

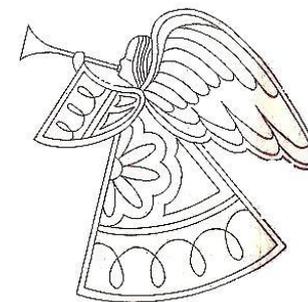
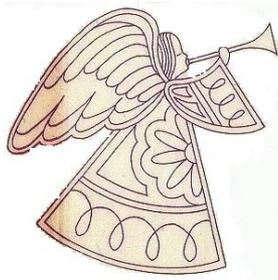


# КОПИЛКА ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ-ИНОФОНАМИ

Русская культура, традиционные и народные праздники

## **ПАСХА - ПРАЗДНИК ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ**





Праздник в честь Воскресения Бога существовал у разных народов задолго до возникновения христианства. Египтяне в канун апреля устраивали гуляния в честь воскресения бога Осириса. Древние кельты и германцы поклонялись богине весны и плодородия Остаре, отмечая приход весны крашеными яйцами и маленькими пшеничными булочками. А в Древней Греции прославляли богиню плодородия Деметру.

**ПРАЗДНУЮТ ПАСХУ В ВОСКРЕСЕНЬЕ:  
ЭТО СЛУЖИТ НАПОМИНАНИЕМ О ТОМ, ЧТО ИМЕННО В ЭТОТ ДЕНЬ  
– В ВОСКРЕСЕНЬЕ, ВОСКРЕС ИИСУС ХРИСТОС**

## ПРАЗДНИК ВЕСНЫ У СЛАВЯН

Славяне также отмечали праздник пробуждения природы. У наших предков была своя покровительница – Царь-Девница или Зоря. Славяне верили: когда встречаются два весенних месяца – март и апрель, Царь-Девница появляется из-за моря и одним взглядом своим заставляет растения буйно цвести, курей – нестись, коров – давать больше молока. В красавицу Зорю влюбляется Ярило – Бог Весеннего Солнца, что носит белые одежды и венок из первых трав. Мужчины в Праздник весны разжигали костры, стараясь изо всех сил подражать Солнцу: если огонь будет гореть, пока не погаснет заря, сбудутся все желания. Горящие костры также символизировали победу весны над зимой. А для прекрасной половины населения Пасха была более экзотичной. Женщины на утренней зорьке собирались в условленном месте, выбирали себе богиню, раздевали ее догола и обливали студеной водой. Подруги украшали тело девушки травами, полевыми цветами и впрягали ее в плуг: в таком виде она должна была пройти вокруг всей деревни.

Смысл этого обычая очень простой: Зоря (Царь-Девница, она же Весна) призывала к плодородию землю и пробуждала к жизни растения.

По возвращению домой усталые, но довольные поселяне накрывали праздничный стол, а после трапезы обливали друг друга водой, водили хороводы и прыгали через костер. Христианская пасха

Каждый год мы отмечаем Пасху в разное время. В григорианском календаре этот праздник не имеет привязки к какому-то конкретному дню, так как с 325 года его дата рассчитывается по солнечно-лунным циклам: Пасха отмечается в первое воскресенье после полнолуния, что наступает после весеннего равноденствия.

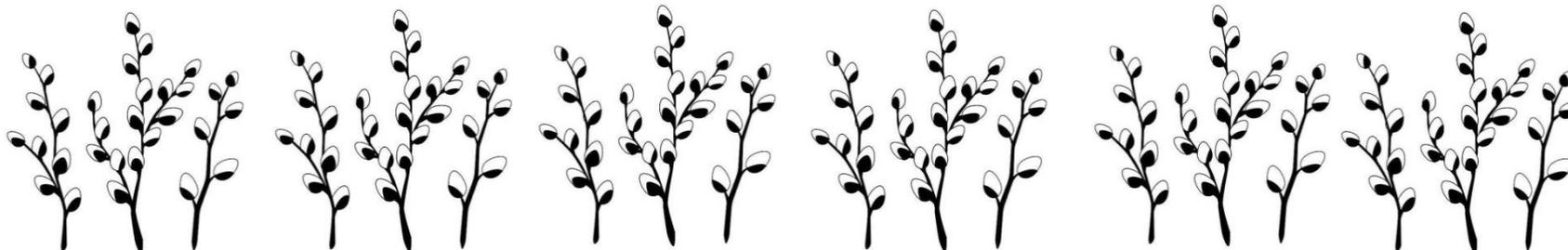
Христианская или Новозаветная Пасха – это праздник, что наполнился новым смыслом: радостью воскресения сына Божьего, победой Жизни над смертью, света над тьмой. Очень символично то, что россияне празднуют Пасху в воскресенье: это служит нам напоминанием о том, что именно в этот день – в воскресенье, воскрес Иисус Христос.

ИСТОРИЯ ПАСХИ.  
ИСТИННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРАЗДНИКА.  
ЯЗЫЧЕСКИЕ И ХРИСТИАНСКИЕ ТРАДИЦИИ  
В ПРАЗДНОВАНИИ ПАСХИ.

Праздник праздников - Пасха. Праздник Христова Воскресения - один из древнейших христианских праздников почитаемый праздник в православном мире. Самый большой христианский праздник, который сопровождается исполнением множества ритуалов и обрядов. Ему предшествует суровый сорокадневный пост, к нему готовятся заранее, с ним связано множество традиций, обрядов и поверий. После долгого изнурительного поста праздновали Пасху - церковный праздник, охотно поддержанный народом, воспринимавшийся как расцвет весны, пробуждение жизни.



На канун Страстной недели (самая строгая неделя поста) приходилось Вербное Воскресенье, праздник Входа Господня в Иерусалим. В храмах освящали веточки вербы как напоминание о пальмовых ветвях, которыми устилали путь Христа в столицу иудеи. Каждый человек приносил в дом несколько веточек и бережно складывал за образа до следующего года. Пасха на Руси - самое радостное и торжественное празднество, которое с нетерпением ждут все православные верующие. И неудивительно, что событию этому сопутствует множество обычаев, идущих из глубины времен.



## ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА ПАСХА В РОССИИ. ПРАВОСЛАВНАЯ ПАСХА.

Традиционная православная Пасха пришла на Русь вместе с крещением, и народ принял нового Бога – Иисуса Христа, передав ему функции Царь-Девы. А вот традиции празднования остались прежними. Еще долго Пасха походила на языческое празднество.

### ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ

Со временем появились у православных славян и новые поверья, ритуалы, обычаи. Многие приурочены Страстной неделе (Страстной седмице), предшествующей Великому дню Светлого Христова Воскресения.

В Чистый четверг до восхода солнца купались в проруби, реке или в бане, в этот день причащались и принимали таинство, убирали в избе, белили печи, ремонтировали ограды, приводили в порядок колодцы, а в Средней полосе России и на Севере окуривали жилища и хлева ветвями можжевельника.

Можжевельниковый дым считался целебным: люди верили, что он защищает близких и «животинку» от болезней и всякой нечисти.

В Чистый четверг освящали соль и ставили ее на стол рядом с хлебом, пекли куличи, пасхальную бабу, медовые пряники, варили овсяный кисель, чтобы задобрить мороз.



## ВЕЛИКИЙ ЧИСТЫЙ ЧЕТВЕРГ

Как и с любым праздником на Руси, с Пасхой связывали различные приметы и поверья.

Большинство народных обрядов совершалось в Чистый (Великий) Четверг.

С Чистого Четверга готовили пасху, пекли куличи, бабы, блины, пряники и мелкие мучные изделия вроде печенья с изображением крестиков, барашков, петушков и курочек, голубков и жаворонков, красили и расписывали яйца. Главным в этот день было привести себя в порядок: умыться (желательно в холодной воде), так как вода смывает все болезни и недуги, придает телу красоту и силу.

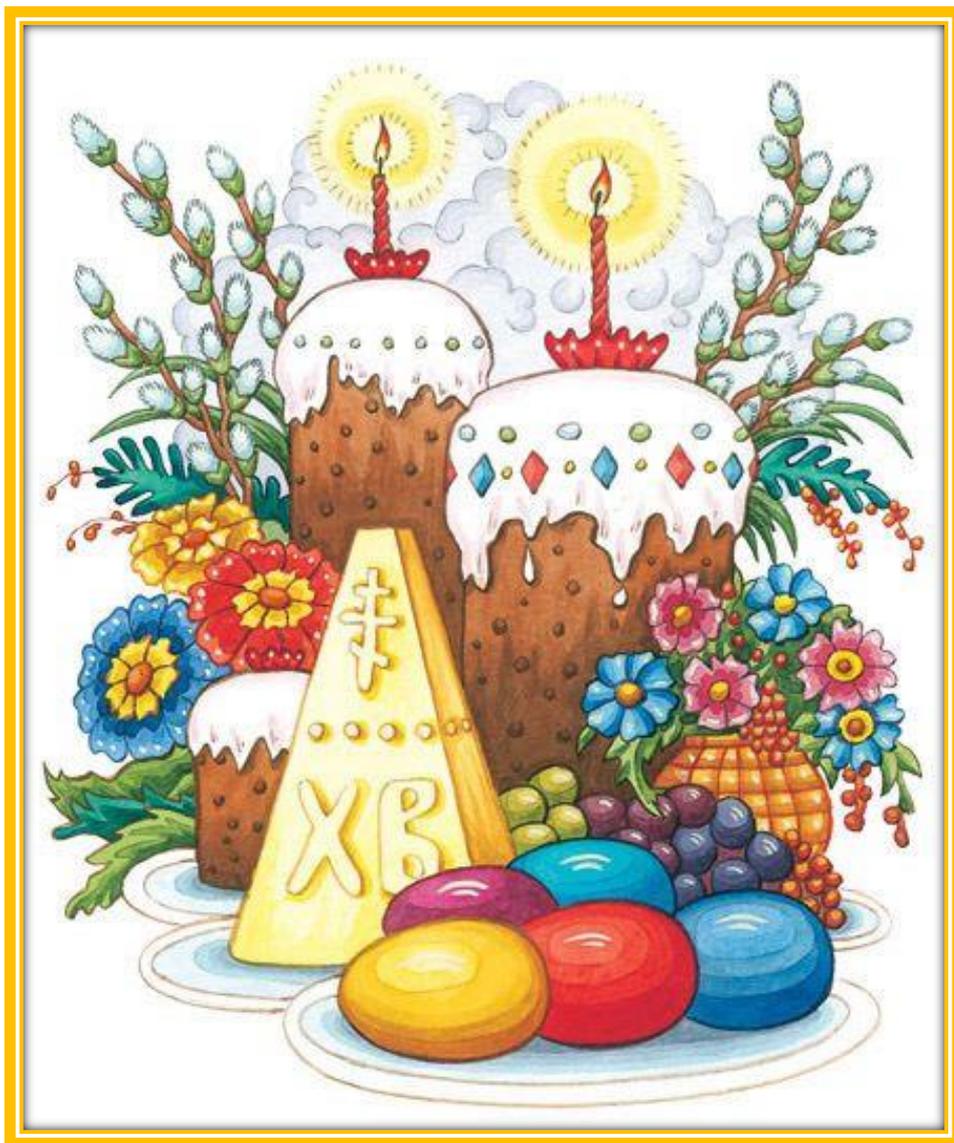


Четверг перед Пасхой называется Великим или Чистым Четвергом. В этот день готовили так называемую «четверговую соль». Все члены семьи должны по горстке соли ссыпать в один пакет. Эту соль убирали и хранили.

Считалось, что она лечебная. Из такой соли делали обереги для семьи, дома, домашних животных, огорода, и т.д.

Еще в Великий Четверг считали три раза все деньги, которые есть, чтоб весь год деньги "водились". В Чистый Четверг убирались, стирали. Начиная с четверга и до Пасхи, из дома ничего нельзя было отдавать.

Утром в Пасху умывались водой, приготовленной с Чистого Четверга. В нее клали серебряную колечко, ложку, или монетку. Умывались, чтобы быть здоровыми, красивыми и богатыми.



При выпечке пасхальных куличей загадывали на каждую пасху, которую ставили в печь, на каждого члена семьи. Если у кого пасха провалилась - к тяжелой болезни, к неудачам... Если же пасха получилась ровная, не подгоревшая - к здоровью. Вся подготовка к празднику должна быть закончена до Светлого Воскресенья.



## ПАСХАЛЬНЫЕ ПОВЕРЬЯ

С праздником Пасхи связано огромное множество поверий. Люди верили, что этот день настолько свят и чист, что с пасхальным благовестом бесы и черти проваливаются сквозь землю, а в церкви, во время пасхальной службы, можно увидеть колдуна с рожками и ведьму с маленьким хвостиком. В пасхальное воскресенье разрешалось просить у Бога всего, что душа пожелает: преуспевания в делах, щедрого урожая, хорошего жениха. В пасхальную ночь набирали водицы из родника, приносили ее домой, не проронив по дороге ни единого слова, и окропляли этой водой жилища и амбары – на счастье и благополучие.

## ПАСХАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ И СВЯЗАННЫЕ С НИМИ ДРЕВНИЕ РИТУАЛЫ

Пасхальный огонь, ключевая вода ручья, венок, яйца, зайцы, куличи – все эти символы Великого дня имеют корни в далеком прошлом. В самом празднике Пасхи воплощены древние верования разных народов. Вода очищает и защищает от болезней и несчастий. То, что в Чистый четверг нужно вымыться, чтобы целый год не болеть – и есть воплощение древних верований о силе ручьевого воды. Огонь защищал наших предков от хищных зверей и нечистой силы, люди разводили костры, чтобы прогнать зиму и быстрее встретить весну. Пасхальный огонь воплотил в себе силу очага. Огонь горячей свечи – в церковном понимании символ Воскресения. Пасхальный венок – олицетворение вечной жизни.





Мировое или космическое яйцо присутствует в самых разных мифологических традициях. Известен образ мирового яйца, из которого возникает вселенная или некая персонифицированная творческая сила. Это может быть бог-творец, культурный герой-демиург, иногда - род людской. Чаще всего встречаются мотивы происхождения из верхней и нижней половинок мирового яйца или из яйцеобразной хаотической массы неба и земли или – из желтка – солнца. Во многих случаях мировое яйцо описывается как золотое, иногда ему присущи и другие атрибуты солнца.

## **ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО – ГЛАВНЫЙ АТРИБУТ СВЕТЛОГО ПРАЗДНИКА ПАСХИ.**

На глубинном культурном уровне пасхальные крашеные яйца связаны с космогонической функцией мирового яйца – его "ролью" в происхождении Мира. Яйцо – главный символ Пасхи, оно занимает центральное место в пасхальной обрядности.

Яйцо еще у древних племен символизировало маленькое чудо рождения, зайцы у многих народов издавна считались символом плодородия и процветания, а прообразы куличей – бабки, славяне пекли с незапамятных времен.

Бытовало и такое поверье: если съешь на Пасху яйца, снесенные курами в Страстной четверг – защитишь себя от недугов, а зароешь их скорлупу в землю на пастбище – убережешь скотину от всякой напасти.

В яйце заключается не только видимый, вещественный мир с его жизнью и движением, но и самая душа, оживляющая тело человека, по народным поверьям, также заключается в яйце. На эту тему существует немало сказок и не только у славян, но и в таких разнородных странах, как Индия, Франция, Сицилия, Египет, земля Зулусов, Германия. В сказке, записанной в Полтавской губернии, мертвая царевна оживает, как только разбилось яйцо, в котором была заключена ее душа. В другой сказке, Кощей Бессмертный, наоборот, умирает, как только было брошено в печь яйцо, с заключенной в нем смертью Кощея. Добраться до этого яйца не всегда легко и в русском варианте сказки. Иван-Царевич должен пробираться на море-океан, на остров Буян; там есть зеленый дуб, под дубом зарыт железный сундук, в том сундуке заяц, в зайце утка, а уж в утке яйцо. Зато стоит разбить яйцо — и погибнет бездушный Кощей, олицетворение зимней смерти, и воскреснет жизнь и радость.

Яйцо дает плодородие.

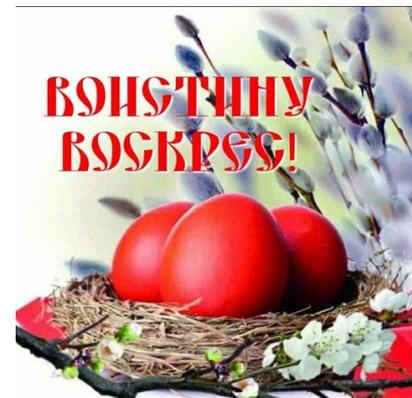
В Великороссии на праздник Пасхи крестьяне ставят на стол кадку с зернами пшеницы, зарывают в них яйцо, и зерна эти берегут для посева. Также, отправляясь сеять лен, кладут в мешок с семенами яйца, а при посеве конопли разбрасывают по полю яичную скорлупу.

В Херсонской губернии, когда выезжают сеять коноплю, то едят варенье яйца, чтобы семена были крупные. В день Вознесения крестьяне ходят на поля, засеянные рожью, подкидывают вверх красные яйца, чтобы рожь поднялась так высоко, как подброшенное в воздух яйцо. Последний обычай особенно знаменателен; он прямо напоминает принесете яйца, символа солнца, в жертву его небесному прообразу.





Испокон веков принято в светлое Христово Воскресенье одаривать родных, близких и просто знакомых крашеными яйцами, угощать пасхами да куличами, спрашивая при этом:  
«Христос воскрес?». В ответ непременно раздается: «Воистину воскрес!»



## С ЯЙЦОМ СВЯЗАНО МНОГО ОБЫЧАЕВ.

На них наши предки писали молитвы, магические заклинания, их клали к ногам богов и просили ниспослать благополучие и плодородие. В первых славянских городах крашеные яйца весной дарили друг другу влюбленные, выражая так свою симпатию. А любимым пасхальным развлечением на Руси было катание крашеных яиц.



Исстари в воскресное утро вся семья собиралась за праздничным столом. После торжественного богослужения в храме возвращались домой, покрывали стол белой скатертью и раскладывали на нем принесенную из церкви обрядовую еду. Семейная трапеза начиналась с освященного яйца: его кусочек доставался каждому, кто сидел за столом. После этого всем полагалось по ложке творожной пасхи и куску кулича. И только потом на стол ставили другие блюда, приготовленные в честь праздника, и начиналось радостное застолье.

В этот день украшали дома венками из зеленых веточек и живых цветов, звали в гости кумовьев и друзей, устраивали пышные застолья, христосовались друг с другом, обменивались яйцами, куличами и троекратными поцелуями, целый день отдыхали и общались.

На праздник в домах зажигали лампы и свечи. Священники в праздничных одеждах, подпоясанные белыми рушниками, совершали крестный ход вокруг храма, а после ходили по дворам. В деревнях с наступлением сумерек играли на скрипках. Всю Светлую неделю (ее также называли Красной неделей, Светлой седмицей) гуляли и веселились, а остатки освященной в церкви пищи закапывали в поле, чтобы урожай был богатым.

## ПАСХАЛЬНЫЙ БЛАГОВЕСТ

Колокол дремавший  
разбудил поля,  
Улыбнулась солнцу  
Сонная земля.  
Скрылась за рекою  
Бледная луна,  
Звонко побежала  
Резвая волна.  
Понеслись удары  
К синим небесам,  
Звонко раздаётся  
голос по лесам.  
Тихая долина  
отгоняет сон,  
Где-то за дорогой  
Замирает звон.

Сергей Есенин



Во время Пасхи  
беспрерывно звонили  
церковные колокола. По  
давной традиции любой  
желающий - от ребенка  
до старца - имел  
возможность забраться  
на колокольню и  
лично огласить округу  
колокольным звоном,  
поделившись, таким  
образом, с другими  
пасхальной радостью.



## ПАСХА В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Пасха всегда была главным православным праздником в России – и в допетровские времена, и позже. Светлое Христово Воскресение отмечали с большим размахом, чем прочие праздники, включая Рождество.

С наступлением праздника города и деревни оглашались звоном колоколов, в домах накрывались праздничные столы, начинались народные гуляния. Одним из старинных праздничных увеселений было катание на качелях: на площадях городов устраивали временные городки с разнообразными развлечениями, которым можно было предаться за небольшую плату. Гуляния "под качелями" существовали уже в XVII веке. Когда-то давно веревочные качели вешали в женских покоях царских теремов. В XVIII-XIX веках качели стали самых разных типов. В увеселительных городках проходили различные представления, в том числе цирковые. С середины XIX века в моду входит показ диорам, косморам и прочих предшественников кинематографа. Популярным сюжетом становится путешествие: рассматривая диораму или космораму можно было увидеть достопримечательности европейских городов, особо привлекали виды Рима и Парижа.

Во второй половине XIX века и позже в городской среде была традиция приобретать к Пасхе что-то из одежды, чтобы на всю ночь отправиться в новом одеянии. В преддверии Пасхи приметой как патриархальной Москвы, так и светского Петербурга были переполненные ломбарды.



## СОВРЕМЕННЫЕ ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ

У светлого праздника Воскресения Христова – свои особые традиции и обычаи. Покраска яиц на Пасху, христосование, торжественные утренние службы, на которых освящают свечи, воду и пищу для пасхального стола, праздничный обед в кругу семьи – эти обычаи очень давние, они сохранились не только в России, но и во многих других странах. У славян популярны яичные бои за пасхальной трапезой, или «чоканье» яйцами, как говорят в народе. Это очень простая и забавная игра: кто-то держит яйцо носиком вверх, а «соперник» бьет его носиком другого яйца. У кого скорлупа не треснула, тот продолжает «чокаться» с другим человеком. В Европе одной из самых популярных пасхальных традиций является «охота за яйцами» – детская игра, что заключается в прятанье, разыскивании и катании по наклонному газону игрушечных и шоколадных яиц. История Пасхи – это путешествие сквозь тысячелетия. Листая ее страницы, можно каждый раз открывать для себя что-то новое, ведь история происхождения Пасхи – это переплетение языческих и христианских традиций, верований древних племен и обычаев разных народов.

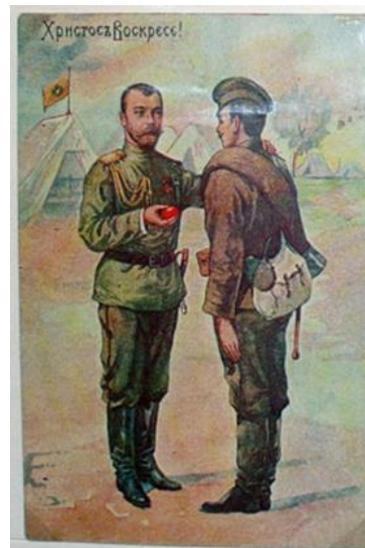


**Светлое Христово  
воскресение - это праздник  
человеколюбия, когда мы  
забываем об ожесточении в  
наших душах.**

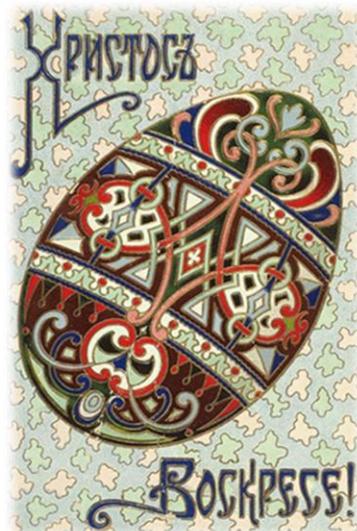
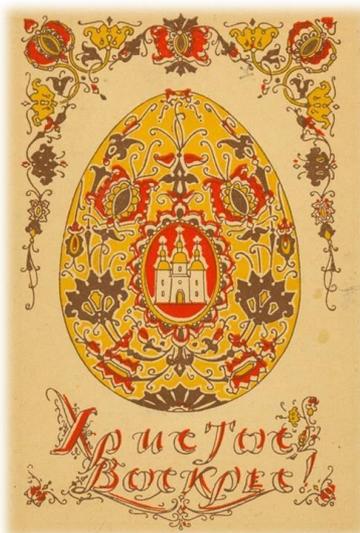
**Так возрадуемся светлым  
чувствам, которые  
пробуждаются в нас. Будем  
в этот день полны веселья,  
надежды и воистину  
христианской любви.**

**Христос воскрес!**





Ближе к концу XIX века широко распространились иллюстрированные открытые письма – открытки. Пасхальные открытки отправлялись так, чтобы адресат получил их в субботу. В субботу же было принято дарить пасхальные подарки



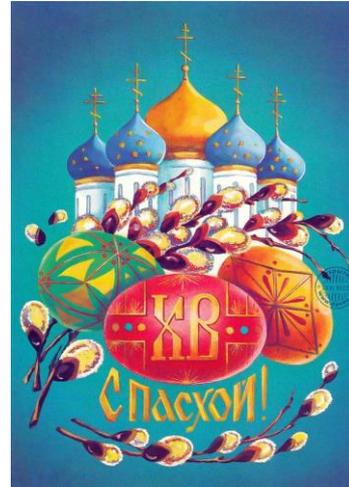
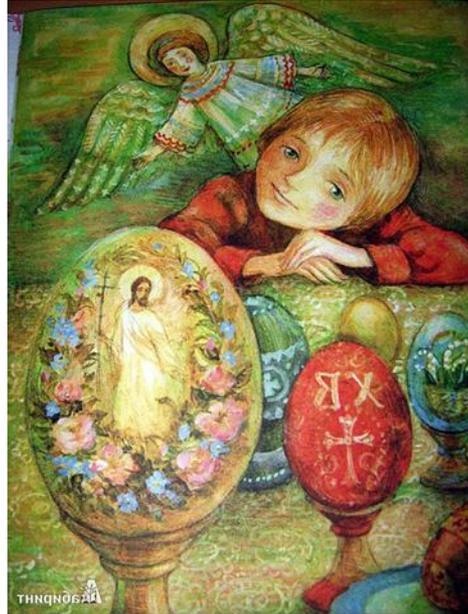
СТАРИННЫЕ РУССКИЕ ПАСХАЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ



В числе главных обрядов во время Пасхи были христосование, когда люди целовали друг друга при встрече в знак взаимной любви и равенства перед Богом; а также обмен пасхальными яйцами.







## ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ НА ТЕМУ ПАСХИ



В старину даже русские цари дарили яйца настоящие: крашенные куриные или гусиные. Самым дорогим вариантом были деревянные расписные яйца. Если царь желал выразить кому-либо свое особое расположение, то одаривал счастливец не куриным яйцом, а гусиным. Когда вошли в придворный быт деревянные яйца, то получить таковое из рук самодержца стало знаком особой милости. По легенде, иконописец Богдан Салтанов преподнес царю Алексею Михайловичу (1629-1676) три блюда с расписанными пасхальными яйцами. Настолько они понравились царю, что с тех пор дарить расписные яйца на Пасху становится традицией, в том числе изготовления стеклянных, деревянных, шоколадных, сахарных яиц, а также серебряных и золотых, украшенных драгоценными камнями. На писанках рисовали храмы, иконки, жанровые сценки, пейзажи.



В XVIII веке появляются пасхальные яйца, выполненные из хрусталя, стекла, фарфора. Из Западной Европы приходит традиция создавать драгоценные яйца с сюрпризами. Такие вещи могли быть предназначены и для практического использования: в качестве дамских несессеров, шкатулок, ароматниц и проч. Когда в моду вошло курение, ювелиры стали делать пасхальные "сувениры" и для этих целей, например, яйца-спичечницы.

Когда древние языческие ритуалы и церемонии были обращены в христианство, яйцо, всегда считавшееся символом плодородия и жизненной силы, естественным образом стало символом Воскресения. Очевидно, что традиция обмениваться яйцами во время Пасхи имеет глубокие корни. Мы можем проследить практику росписи яиц на религиозные темы еще с XIII века.

Однако обычай преподносить сложные пасхальные яйца-"сюрпризы" утвердился только в начале XVI века, благодаря королю Франции Франциску I, покровителю искусств, который получил в подарок яичную скорлупу с резьбой, изображающей Страсти Христовы.



ИЗДЕЛИЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА  
НА ПАСХАЛЬНУЮ ТЕМУ

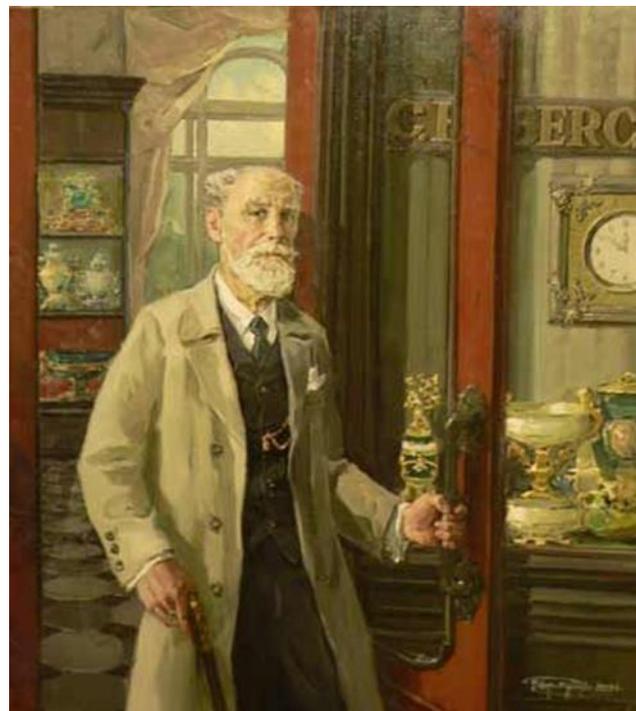






Для российского искусства одним из самых известных ювелиров, бесспорно, является Карл Фаберже. Изделия, создававшиеся в его мастерской на протяжении нескольких десятилетий, были высоко оценены еще при жизни ювелира. Их приобретали члены императорской семьи, представители знати, а также люди среднего достатка, желавшие приобщиться к общей тенденции. В разное время мастерская Фаберже производила украшения, шкатулки, столовые приборы, ордена, награды, гранаты и снаряды для пушек.

Вершиной его деятельности считается серия знаменитых пасхальных яиц, создававшихся для императорского двора. Для этих ювелирных изделий характерно искусное исполнение и многообразие форм. В итоге, пасхальные яйца стали появляться и вне императорского заказа. Сейчас произведения Яйца Фаберже хранятся в музеях всего мира, от России до Америки. Это не только искусные произведения ювелирного искусства, но и яркие приметы истории, окруженные интригами и тайнами.



**Карл Густавович Фаберже** - известный российский ювелир, поставщик императорского семейства Романовых — был популярен не только в России, но и в Европе. В основном мастера его компании занимались изготовлением дорогой и не очень ювелирной галантереи. Однако достаточно часто Фаберже получал от императорской семьи, а также от представителей русской и европейской высшей знати и более серьезные заказы.



Императорские яйца Фаберже, возвращенные на родину Виктором Вексельбергом. Коллекция Музея Фаберже, Санкт-Петербург.



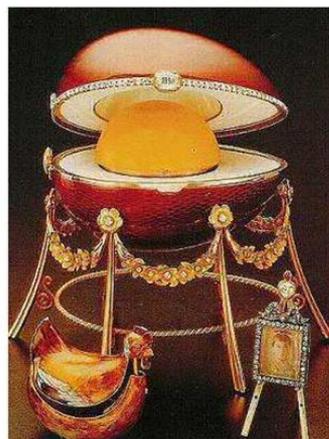
Яйцо-часы, выполненное в стиле Людовика XVI, украшенное бриллиантами, сапфирами и алмазами огранки "роза". Изготовлено фирмой Фаберже по заказу императора Александра III на Пасху 1887 года. До 2011 года яйцо считалось утраченным. Частная коллекция.



Пасхальное яйцо «Курочка», 1885 год.  
Фирма Карла Фаберже. Музей Фаберже,  
Санкт-Петербург

Яйцо Фаберже Скандинавское, 1899-1903.  
Мастер Михаил Евлампиевич Перхин. Данных  
о заказчике и первом владельце нет. Яйцо  
было найдено в 1980, в сейфе Банка Осло,  
Фонд Виктора Вексельберга «Связь времен»  
– Музей Фаберже, Санкт-Петербург.

В 1885 году по заказу Александра III Карл Фаберже изготовил ювелирное пасхальное яйцо «Курочка» в подарок его супруге – Марии Федоровне. Императрица осталась так довольна подарком, что высочайший пасхальный заказ у фирмы Карла Фаберже стал ежегодным. «Курочка» стало первым из императорской коллекции яиц Фаберже.



## ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА

Самый первый пасхальный подарок заказанный Александром III в 1885 году произвел такой фурор на весь царский дом, что позже традицию подхватил и Николай II. Истории известно про 52 яйца, до наших дней дошло 45.

Некоторые яйца Фаберже готовил в течение года, но всегда были неизменными три основных правила: яйцеобразная форма, сюрприз внутри и никаких повторов!

Каждое из них настоящий венец ювелирного дела, но про некоторые хочется рассказать отдельно.

Яйцо «Воскресение Христово». Фирма Петера-Карла Фаберже. В 2004 году Кристофером Форбсом было сделано предположение, что это яйцо является сюрпризом яйца-шкатулки «Ренессанс» [илл.20], считавшимся утраченным. Музей Фаберже, Санкт-Петербург.





Яйцо-шкатулка «Ренессанс» 1894 года стало последним пасхальным подарком Марии Федоровне от императора Александра III, скончавшегося в октябре 1894 года. На исходе века в моде было «антикварское», как тогда говорили, направление в искусстве. Прототипом яйца «Ренессанс» стала шкатулка XVIII века амстердамского мастера Ле Роя из собраний Музея-сокровищницы саксонских курфюрстов «Грюнес Гевельбе» /Зеленый свод в Дрездене. Яйцо ныне пустое. В счете фирмы Фаберже от 6 мая 1894 года сюрприз, вопреки уже устоявшейся традиции, не указан. Существует гипотеза, что сюрпризом было Яйцо «Воскресение Христово» [илл.3]. Музей Фаберже, Санкт-Петербург.

Яйцо Фаберже «Двенадцать монограмм» или «Портреты Александра III». 1896 год. Подарок Николая II своей матери вдовствующей императрице в память об Александре III Александровиче (1845-1894). Сюрпризом были миниатюрные портреты императора Александра III на подставке из золота. Сюрприз утрачен. Музей Хиллвуд, Вашингтон, США



## Сюрприз от Фаберже желтой эмали с копией кареты - поздравление для Императрицы

Императорское коронационное яйцо бренда Фаберже

Это изысканное яйцо из красного золота, покрытое полупрозрачной лимонно-желтой эмалью и установленное на гравированном фоне, обрамлено решеткой из лавровых листьев зеленого и золотого цветов. На каждом перекрестке клетку украшает императорский двуглавый орел из желтого золота, покрытый непрозрачной черной эмалью.

Императорское коронационное пасхальное яйцо было создано в 1897 году в качестве подарка царя Николая II для своей жены Александры Фёдоровны, Императрицы Всероссийской. Изысканное яйцо стало первым в своем роде, приуроченным к политическому событию — приезду королевы в Москву 26 мая и дню их коронации в Успенском соборе.

Яйцо украшено крупным бриллиантом с портретом в верхней части, обрамленным десятью сверкающими бриллиантами. Сквозь поверхность камня видна монограмма императрицы, коронованная буква "А", выполненная из розовых бриллиантов, и буква "Ф", выполненная из рубинов-кабошонов, расположенных на непрозрачной белой эмалевой пластинке.

Другой бриллиант с изображением портрета, меньшего размера, вставлен в россыпь розовых бриллиантов в нижней части яйца, под которым на аналогичной табличке выгравирована дата.

Сюрприз, заключенный в эту замысловатую оболочку, представляет собой точную копию императорской кареты, которая использовалась в 1896 году на коронации Николая и Александры в Москве и которая была построена Иоганном Конрадом Букендалем в 1793 году для Екатерины II. Копия имеет те же двери, колеса, складные стульчики и амортизаторы. На его вершине также находится миниатюрная императорская корона.

Каждая мельчайшая деталь реальной кареты была тщательно изучена и заложена в эту версию - копию. На создание копии, созданного молодым Георгом Штайном, ушло почти 13 месяцев.

Императорская корона, увенчанная розовыми бриллиантами и шестью двуглавыми орлами, украшает верхушку этого шедевра ювелирного искусства. Повсюду установлены окна из горного хрусталя с гравировкой и платиновые шины, а решетки, инкрустированные бриллиантами, и императорский орел в бриллиантах украшают каждую дверь. Каждая деталь этого изделия была тщательно обработана до совершенства.



Пасхальное яйцо «Коронационное». Фирма Карла Фаберже. Подарок Николая II супруге на Пасху 1897 года. Музей Фаберже, Санкт-Петербург.

в этом макете каждая крошечная деталь была действующей. Ручки поворачивались, дверцы закрывались, ремешки амортизировали, корпус - покачивался на шасси.

"Покачивающийся корпус, Карл!", - наверное так кричал его брат Агафон. Говорят, Николай II вел себя в этот момент как ребенок, хлопал в ладоши и прыгал на пяточках при виде такого подарка

Яйцо с действующей моделью поезда из пасхального подарка "Великий Сибирский путь", а ведь внутри была точная копия локомотива и вагонов транссибирского экспресса!

Великий сибирский железный путь. Пасхальное яйцо с моделью сибирского поезда. 1900 год. Николай Александрович в 1891 году, будучи цесаревичем, положил начало строительству Сибирской железной дороги, а к 1900 году работы были почти закончены. Этому событию посвящено яйцо с сюрпризом в виде механического миниатюрного железнодорожного состава из золота и платины.

Музеи Московского Кремля / 1900.  
House of C. Fabergé, Artist: M. Perkhin.  
Gold, platinum, partly-gilt silver, rose-cut diamonds, ruby, onyx, crystal glass, wood, silk, velvet, enamel on guilloché ground, filigree enamel; egg: h. 26 cm, train: l. 39,8 cm, wagon: h. 2,6 cm





Яйцо с решеткой и розами.  
Фирма Карла Фаберже. Пасха  
1907 года.

Подарок Николая II жене  
Александре Федоровне. Яйцо  
было задумано в 1904 году после  
рождения наследника, но из-за  
событий русско-японской войны  
и беспорядков-революции,  
подарено оно было только в 1907  
году. Внутри находился портрет  
царевича Алексея.

Сюрприз утерян.

Художественный музей Уолтерса,  
США / Peter Carl Fabergé (1846-  
1920) (Other). 1907. Gold, enamel,  
diamonds. 7.7 x 5.9 cm.

Карл Фаберже получал от императора полную свободу в выборе сюжетов и оформления пасхальных яиц, поэтому придворный ювелир должен был хорошо знать вкусы и художественные предпочтения императриц. Вероятно, мастер был хорошо осведомлен о любви Марии Федоровны к птицам. Их было много в загородных царских резиденциях, а в петербургском Аничковом дворце вдовствующей императрицы была установлена огромная клетка с бесчисленным множеством пернатых.

Пасхальное яйцо «Пятнадцатилетие царствования» подарено Николаем II супруге Александре Федоровне в 1911 году. Посвящено юбилейной дате в жизни империи и царской семьи. Музей Фаберже, Санкт-Петербург.



## Павлин

Яйцо «Павлин» было создано в 1908 году по заказу Николая II, который подарил его своей матери Марии Фёдоровне в качестве традиционного подарка на Пасху. Мастера - Генрих Вигстрем, Дорофеев.

На роскошной подставке в стиле рококо из позолоченного серебра покоится прозрачное яйцо, обе половинки которого вырезаны из горного хрусталя и вмонтированы в оправу с застёжкой. На обеих половинках есть гравировка: на одной изображена императорская монограмма Марии Фёдоровны, на второй - дата «1908».



Яйцо «Павлин»



Павлин сидит на ветке дерева



Реставрация павлина в 2008 году



Яйцо «300-летие дома Романовых» было создано в 1913 году по заказу императора Николая II и подарено на Пасху его супруге, императрице Александре Фёдоровне.

Мастер - Хенрик Вигстрём, портреты выполнены Василием Зуевым.

Яйцо посвящено 300-летию царствования Романовых, которое отмечалось 21 февраля 1913 года.

Основанием для яйца стала миниатюрная копия Государственного щита, входившего в царские регалии с конца XVII века и хранящегося в Музеях Московского Кремля.



Яйцо «300-летие дома Романовых», 1913 г.



Яйцо «300-летие дома Романовых» с открытой крышкой



Яйцо «300-летие дома Романовых», вид сверху.



В "Ландышах", подаренных Николаем II супруге, сюрприз заключался в выезжающих из яйца миниатюрных портретах двоих дочерей и самого императора. Украшением, помимо любимых цветов императрицы, послужили жемчуг и бриллианты, а на лепестках ландышей сверкают маленькие алмазики. Портреты выполнены акварелью на слоновой кости.



**Пасхальное яйцо «Царевич»** было изготовлено в 1912 году по заказу Николая II в качестве подарка жене Александре Фёдоровне на Пасху.

Ювелирное пасхальное яйцо «Царевич» выполнено в стиле Людовика XV. Вырезано из превосходного цельного куска лазурита (ляпис-лазури) и украшено золотым узором, под прямоугольным алмазом видны монограмма Александры Федоровны и год — 1912.



Пасхальное яйцо «Царевич» с сюрпризом. 1912 г.



Пасхальное яйцо «Царевич».

Сюрприз яйца: российский двуглавый Имперский орёл, покрытый 2000 алмазами, с миниатюрным портретом царевича Алексея Николаевича, расположенного на груди орла. Сюрприз выполнен из платины, ляпис-лазури, алмазов и акварели на слоновой кости.



Яйцо покрытое мозаикой и сюрприз, который был внутри - профили детей последней императорской четы

В изготовлении яйца были использованы золото, платина, эмаль, розовые и белые бриллианты, рубины, изумруды, топазы, кварц, сапфиры, гранаты, лунный камень. Размеры этой вещицы - 9,5x7 см.

Внутри, на подставочке - медальон с портретами детей. Николай Второй подарил эту красоту супруге на Пасху 1914 года.

Ювелиром, был Альберт Вольдемар Хольмстрём (1876-1925 гг.), который работал в фирме Фаберже. А дизайнером была его внучка Альма Пиль (1888-1976 гг.), которая симитировала вышивку крестиком.

В 1922 году оно было передано из Аничкова дворца в Совнарком, а в 1933 году продано за 5000 рублей. За границей оно попало в лондонский ювелирный магазин и там его купил король Георг Пятый (тот самый, который был двоюродным братом Николая Второго и был на него очень похож внешне), чтобы подарить своей жене.



В императорской коллекции пасхальных сувениров есть произведения, в которых трудно с первого взгляда распознать яйцо. Если бы не сохранившийся счет от Фаберже, возможно, не было бы полной уверенности в том, что «Лавровое дерево» – пасхальный подарок. С 1947 года и до недавнего времени это произведение ошибочно называли апельсиновым деревом.

Пасхальное яйцо «Лавровое дерево». 1911 год. Фирма Карла Фаберже. Музей Фаберже, Санкт-Петербург.

В 1911 году Фаберже изготовил для матери Николая II пасхальный подарок «Лавровое дерево», в ветвях которого обитает «маленькая пичужка». Вечнозеленый лавр – символ вечной жизни, даруемой верой в искупительную жертву Иисуса Христа, а также почета и признания заслуг. Лавр, вероятно, не случайно стал композиционной основой сувенира, выполненного в год тридцатилетия вступления Марии Федоровны на престол, а также – сорок пятой годовщины ее свадьбы с "дорогим Сашей", как она называла императора Александра III.



В верхней части кроны спрятано отверстие для ключа и крохотный рычаг, при нажатии на который поднимается замаскированная листвою круглая крышка. Из-под нее появляется птичка с переливающимися натуральными перышками и начинает петь, вертясь в разные стороны, хлопая крылышками, поворачивая головку и открывая костяной клювик. Когда пение заканчивается, пичужка исчезает.

Плотные глянцевые листья кроны (числом 325), по форме напоминающей яйцо, выполнены из любимого поделочного камня К.Фаберже – саянского нефрита «цвета надежды». Зеленый (в данном случае насыщенный «шпинатный») цвет традиционно символизировал юность, цветение, триумф жизни и весны. Яркая листва оживлена розоватыми и желто-оранжевыми плодами из аметистов, цитринов и розовых бриллиантов, а также мелкими белыми эмалевыми цветками. Дерево посажено в кубообразную кадку из белого мексиканского оникса, затянутую золотой трельяжной сеткой с провисающими эмалевыми гирляндами.





**Яйцо Фаберже «Цветы яблони»  
1901г.**

**Сделано из нефрита, зеленого и красного золота, серебра, алмазов, матовой розовой, и белой эмали и бархата. Высота: 11,5 см, Длина: 14 см. Оно стоит на четырех вырезанных золотых ногах, вылепленных как искривленные ветви. Эти ветви, которые выполнены в красном и зеленом золоте, имеют золотые листья и цветы с розовыми алмазами в центре. Яйцо было разработано как шкатулка для драгоценностей; сюрприз утерян.**



Пасхальные яйца Фаберже со встроенными часами, механизмами, сюрпризами









Музеи Московского Кремля гордятся тем, что обладают самым большим в мире собранием императорских пасхальных яиц Фаберже, которых здесь десять штук.

Если за последнее время в мире ничего не изменилось, то из пятидесяти созданных 7 императорских яиц Фаберже считаются утерянными.

В российских музеях находится 20 императорских яиц Фаберже: 10 – в Оружейной палате, Музеи Московского Кремля, Москва; 9 – в Музее Фаберже, Санкт-Петербург; одно – последнее неоконченное – в Минералогическом музее им. А. Е. Ферсмана, Москва.

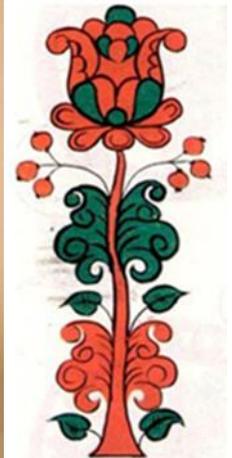
В России самое большое пасхальное яйцо было изготовлено из льда в 2010 году. Его вес составил 880 килограммов, а высота 2,3 метра.

В свою очередь, Анатолий Коненко из Омска смастерил три самых маленьких пасхальных яйца, отличающиеся необычно миниатюрными размерами. Самое "крупное" из них размером всего лишь в 3,5 мм.

Яичко настолько мало, что с легкостью помещается в скорлупе кедрового ореха.

Изделия народных промыслов.

Золотая Хохломская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Жостовские мотивы.  
Кудринская роспись. Гжель. Пермгородская роспись. Борецкая роспись



# Яйцо - шкатулка расписное



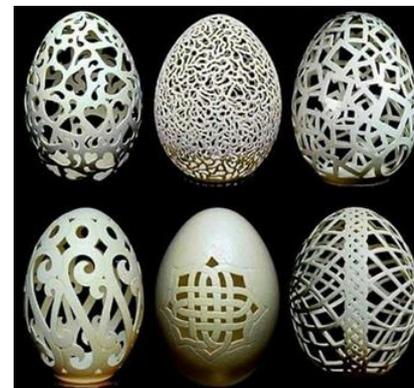
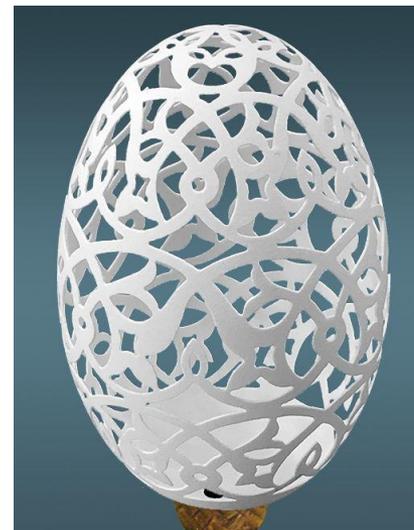


Современный пасхальный  
Русский сувенир

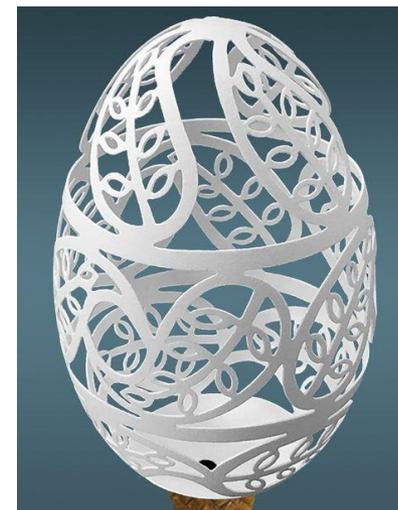
# ПАСХАЛЬНЫЙ СУВЕНИР В СТИЛЕ РУССКОЙ МАТРЕШКИ



## Прорезные сувенирные пасхальные изделия



# Прорезные сувенирные пасхальные изделия



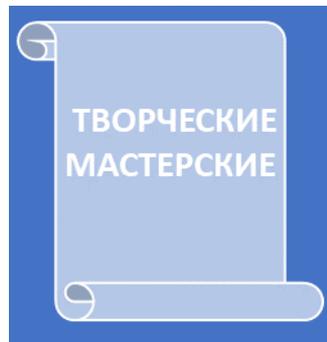
## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Обрядовое дерево. Германский пенсионер Фолькер Крафт в 1965 году превратил молодую яблоню в своём саду в пасхальное дерево, украсив её 18 пасхальными яйцами. В семье это стало доброй традицией, и каждый год на Пасху на дереве появлялись всё новые и новые яйца. В 2015 году дерево Крафта украсило 10 тысяч пасхальных яиц.

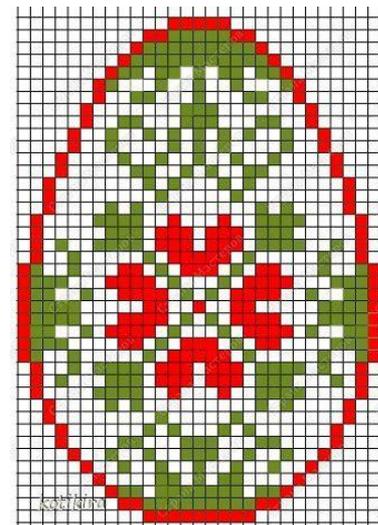
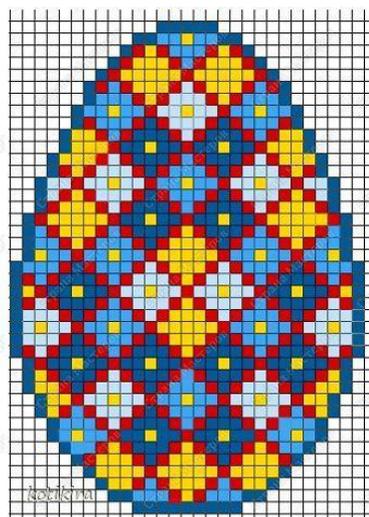
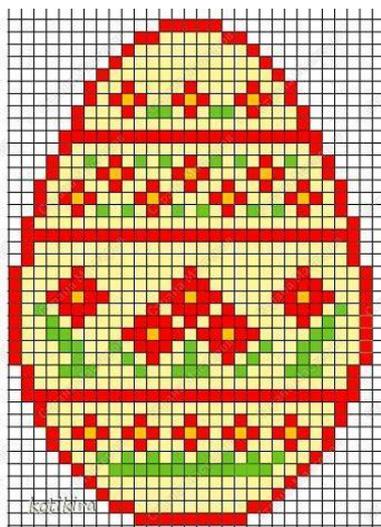


# Примеры декоративных панно на пасхальную тему

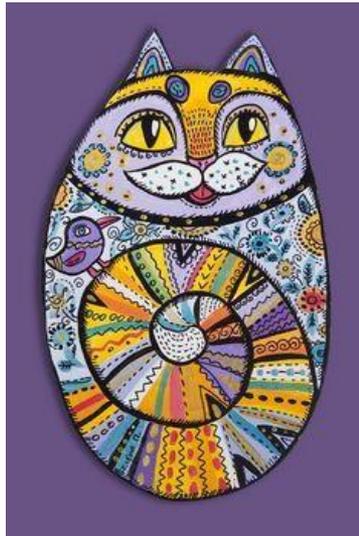
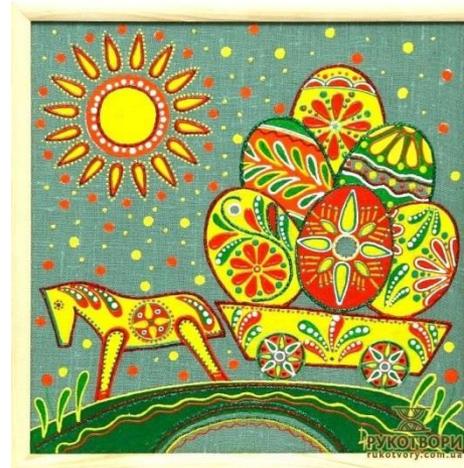
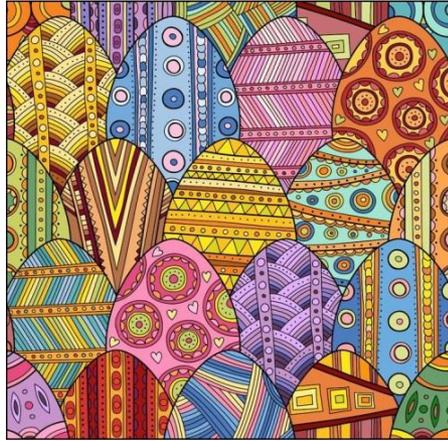




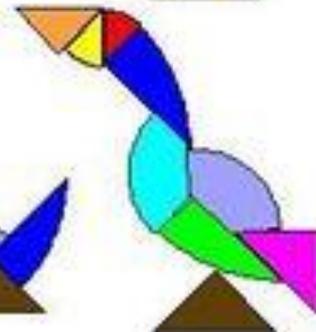
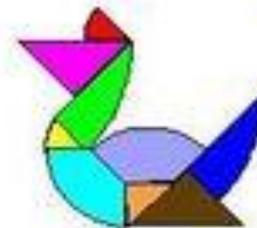
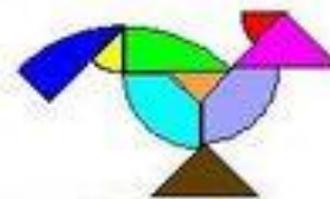
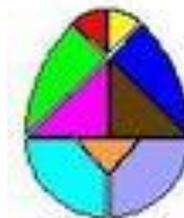
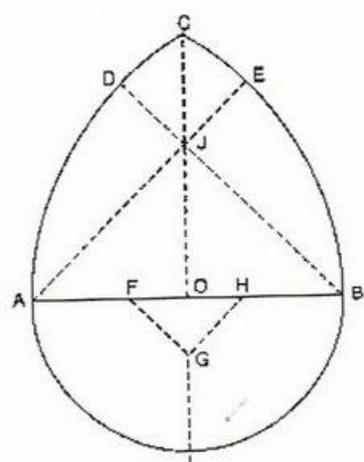
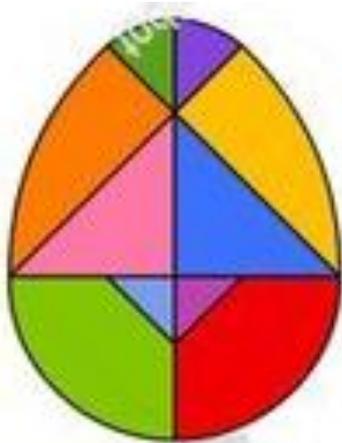
КОПИЛКА ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ  
для детского творчества



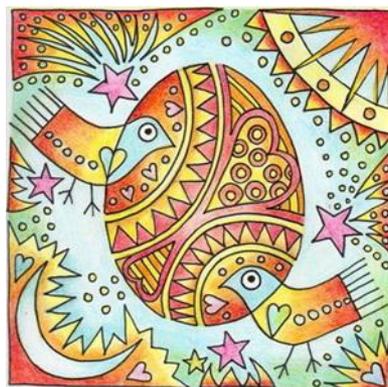
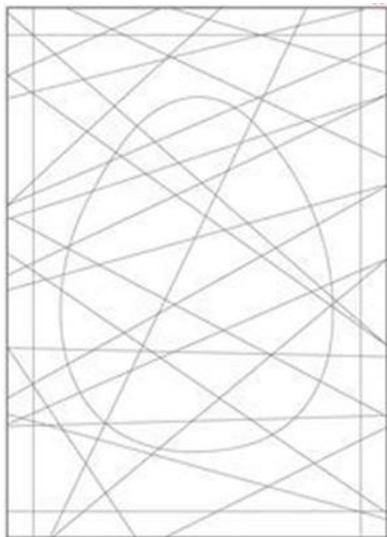
# Примеры графических сюжетов

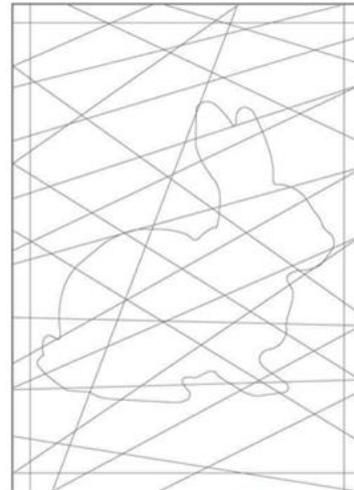


# Примеры модульных аппликаций

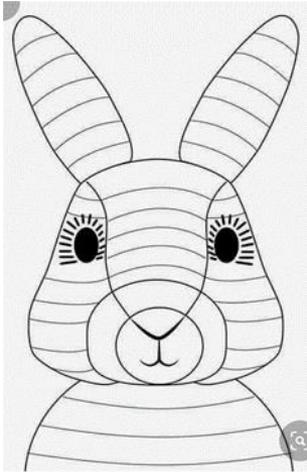


## ИДЕИ ДЛЯ АВАНГАРДНЫХ ОТКРЫТОК

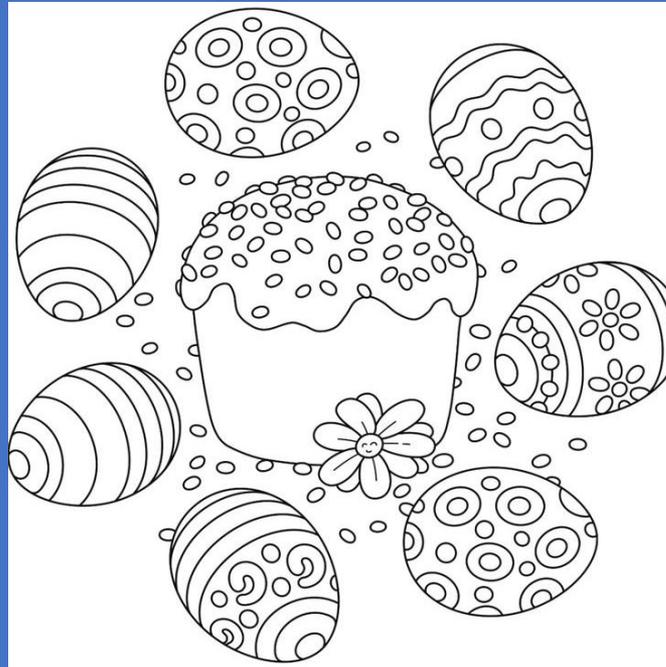




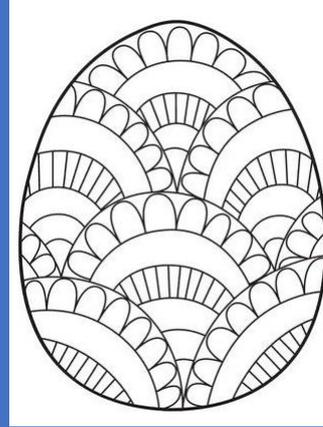
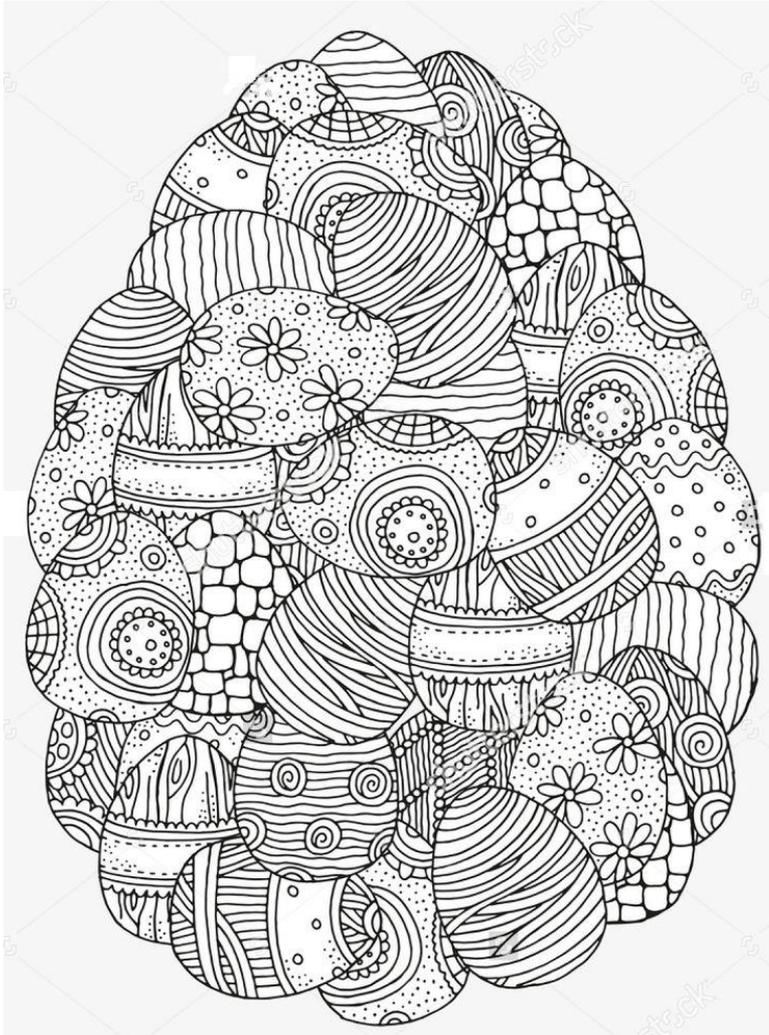
## ПАСХАЛЬНЫЙ КРОЛИК В ГРАФИКЕ



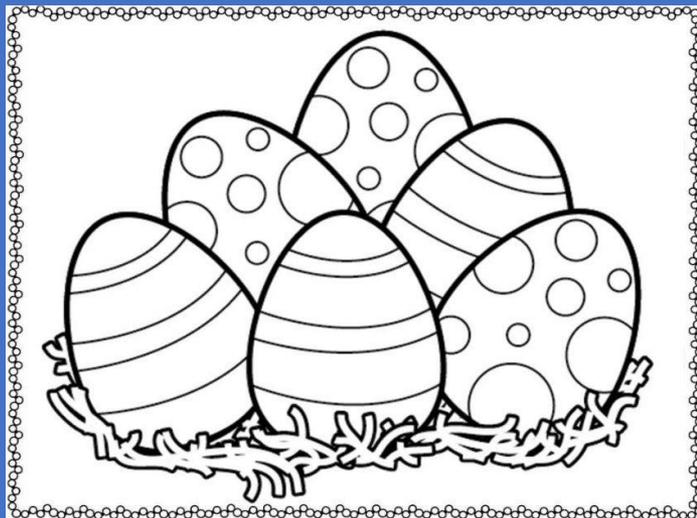
## Раскраски на пасхальную тему



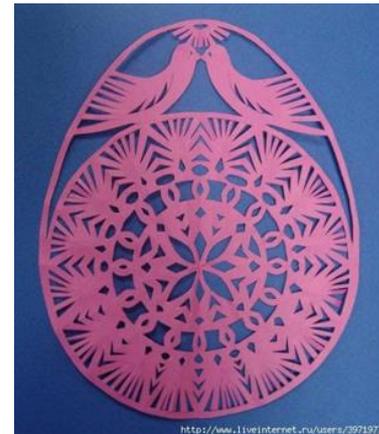
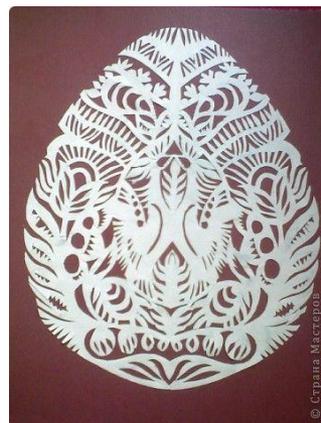
## Сюжеты для открыток-раскрасок



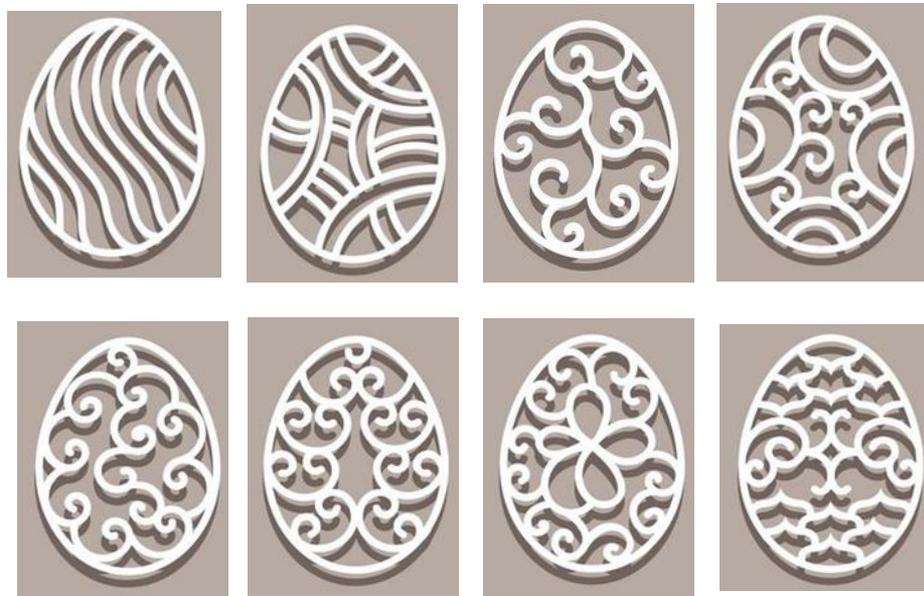
## Сюжеты для открыток-раскрасок



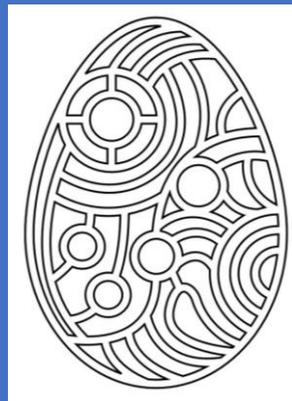
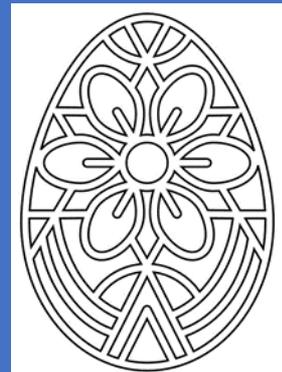
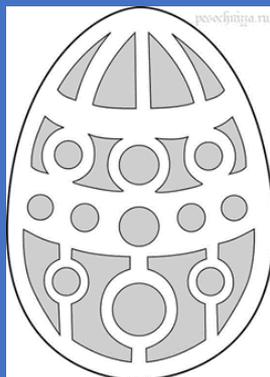
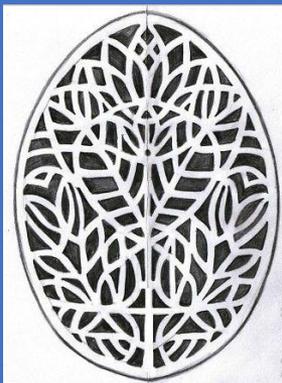
Пасхальные композиции  
в технике ажурного вырезания из бумаги



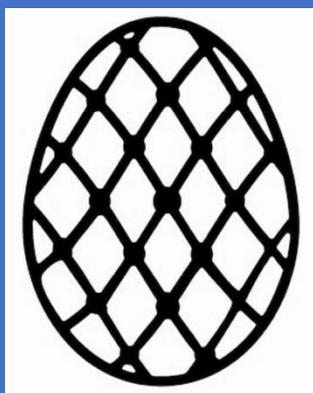
Образцы форм для поздравительных открыток в технике вырезки из бумаги



Пасхальные образцы формы вырезки из бумаги  
для поздравительных открыток, раскраски



Пасхальные образцы форм для поздравительных открыток  
в технике ажурного вырезания из бумаги



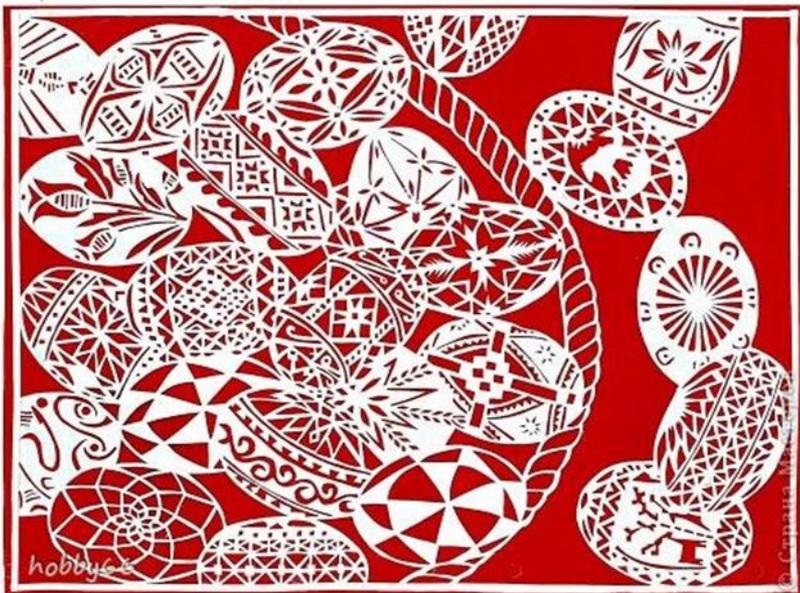
Пасхальные образцы формы вырезки из бумаги для поздравительных открыток, раскраски



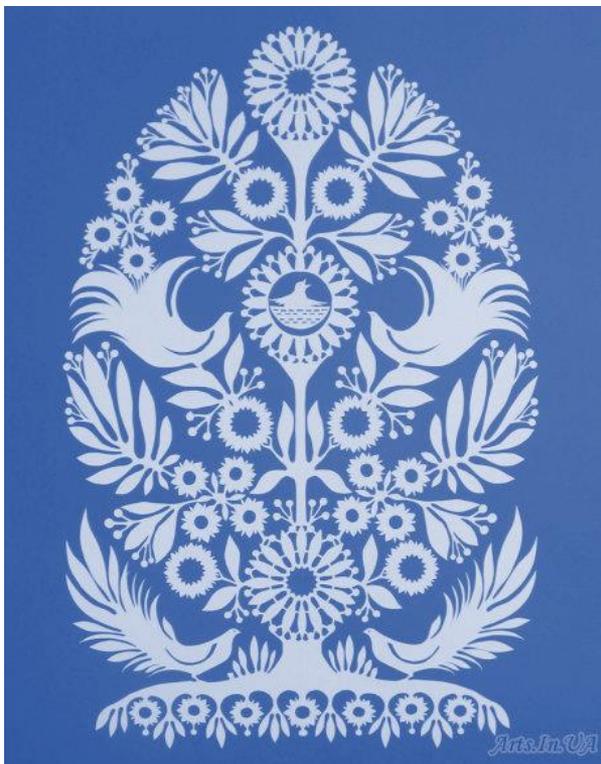
Пасхальные образцы формы вырезки из бумаги  
для поздравительных открыток, раскраски

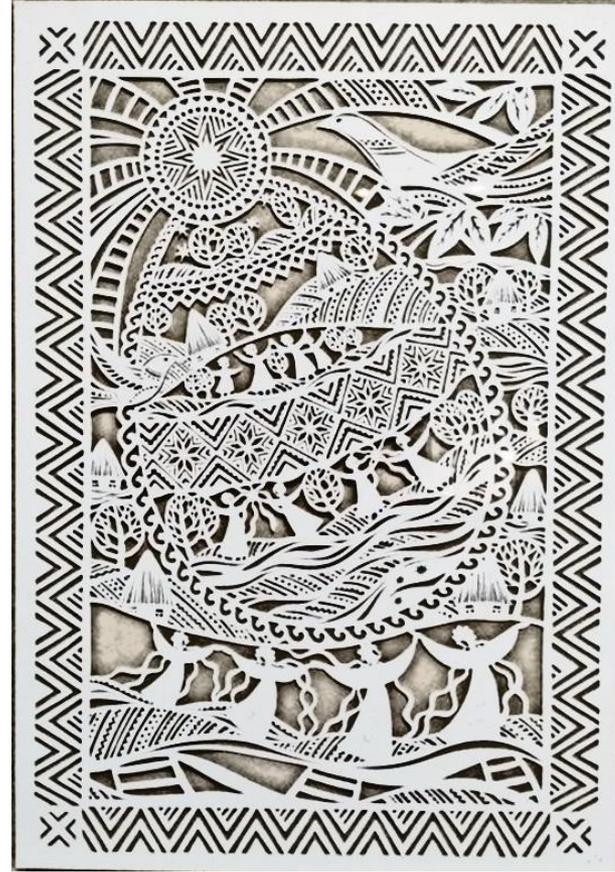


# Копилка идей

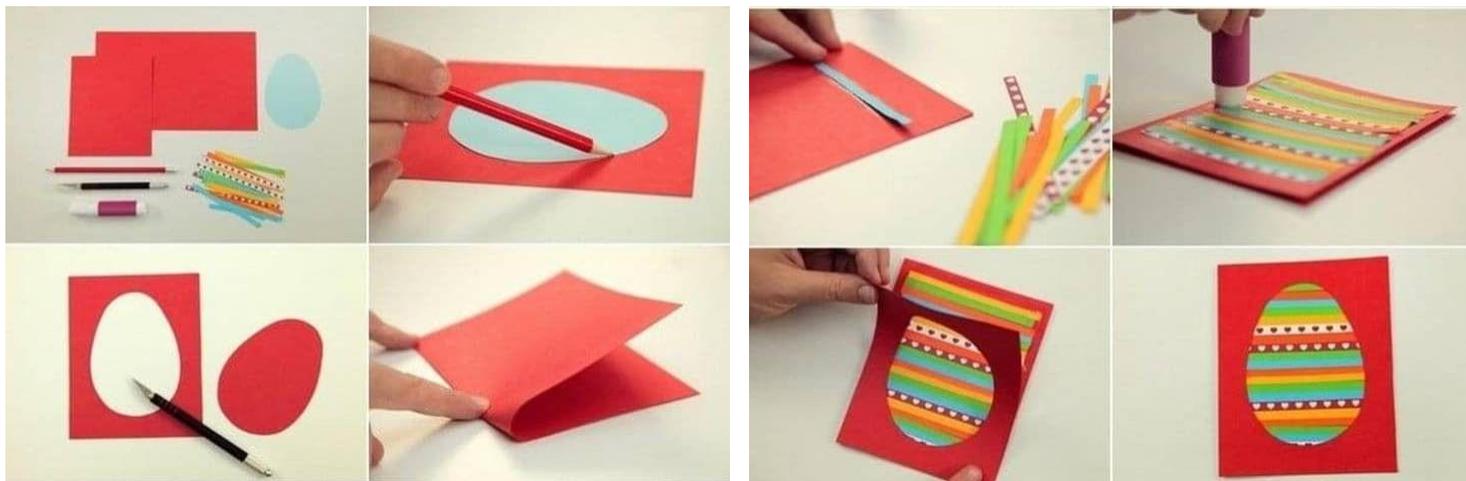


ДЕКОРАТИВНЫЕ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ  
ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТОК





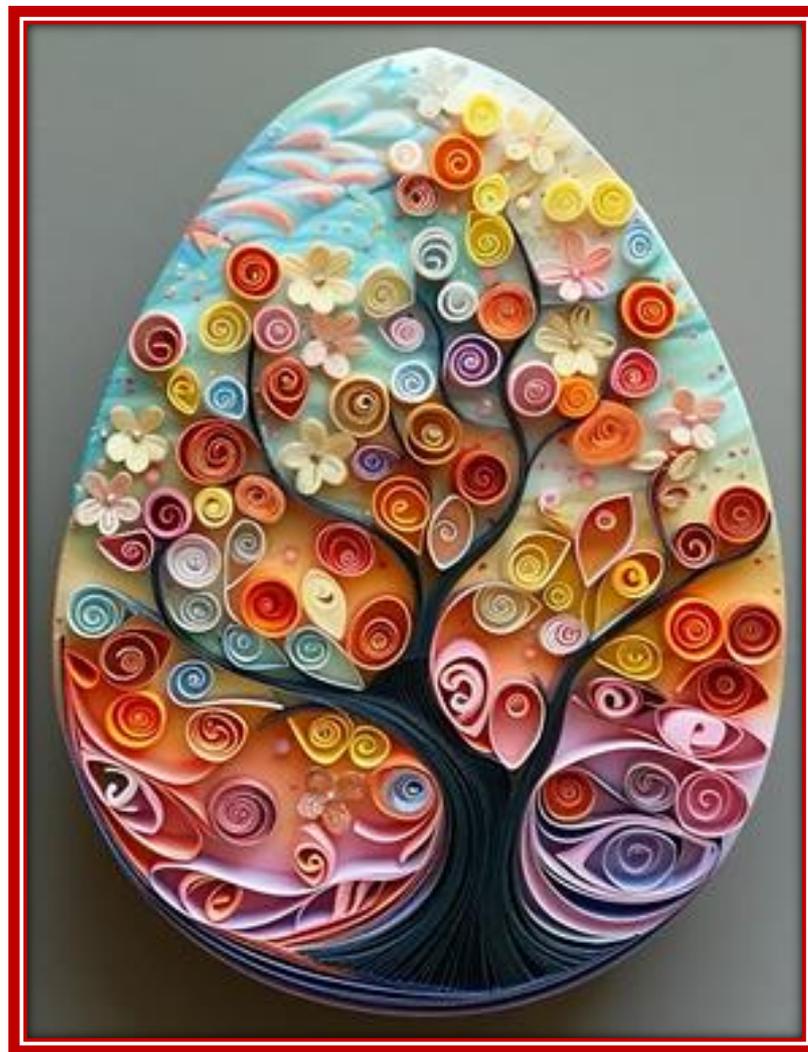
# ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ ИЗ БУМАГИ

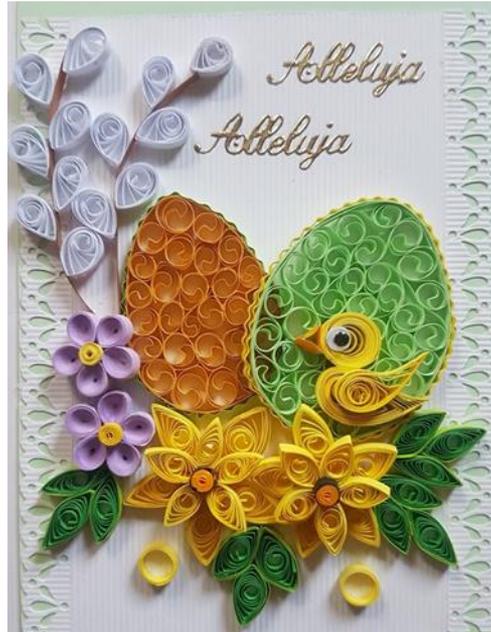


Декоры «Пасхальное яйцо»  
в технике квиллинг из полос цветной бумаги

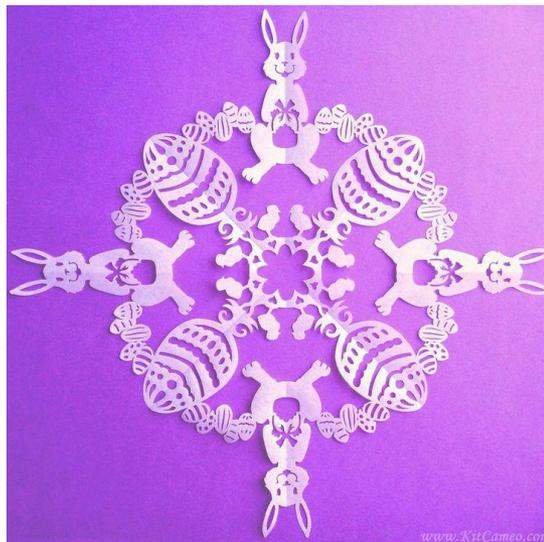


Декоративное панно в технике квиллинг из полос цветной бумаги

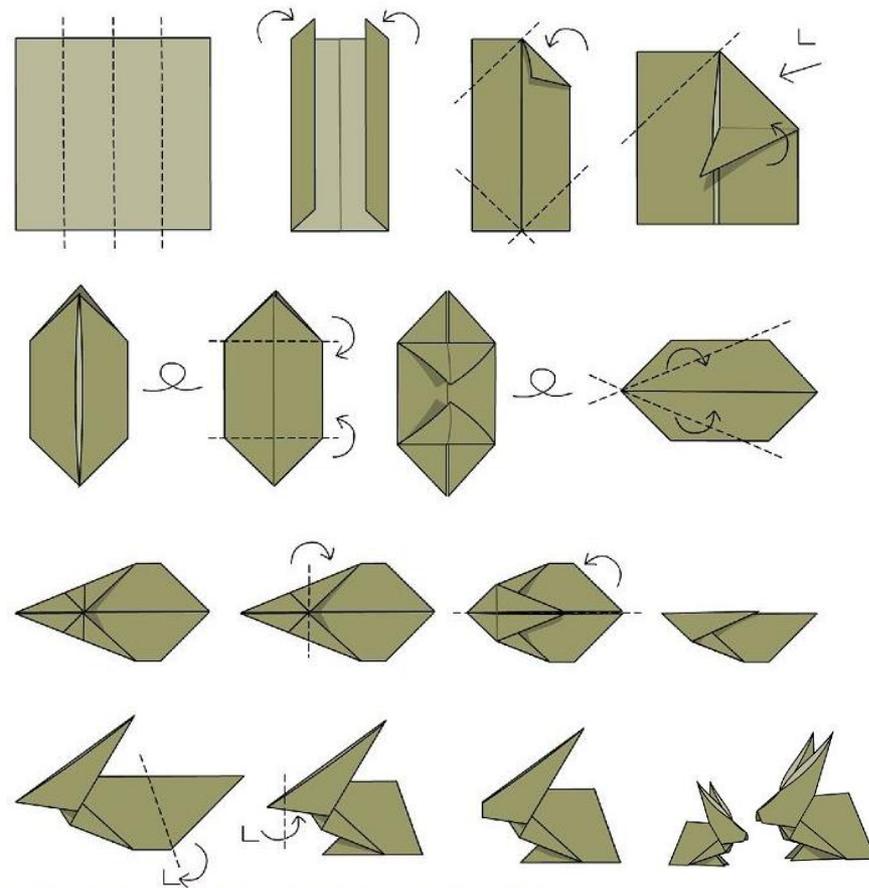
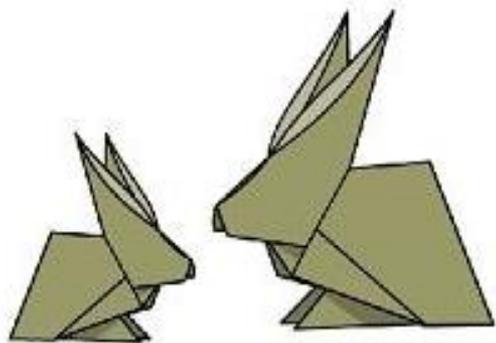




## Декоры для открыток в технике ажурного вырезания из бумаги



# ОРИГАМИ. ПАСХАЛЬНЫЙ КРОЛИК



Декор для поздравительных открыток в технике ажурного вырезания из бумаги



Открытки, раскраски, вырезки, Поделки, изделия, подставки...

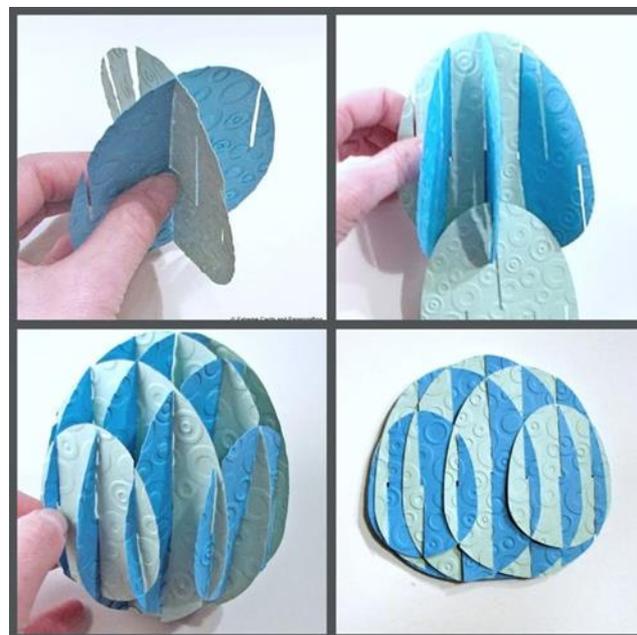
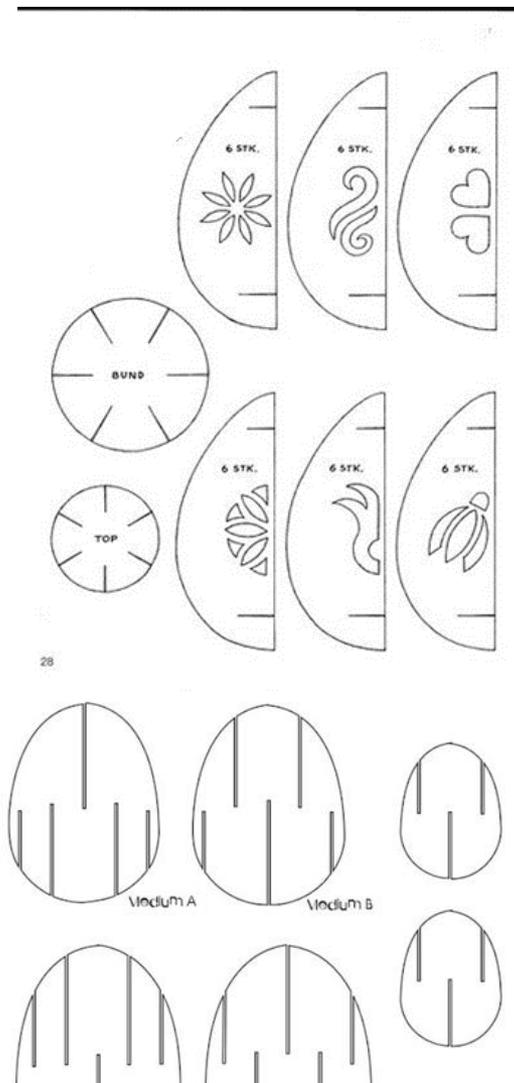
ВАРИАНТЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕМЫ «АНГЕЛ»  
в технике ажурного вырезания из бумаги



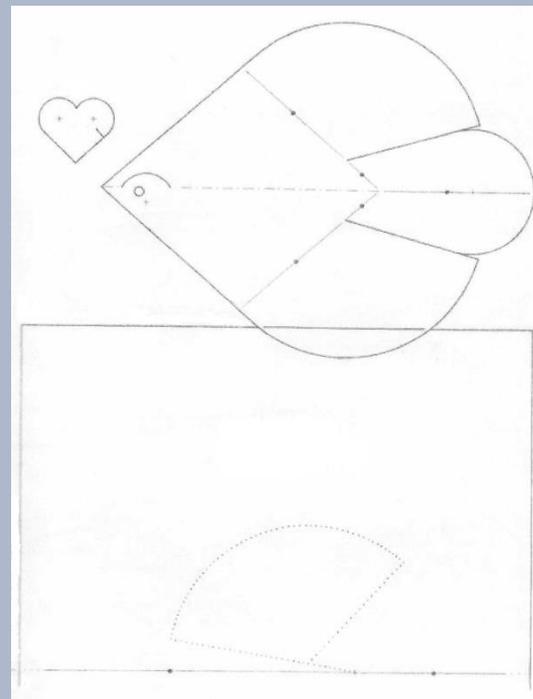
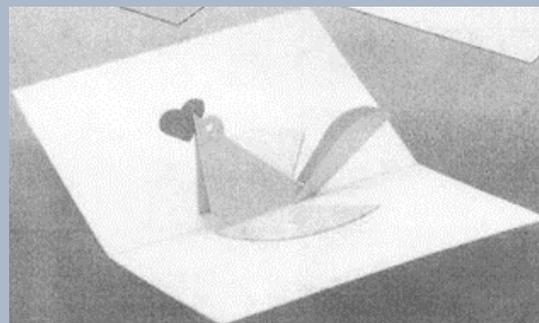
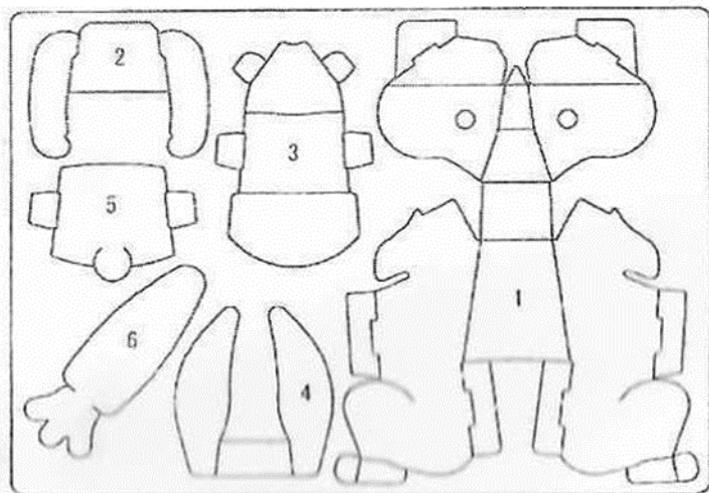
## Выполнение поделки к празднику Птиц



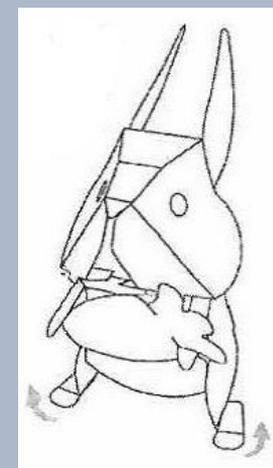
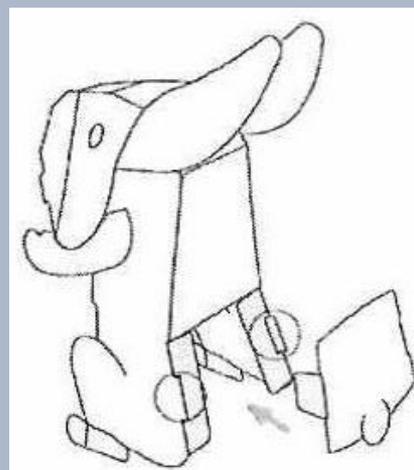
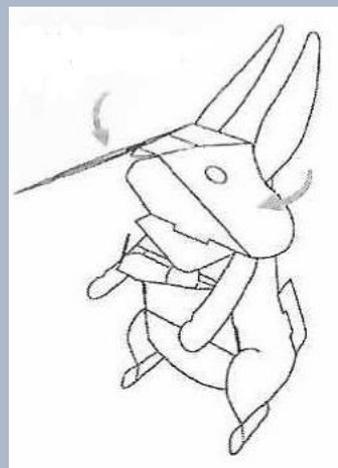
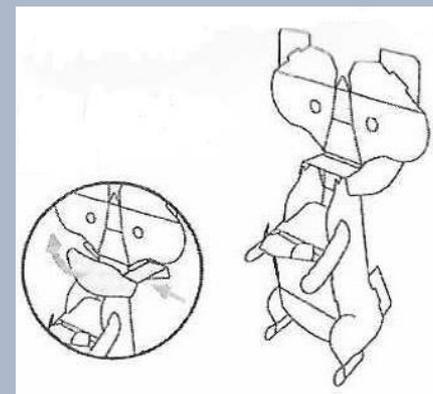
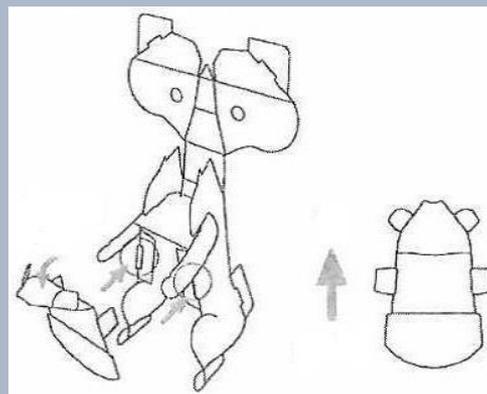
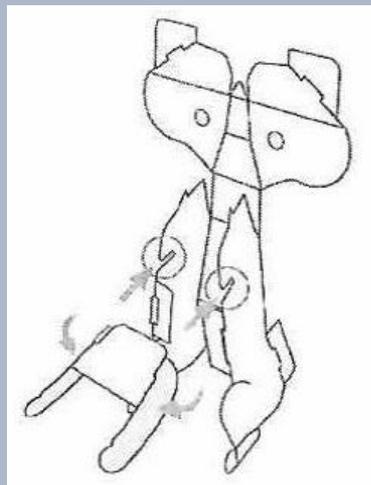
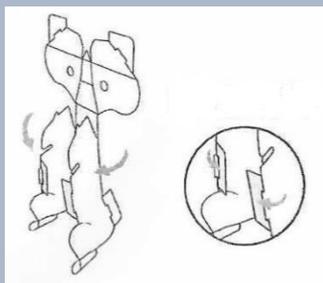
# Тематические примеры творческих мастерских декоративно-прикладного искусства



# Пасхальный кролик. Декоративно - прикладное искусство

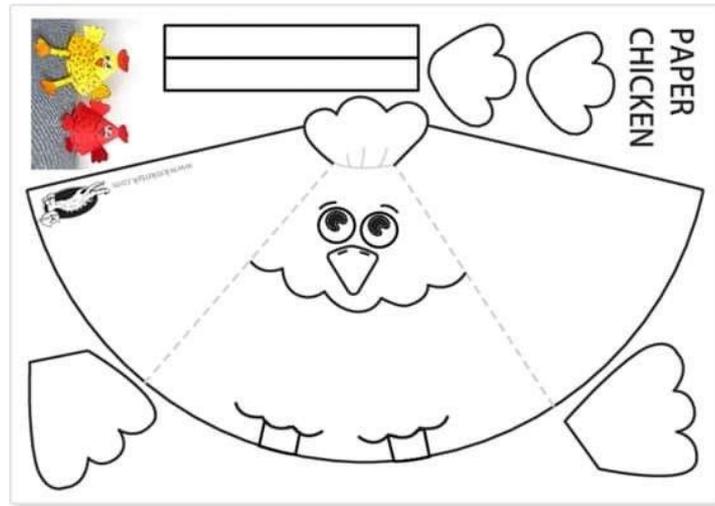


## Выкройка и этапы сборки поделки «Пасхальный кролик»

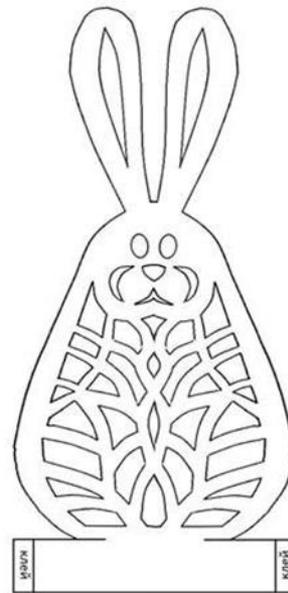
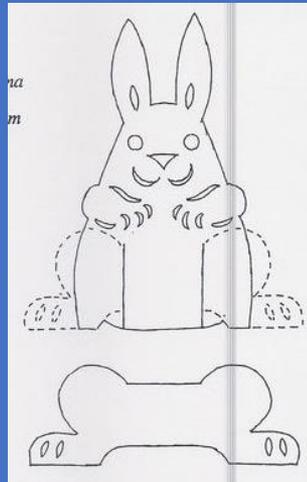
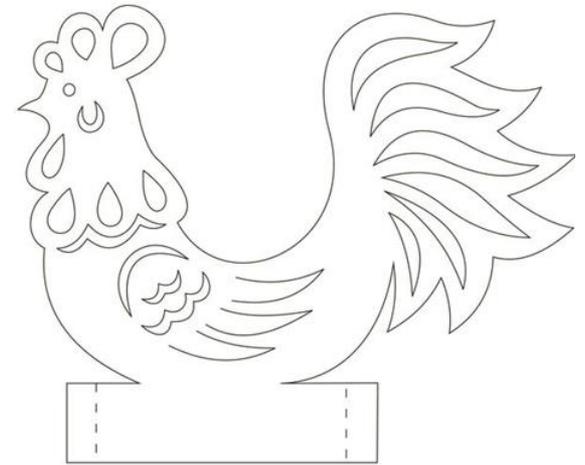
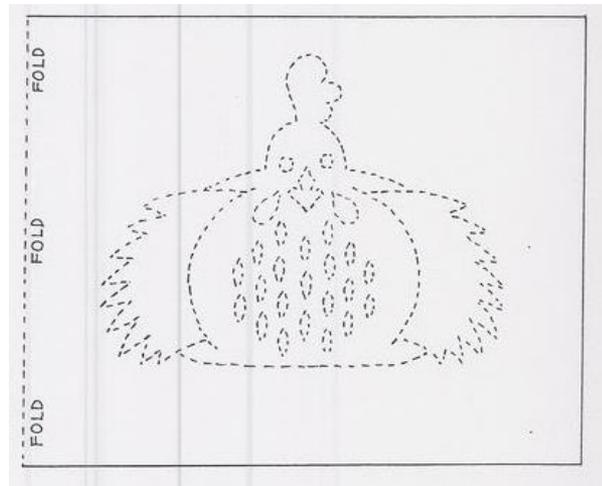


# Тематические примеры

творческих мастерских декоративно - прикладного искусства



# Подставки из бумаги для пасхальных яиц







Составитель альбома:

Мартынов В.В., методист по направлению «Искусство»

ГАУ ДПО «ПК ИРО»,

Владивосток

апрель 2025

