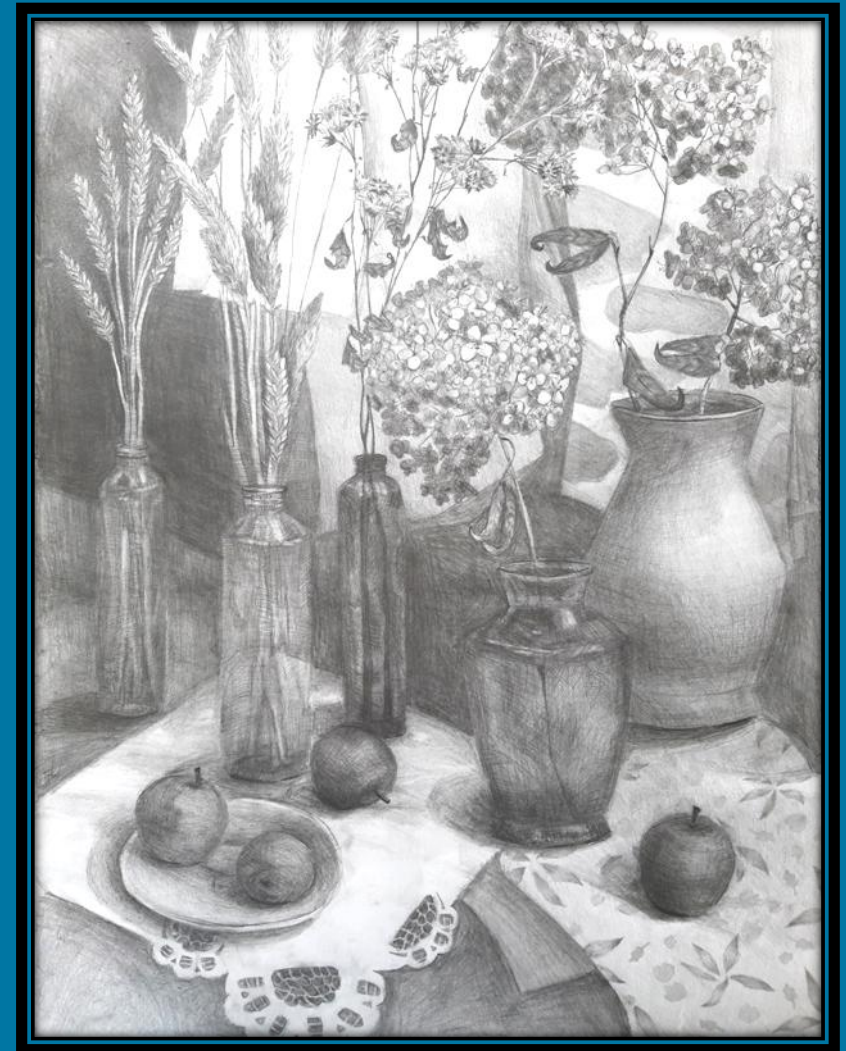
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС



Подсадникова Александра
Петелева Алиса
Кикло Анастасия
Никифорчук Алина



**ПРИМОРСКИЙ
ОКЕАНАРИУМ**
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС

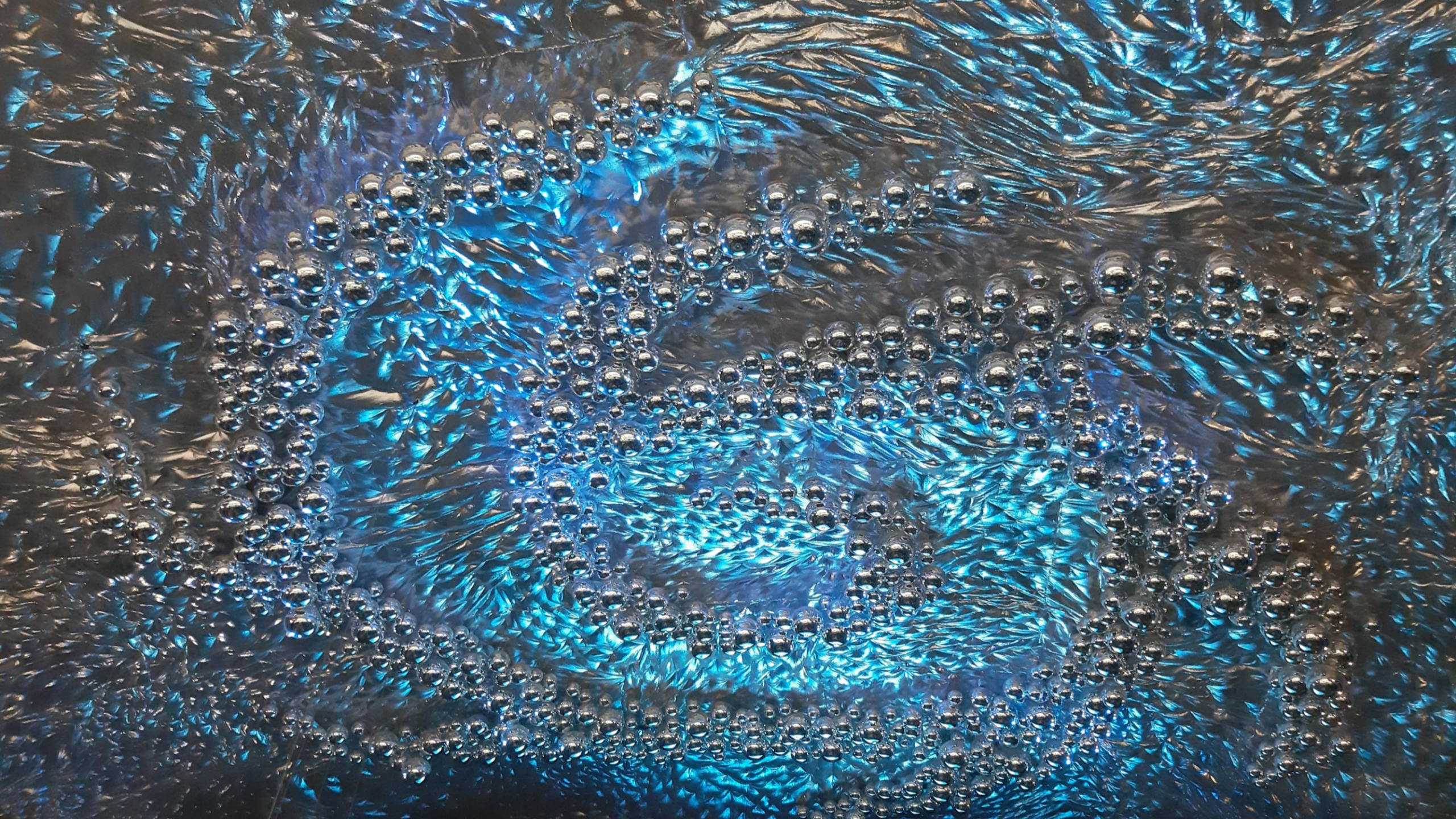


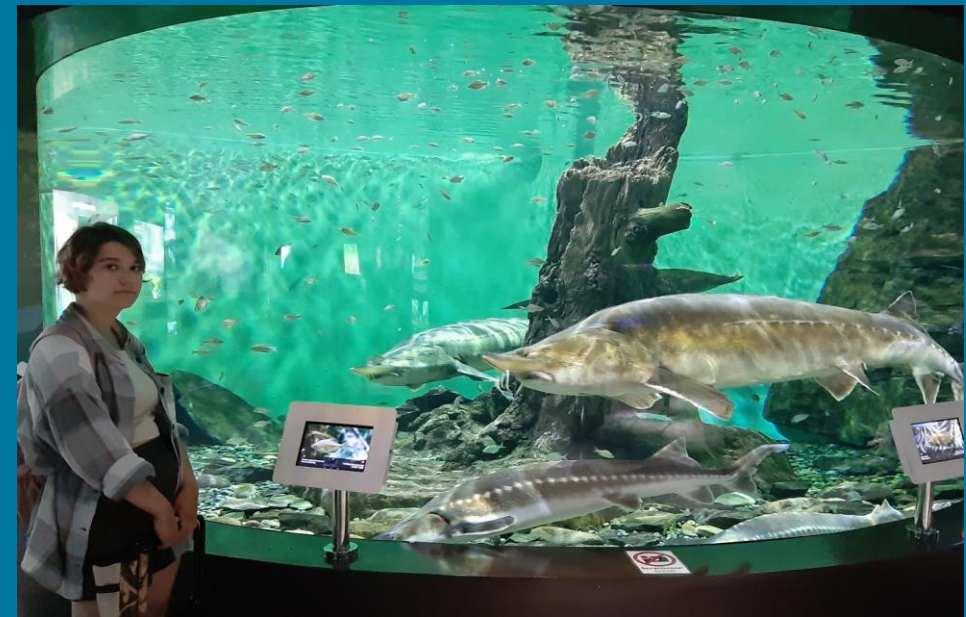
Никифорчук Алина Сергеевна, 15 лет
Домашние творческие работы.
Натюрморт со вкусом лета, бумага. смешанная техника.
Букеты с сухоцветами, бумага, карандаш











Пленэр в «Приморском океанариуме» на острове «Русском»

Автор текста Курдюков Денис Алексеевич

- Приморский океанариум- главное достопримечательность приморье. Верно ли это утверждение? Предлагаю в этом разобраться вместе с нами, участниками творческой группы . Приморский океанариум является не только самым большим строением научно-просветительского характера на дальнем Востоке России, но входит в тройку лучших в мире. Масштабность и зрелищность его поражает всех посетителей. Интересная форма строения сразу же отсылает нас к его морской направленности. Как говорится в одной русской пословице: " встречают по одёжке , а провожают по уму" так же и тут...но, к счастью, и внутри все так же интересно для любопытного взгляда. Форма и содержание – совпадают!
- Огромное сосредоточение представителей различных царств и видов, проживающих в многообразных биомах, прекрасная видовая площадка с отличными пейзажами, а так же количественный и качественный объем экспозиций на различную морскую тематику поражают глаз и это превосходно для любопытного глаза юного исследователя!
- Это место силы в сочетании собственной уникальности, красоты и эстетической грации.
- Это именно то место в котором должен побывать каждый!

Участники программы 11 – 18 июля 2022

- 1 Русских Таисия Константиновна, 16 лет
- 2 Дружинина Вера Евгеньевна, 15 лет
- 3 Хмелевская Анастасия Вячеславовна, 14 лет
- 4 Скрипко Елизавета Александровна, 12 лет
- 5 Никифорчук Алина Сергеевна, 15 лет
- 6 Петелева Алиса Евгеньевна, 15 лет
- 7 Пилилян Элеонора Владимировна, 13 лет
- 8 Кикло Анастасия Денисовна, 14 лет
- 9 Курдюков Денис Алексеевич, 17 лет
- 10 Медведева Анна Сергеевна, 11 лет
- 11 Коровникова Светлана Павловна, 13 лет
- 12 Чепинога Александр Александрович, 12 лет
- 13 Марчук Тимофей Алексеевич, 15 лет
- 14 Подсадникова Александра Валентиновна, 14 лет
- 15 Шестаков Семен Алексеевич, 9 лет
- 16 Дутова Лея Эдвардовна, 8 лет





Творческий наставник программы

ЕНИН

Александр Александрович,
художник-живописец, член СХРФ,
доцент, заведующий кафедрой
рисунка и живописи ДВГИИ,
г. Владивосток



Художник-педагог программы:

ФИРЮЛИНА

Светлана Викторовна, живописец,
график, член СХРФ, руководитель
Художественной студии при
Приморской картинной галереи,
г. Владивосток



Научный руководитель и куратор образовательной программы:

МАРТЫНОВА

Наталья Владимировна, к.п.н., доцент,
художник-педагог, член ХКО ВТО «СХР»,
председатель правления ДВО «Союза художников
народного искусства», академик, член правления
Президиума АНИ,
старший методист ПКIRO по образовательным
программам художественной направленности в работе
с одаренными и высокомотивированными детьми и
молодежью



8 (423) 241-43-77

info@pkiro.ru

pkiro.ru

Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Приморский краевой институт развития образования»

Юр. адрес: 690003, г. Владивосток, ул. Станюковича, 28