ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

(ГАУ ДПО ПК ИРО)

Методическое письмо

«Методическое сопровождение и подготовка участников регионального и всероссийского этапов конкурса «Учитель года» в рамках профессионального конкурсного движения».

Автор-составитель

Сеничева Ю.А.,

доцент ПК ИРО

Владивосток

2022

Цель методического письма - актуализировать потенциал регионального опыта подготовки к конкурсам педагогического мастерства.

Данное письмо содержит практические методические советы для участников конкурса «Учитель года» в ходе подготовки к конкурсным испытаниям на муниципальном и региональном уровнях.

**Первый очный тур «Учитель – профессионал»**

**Конкурсное испытание «Методическая мастерская»**

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантом методической компетентности, умения анализировать и представлять собственный опыт в области обучения и воспитания. Необходимо учитывать критерии данного конкурсного испытания.

Методические рекомендации.

В первую очередь необходимо определиться с темой, так как выбор темы - это очень существенный залог успеха.

**Темы** методических семинаров можно разделить на следующие группы:

1) Технологические (показ эффективности той или иной технологии). Достоинства материала: хорошо структурируется содержание методического семинара, легко демонстрируется результативность, есть возможность переноса содержания на разные предметы. Недостатки: трудно показать новизну.

2) Общепедагогические. Достоинства: широта, демонстрация профессиональной эрудиции, можно показать умение анализировать научную и методическую литературу, возможность привнесения авторских находок, свобода в форме подачи материала (на этом можно заработать дополнительные баллы!) Недостатки: трудно структурировать (но если получится, то это плюс), сложно показать положительную динамику результативности, так как необходимо разработать критерии и показатели, а также методики диагностики.

3) Методические. Достоинства: отлично структурируется материал, иллюстрируется практикой, наглядна и убедительна результативность. Недостатки: предметная направленность приводит к сужению области применения.

Методический семинар может состоять из следующих **частей**:

Вводная:представьтесь, назовите тему семинара, раскройте ее актуальность. Здесь можно использовать прием «яркого пятна» (хотя это совершенно не обязательно).

Основная:дайте краткую теоретическую справку (ссылка на авторов необходима), представьте собственную систему работы, иллюстрируйте выступление фото- и видеоматериалами, представьте результаты (не забудьте

о критериях, показателях и методиках диагностики), покажите эффективность Вашего опыта, обозначьте круг возможного использования, продемонстрируйте яркие достижения, свои и своих учеников.

Заключительная:сделайте вывод и … можно немного лирики.

**Конкурсное испытание «Урок»**

Цель конкурсного испытания: демонстрация конкурсантом профессиональных компетенций в области проведения и анализа урока как основной формы организации учебно-воспитательного процесса и учебной деятельности обучающихся.

Урок проводится в той форме, которая способна отразить педагогическое мастерство учителя. Конкурсанту следует учесть в содержании урока, что занятие проходит с незнакомыми ему учениками, поэтому ссылки на незапланированный уровень подготовленности обучающихся и другие «недостатки» класса некорректны.

В первую очередь при разработке конкурсных мероприятий муниципального, регионального этапов конкурса необходимо учитывать критерии конкурсных испытаний Всероссийского этапа конкурса. Это критерии, описывающие предметное содержание, организационную культуру, творческий подход к решению методических/профессиональных задач, психолого-педагогическую и коммуникативную культуру, инновационную составляющую профессиональной деятельности, результативность и ряд других критериев.

Залог успешности конкурсного урока:

1. Важно поставить цель, определить задачи.

2. Важно педагогически грамотно подобрать для реализации цели, решения задач, достижения результатов средства.

3. Важно, чтобы урок был проблемным: подвести к формулированию проблемы, опираясь на интересы и потребности обучающихся!

4. Важно, чтобы он был уроком взаимодействия, диалога! Необходимо использовать дискуссионный подход, формировать у обучающихся умение аргументировать свою позицию.

5. Конкурсный урок должен быть иллюстрацией системы работы педагога, научных позиций, технологий, индивидуальных педагогических позиций, нестандартных действий.

6. Очевидно, что каждый предмет имеет свое образовательно-информационное поле и требует использования специфических методов, приемов и форм организации учебного занятия. Необходимо об этом помнить!

 Первое, с чего надо начать подготовку к уроку:

1. Чётко определить и сформулировать для себя его тему; определить место темы в учебном курсе; определить ведущие понятия, на которые опирается данный урок, иначе говоря, посмотреть на урок ретроспективно (с опорой на предыдущие темы).

2. Определить и чётко сформулировать для себя и отдельно для обучающихся целевую установку урока–зачем он вообще нужен? Необходимо сформулировать проблему, опираясь на жизненный опыт учеников.

3. Продумать использование различных способов мотивации обучающихся на разных структурных этапах урока.

4. Спланировать учебный материал урока, используя разные источники информации, структурировать в разных форматах (текстовом, графическом, электронном и др.)

5. Продумать разнообразие методов и приемов, смену видов деятельности новизну и оригинальность подходов к работе с информацией, использование разных источников.

6. Сгруппировать отобранный учебный материал*,*для этого подумать, в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности учащихся. Главное при группировке материала – умение найти такую форму организации урока, которая вызовет повышенную активность обучающихся, а не пассивное восприятие нового.

7. Спланировать контроль за деятельностью учащихся на уроке, разные способы оценивания и рефлексия, умение их обосновать при самоанализе. Подумать: что контролировать, как контролировать, как использовать результаты контроля. При этом не забывать, что чем чаще контролируется работа всех, тем легче увидеть типичные ошибки и затруднения, а также показать подлинный интерес учителя к их работе.

8. Подготовить оборудование для урока. Составить список необходимых учебно-наглядных пособий, приборов и т. д. Продумать вид классной доски так, чтобы весь новый материал остался на доске в виде опорного конспекта.

9. Продумать поддержку образовательной успешности для всех обучающихся, так же и в домашнем задании.

Очень важен качественный самоанализ урока и ответы на вопросы членов жюри.

**Самоанализ урока** проходит непосредственно после проведения учебного занятия. Конкурсант может сравнить условия проведения конкурсного урока с теми, в которых работает сам, поделиться своими неиспользованными на данном уроке находками, указать на собственные ошибки. Таким образом, оценивается способность конкурсанта к анализу собственной деятельности. В ходе самоанализа не рекомендуется пользоваться предварительно заготовленными материалами, необходимо опираться на содержание и форму только что проведенного урока.

В качестве алгоритма самоанализа необходимо использовать следующие позиции:

выражение эмоционально-оценочного отношения к проведенному уроку и обоснование;

осуществление поэтапного анализа проведенного урока;

вывод о том, насколько удалось реализовать запланированный проект урока;

обоснование корректировки (или отсутствие корректировки) проектного замысла урока;

точные, содержательные и грамотные ответы на вопросы членов жюри;

Самоанализ может основываться на предполагаемых вопросах жюри:

- Является ли Ваш урок отражением Вашего педагогического кредо? В чём оно заключается?

- Чем определялся Ваш выбор содержания (темы) урока и технологии его проведения?

- Какое место данного урока в теме? Как этот урок связан с предыдущим, как этот урок работает на последующие уроки?

- В процессе самоанализа не следует перечислять последовательно всю структуру урока. Важно пояснить, почему именно такая структура была выбрана для данного урока. Оправдала ли она себя?

- Рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока? Показать, как другие этапы работали на главный этап?

- Какие средства и приёмы, использованные на данном уроке, оказались, на Ваш взгляд, наиболее эффективными? А какие нет? Почему Вы так считаете?

-  Соотнести свои действия с планируемыми результатами, необходимо обосновать достижение предметных, метапредметных, личностных результатов урока.

- Как вы оцениваете результаты урока?  Удалось ли реализовать все поставленные задачи урока? Если не удалось реализовать из задуманного Вами, то почему?

- Считаете ли Вы, что в этом уроке нужно было бы что-то изменить? Если да, то, что именно и почему?

Методические советы.

Многие недооценивают самоанализ как конкурсное испытание. Самоанализ дает шанс объяснить Ваши действия, продемонстрировать аналитические способности и личностные качества.

Мы не предлагаем конкретные схемы самоанализа, их существует немало, прочитайте и примите к сведению, но действуйте самостоятельно. Эти схемы разрабатывали для студентов, завучей, учителей, а Вы – УЧИТЕЛЬ ГОДА, проявите самостоятельность, глубину, критичность, умение действовать не по штампу.

Попробуйте не читать текст самоанализа, говорите сами. Ваша домашняя заготовка написана ДО УРОКА, а Вы уже ПОСЛЕ УРОКА. Анализируйте не конспект, а урок.

Советуем не начинать анализ с перечисления всех планируемых результатов, выразите свое эмоциональное состояние (желательно позитивное: «Я рада, что это было в моей жизни!»). Расскажите о месте данного урока в этом курсе, как тема связана с другими темами и как полученные знания могут применяться на других уроках.

Переформатируйте урок, соотнесите его блоки с планируемыми результатами, приведите убедительные аргументы, свидетельствующие об их достижении.

Не пересказывайте урок, члены жюри его видели.

Избегайте фраз: «Я многое не успела», «Мне урок не понравился».

Такие высказывания создают установку для жюри. Если и Вам не понравилось, то…

С другой стороны, высказывания: «Не знаю, как вам, а мне урок понравился. Я сделала все, что хотела» – сыграют не в Вашу пользу. Сдержанность, владение собой, интеллигентность, культура речи, умение осуществлять рефлексию – вот украшение самоанализа!

Задавайте себе вопросы, можете выражать сомнения в своих действиях, но обязательно объясните, почему Вы сделали так, а не иначе.

Будьте оптимистом, даже если у Вас что-то не получилось в реализации урока, поблагодарите себя, детей и жюри за опыт и попробуйте разобраться в причинах неудовлетворения.

Объясните Ваш выбор методов, педагогической технологии, оцените их эффективность.

Выделите самый удачный момент урока. А если что-то пошло не так, попробуйте этот фрагмент перестроить при самоанализе. Покажите диапазон Вашего методического мышления.

Не теряйте самообладания, не надо рассказывать, что Вы переволновались и плохо осознаете действительность. Самоанализ – это Ваше соло!

Демонстрируйте свои коммуникативные способности, умение импровизировать, вести диалог.

Если Вам члены жюри задают вопросы, не воспринимайте их как плохой знак. Не стесняйтесь переспрашивать, если что-то непонятно. Отвечайте кратко, по существу, избегайте эмоциональных порывов.

Выразите признательность учителю класса и жюри.

**Второй очный тур «Учитель – мастер»**

 **Конкурсное испытание «Классный час»**

Цель конкурсного испытания: демонстрация лауреатами Конкурса профессионально-личностных компетенций в области воспитания и социализации обучающихся.

При разработке классного часа необходимо учитывать следующие критерии: актуальность и обоснованность выбранной темы классного часа, целеполагание в организации и проведении конкурсного испытания, межпредметное ценностно ориентированное содержание, творческий и инновационный подход к решению воспитательных задач, психолого-педагогическая и коммуникативная культура, организация и проведение, рефлексия проведенного внеурочного мероприятия (самоанализ).

 **Конкурсное испытание «Мастер-класс».**

 Цель конкурсного испытания: демонстрация лауреатами Конкурса профессионального мастерства в области презентации и трансляции инновационного педагогического опыта в ситуации профессионального взаимодействия.
Мастер-класс – это передача не столько знаний, сколько идей. Он проходит в активном или интерактивном режиме (с наличием обратной связи).

Учитель должен уметь представлять свой опыт как профессиональному сообществу, так и широкой общественности: пояснить сложный учебный материал, показать выход преподаваемого предмета на метауровень, на уровень общекультурных и мировоззренческих обобщений, обратить внимание на общечеловеческие ценности, проблемы, волнующие всех.

Немаловажен при выборе формы проведения мастер-класса учет индивидуальных особенностей конкурсанта. Учитель должен наиболее полно проявить своё умение «владеть аудиторией»; образно, наглядно и аргументированно представлять педагогическое мастерство, делиться некоторыми профессиональными секретами.

Мастер-класс демонстрирует, в широком смысле слова, авторство конкурсантов, например, собственные образовательные программы, методики или отдельные формы, педагогические «находки».

Необходимо учитывать критерии данного конкурсного испытания: актуальность и методическая обоснованность, ценностные ориентиры и образовательный потенциал представленного мастер-класса, метапредметность

и межпредметный характер, инновационная составляющая представляемого опыта, практическая значимость и применимость, творческий подход к представлению опыта и ряд других.

Тематика мастер-классов включает в себя:

• обзор актуальных проблем и технологий,

• различные аспекты и приемы использования технологий,

• авторские методы применения технологий на практике и др.

Алгоритм технологии мастер-класса

1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером:

• кратко характеризуются основные идеи технологии;

• описываются достижения в работе;

• доказывается результативность деятельности обучающихся, свидетельствующая об эффективности технологии;

• определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера.

2. Представление системы учебных занятий:

• описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии;

• определяются основные приемы работы, которые мастер будет

демонстрировать слушателям.

3. Проведение имитационной игры:

• учитель-мастер проводит учебное занятие со участниками фокус-группы, демонстрируя приемы эффективной работы с обучающимися;

4. Моделирование:

• учителя-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели события в режиме технологии учителя-мастера;

• учитель-мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;

• учитель-мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей события.

5. Рефлексия:

проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и участников.

Рекомендации по подготовке мастер-класса.

1. Выберите ведущую педагогическую идею, которую вы хотите проиллюстрировать на мастер-классе и свяжите ее с темой.

2. Определите цели и задачи в связи с темой, которые вы хотите достигнуть на мастер-классе.

3. Придумайте проблему, вопрос, парадокс, вводящие в вашу тему мастер-класса и представляющие интерес для «учащихся».

4. Подберите технические средства (минимально) и различные формы работы к данным целям и задачам.

5. Придумайте неожиданные предметы или открытия в обычном удивительного, которые раскрывают ведущую педагогическую идею.

6. Включите фантазию, придумайте интересный замысел мастер-класса.

7. Составьте подробный план мастер-класса.

8. Тщательно проверьте технику и работу микрофонов перед началом

мастер-класса.

**Методические советы по проведению мастер-класса.**

Самую простую модель мастер-класса можно представить так: начало, теория, практика, итог.

1. *Начало мастер-класса*

На этом этапе мастер приветствует участников фокус-группы, при необходимости представляется сам, объявляет тему и анонсирует план действий, т.е. дает «карту мастер-класса». Очень выигрышно смотрится необычное начало занятия. Здесь уместно использовать крылатые выражения и притчи, связанные с темой мастер-класса. НО! Помните о времени! Участники на этом этапе включаются в процесс, проявляют активность.

2. *Теория*

На этом этапе мастер знакомит участников с элементами теории по теме мастер-класса, выделяет наиболее результативные моменты использования той или иной технологии, представляет опыт своей работы, показывает используемые приемы, комментирует их и дает методические рекомендации. Участники задают вопросы и получают ответы мастера.

3. *Практика*

Мастер дает возможность участникам попробовать применить на практике тот или иной способ действия. Участники выполняют практические задания, а мастер комментирует, советует, направляет.

4. *Итог*

После выполнения практических заданий участники афишируют выполненные работы, а мастер организует обмен мнениями, дает оценку происходящему,

благодарит участников. Затем проводится рефлексия.

*Будьте готовы к заменам:* когда модель мастер-класса уже выбрана,

когда кажется, что все готово, может получиться так, что какую-то часть мастер-класса нужно заменить. В «рукаве» у мастера должны быть запасные варианты.

*Единство: сочетайте разные компоненты:* иногда сочетание самых несочетаемых компонентов – оксюморон – может смотреться очень выигрышно.

*Готовьтесь приспосабливаться:* при подготовке мастер-класса нужно быть готовым к тому, что что-то пойдет не так, как планировалось: в последний момент может измениться аудитория, могут отключить свет, и мастер-класс пойдет без презентации, участников мастер-класса может быть больше или меньше ожидаемого количества, уровень подготовки участников может отличаться от предполагаемого...

Народная пословица гласит: «Знал бы, где упадешь, — соломки подстелил». Запаситесь «пучками соломки», т.е. заранее рассмотрите возможные ситуации из группы «не так».

*Увеличивайте, уменьшайте и изменяйте:* какие-то части мастер-класса, возможно, стоит увеличить, уменьшить или как-то изменить. Это особенно заметно после пробного мастер-класса. Чаще всего приходится уменьшать, чтобы уложиться во временные рамки.

*Новаторски используйте старое:* не надо изобретать велосипед, если на него можно просто сесть и поехать к цели. И старое иногда можно использовать по-новому.

 *Откажитесь от лишнего:* Пабло Пикассо утверждал, что «искусство — это исключение ненужного», так пусть ваш мастер-класс будет шедевром!

*Крутите и трансформируйте:* крутите, вертите, может, что-то захочется изменить. Покажите получившуюся модель мастер-класса коллегам — свежий взгляд всегда полезен.

**Рекомендации** по научно-методическому обеспечению конкурсов профессионального мастерства для муниципальных методических служб, сопровождающих конкурсное движение.

- при разработке содержания профессиональных конкурсов ориентироваться на особенности развития образования в регионе, ключевые направления развития педагогической (научно-методической) деятельности, содержание трудовых функций и трудовых действий педагога в соответствии с профессиональными стандартами работников образования;

- при разработке критериев и показателей оценки конкурсных процедур муниципальных этапов конкурсов профессионального мастерства использовать единые методические подходы к оцениванию педагогической деятельности;

- обеспечить повышение качества подготовки экспертного сообщества профессиональных педагогических конкурсов с учётом тенденций развития системы оценивания профессиональной деятельности педагога;

- обеспечить функционирование специальных информационных ресурсов, консолидирующих сведения о конкурсном движении на региональном уровне с целью создания условий для вовлечения педагогов в конкурсное движение и повышения профессионального статуса педагога;

 - обеспечить открытость и доступность методических и научно-методических материалов, сопровождающих профессиональные конкурсы;

- обеспечить условия для использования материалов участников профессиональных конкурсов в образовательной практике муниципального образования.